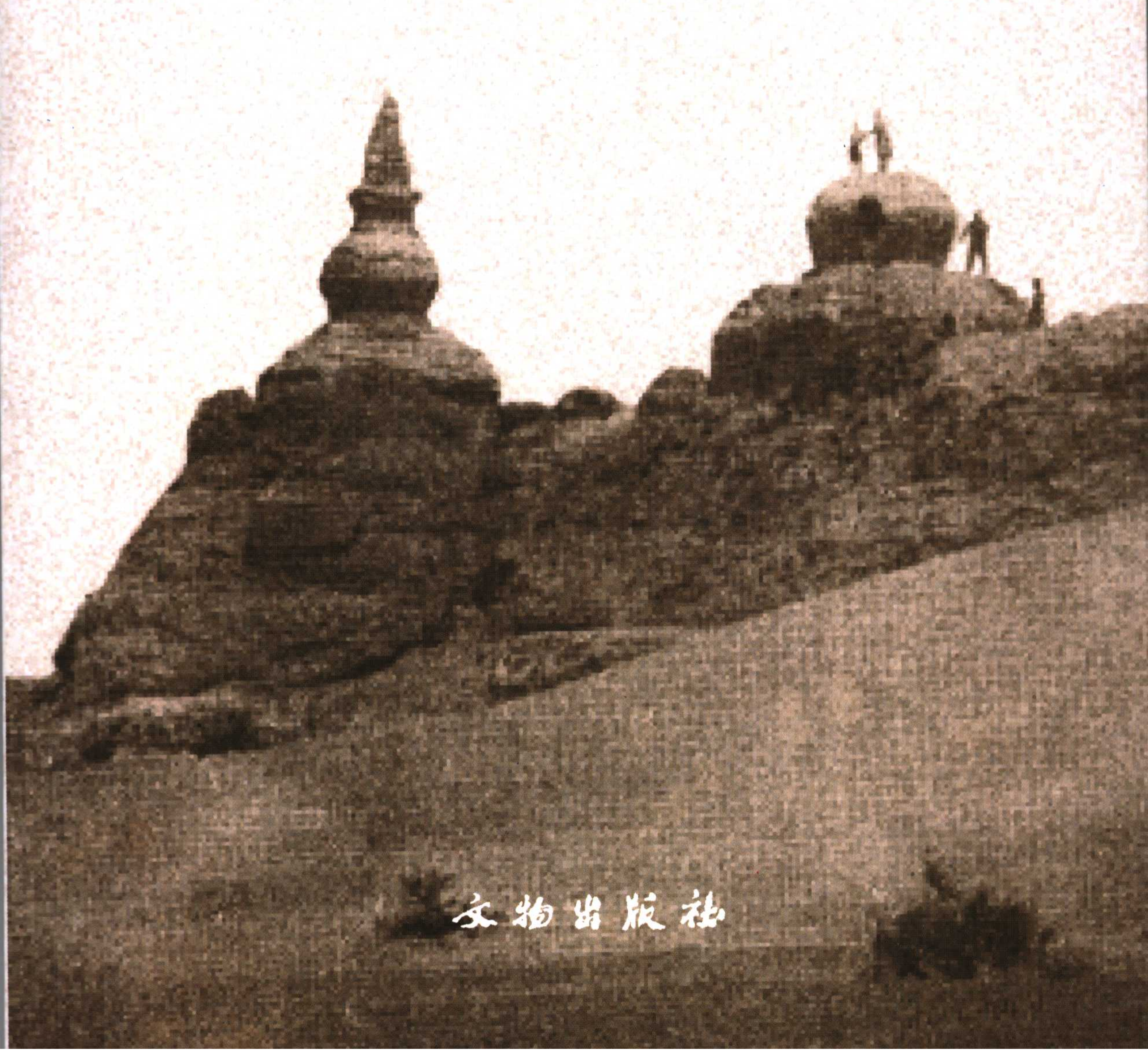
黑水城出土音韻學文獻研究

聶鴻音　孫伯君　著



文物出版社

黑水城出土音韻學文獻研究

聶鴻音　孫伯君　著

文物出版社

北京・2006

責任編輯：樓宇棟
封面設計：周小瑋
責任印製：陳　傑

圖書在版編目（CIP）數據

黑水城出土音韻學文獻研究/聶鴻音，孫伯君著．北京：文物出版社，2006.4
ISBN 7-5010-1883-9

Ⅰ.黑…　Ⅱ.①聶…②孫…　Ⅲ.①出土文物-文獻-研究-額濟納旗-西夏（1038～1227）②漢語-音韻學-研究　Ⅳ.①K877②H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2006）第 015307 號

黑水城出土音韻學文獻研究
聶鴻音　孫伯君　著
*
文物出版社出版發行
（北京五四大街 29 號）
http://www.wenwu.com
E-mail:web@wenwu.com
北京安泰印刷厂印刷
新華書店經銷
787×1092　16 開　印張：11.75
2006 年 4 月第一版　　2006 年 4 月第一次印刷
ISBN 7-5010-1883-9/K·989　定價：60.00 圓



作者簡介

聶鴻音，1954年11月生於北京。1982年北京師範大學中文系畢業並獲碩士學位。曾先後任教於中央民族學院和北京師範大學，現任中國社會科學院民族學與人類學研究所研究員、博士生導師、民族古文獻研究室主任、所學術委員、學位委員，兼任山西大學文學院、寧夏大學西夏研究中心、中央民族大學研究中心教授、中國民族古文字研究會副會長兼秘書長。發表過學術專著6部、譯著（英、法）2部，論文130餘篇，約計430萬字。科研範圍涉及古代漢語、語言學、漢語音韻學、中國民族史、中國古代文學等，懂英、法、德、俄、拉丁等數種外國語。主要研究領域大多以“絶學”著稱，除西夏文外，對藏文、梵文、回鶻文、契丹文、女真文都有比較專門的研究，近十年來致力于俄藏西夏文獻的整理和研究。

目　録

插圖目録

導 論

1908年和1909年，科茲洛夫（П. К. Козлов）率領俄國皇家蒙古四川地理考察隊在我國西北邊陲的黑水城遺址進行了兩次大規模的發掘，[1]所獲文物中最引人注目的是封存在一座塔墓裏的大批書籍。全部書籍在當年被運到聖彼得堡，入藏俄羅斯科學院亞洲博物館。後來，亞洲博物館改名俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所，[2]這批書籍在那裏一直保存至今，即使是在空前慘烈的列寧格勒保衛戰中也沒有絲毫損毀。

俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所收藏的黑水城文獻總數不在英、法兩國收藏的敦煌文獻之下，其中除了聞名於世的西夏文書籍外，[3]還有大量的漢文文獻，本書介紹其中四種漢語音韻學資料，目的是爲研究我國的早期音韻學史提供參考。這四種漢語音韻學資料包括宋刻本《廣韻》、《平水韻》、韻格簿和不見於史籍著録的等韻門法著作《解釋歌義》。

對黑水城出土文獻的整理和編目工作在全部文獻運抵聖彼得堡之後很快就展開了，只不過當時學者的興趣大都集中於西夏文文獻的研究，而漢文書籍由於不像西夏文書籍那麼少見，而且識讀漢字畢竟比識讀西夏字容易得多，所以並沒有受到足够的重視。實際上早在1910年，著名的法國漢學家伯希和（P. Pelliot）就專程趕到了聖彼得堡，並用幾個小時的時間瀏覽了黑水城出土的部分漢文文獻。他這次瀏覽的筆記在四年後發表，題爲《科茲洛夫考察隊黑城所獲漢文文獻考》，[4]文中鑒定並描述了23種漢文書籍，被列爲第23號的正是一種韻書，伯希和爲此寫道：

Kozlov, Sin. III，無編號——韻書的殘刻本。屬於從《切韻》到

---

〔1〕黑水城（哈拉浩特）又叫黑城，遺址在今内蒙古額濟納旗達蘭庫布鎮以東25公里。關於這兩次發掘的簡要情況，參看俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所、中國社會科學院民族研究所、上海古籍出版社合編的《俄藏黑水城文獻》（上海：上海古籍出版社，1996）第1册卷首的克恰諾夫（Е.И.Кычанов）序言。還可參考科兹洛夫著，陳貴星譯《死城之旅》，新疆人民出版社，2001年。

〔2〕該研究所一度名爲蘇聯科學院東方研究所列寧格勒分所。

〔3〕俄藏西夏文文獻的目録見З.И.Горбачева и Е.И.Кычанов, *Тангутские рукописи и ксилографы*, Москва: Издательство восточной литературы, 1963，以及Е.И.Кычанов, *Каталог тангутских буддийских памятников*, Киото: Университет Киото, 1999。

〔4〕Paul Pelliot, "Les documents chinois trouvés par la mission Kozlov", *Journal Asiatique*, Mai-Juin 1914.

《廣韻》那一系的字典。中國和日本最近的研究成果，尤其是敦煌那一大批有價值的寫本資料，會迫使我們某一天在大體上重新提出韻書的問題。如果能認識到聖彼得堡的這個殘本是為這一漫長的傳統提供了嶄新的環節，那將是很有趣的。

這是關於黑水城出土音韻學文獻的最早報道，不過，由於俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所後來重新爲藏品編了號，[1] 所以我們還不能確定伯希和當年識别出的是宋刻本《廣韻》還是《平水韻》。

現在已知的漢文文獻都是在整理西夏文文獻時陸續揀選出來的，這數十年揀選和鑒定工作的最終成果就是蘇聯科學出版社 1984 年出版的孟列夫名著《黑城出土漢文遺書叙録》。孟列夫在書中把那四種音韻學著作和《雜字》、[2]《一切經音義》統一編爲“字書”一類，並作了如下概述：[3]

藏卷中特殊的和最有價值的部分是字書，數量也不多（6 件）。其中有一些很重要的宋代辭書，如 12 世紀初杭州刻印的《廣韻》殘本、13 世紀中期刻印的《禮部韻略》殘本、12 世紀下半期刻印的《一切經音義》殘本。此外還有語音入門書，一件是 12 世紀下半期的寫本，另一件是 14 世紀中期的木刻殘本。如果把這些文獻和現在人們已知的西夏字書對比一下，那麼就可以明顯看出中原字書對西夏人的影響。西夏人在編寫自己的啓蒙讀物時大概採用了中原的經驗，著名的字書《掌中珠》、12 世紀下半期用漢文寫的漢語和西夏語對照字書《雜字》，都用兩種文字編成。在西夏特藏中還有一張等韻圖，其中的聲類標注採用了漢語。

20 世紀 90 年代以前，關於黑水城出土音韻學文獻的消息我們只知道這些，由於相關的原件並没有發表，[4] 所以也未見任何研究成果問世。1993 年，中俄雙方開始合作整理刊佈俄藏黑水城文獻，到 1996 年爲止，四種音韻

---

〔1〕俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所寫本部現在的藏品編號分别是：《廣韻》TK. 7，《平水韻》TK. 5，空白韻格簿 TK. 312，《解釋歌義》A.6。

〔2〕史金波《西夏漢文本〈雜字〉初探》，《中國民族史研究》2，北京：中央民族學院出版社，1989。

〔3〕Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, Москва: Наука, 1984. стр. 24－25。本書的漢譯文參考了王克孝譯本《黑城出土漢文遺書叙録》，銀川：寧夏人民出版社，1994，第 19 頁。

〔4〕只有孟列夫在《黑城出土漢文遺書叙録》裏發表了一張圖版，内容爲宋本《廣韻》卷 3 第 13 頁，即去聲十六怪和十七夬的一部分。

學文獻的原件照片已經全部出版，[1] 整理參與者也發表了一批相應的論文和著作，[2] 且在學術界引起了一次小小的討論，[3] 這些初步的探索使得文獻的本質和價值在人們心中逐漸變得清晰起來了。

黑水城出土的這四種文獻雖然都是殘本，但它們的價值却不容忽視。衆所週知，20 世紀初發現於敦煌的"守温字母"殘卷和多種《切韻》殘卷展示了隋唐五代的韻書發展史，我們目前對中國音韻學萌芽時期的認識大多來自這些資料。然而隨著西夏進佔沙州，敦煌藏經洞封閉，歷史資料從此出現了時代上的脱節。長期以來，人們每當論述漢語音韻學在宋代的發展時，都苦於見不到當時的實物而不得不依賴其他書籍中的間接記載。現在我們高興地看到，黑水城的考古發現終於爲學界提供了兩宋時代的幾件珍本，使我們接續隋唐五代韻書發展史的設想成爲可能。

古代中國人開始懂得分析字音，是以"反切"注音法的出現爲標誌的。所謂"反切"，就是用兩個漢字來爲一個漢字注音，第一個漢字稱爲"反切上字"，代表被注音字的聲母，第二個漢字稱爲"反切下字"，代表被注音字的韻母。例如古人給"同"字的反切注音是"徒紅"，讀者把"徒"的聲母 t 和"紅"的韻母 ong 拼合在一起，就可以得出被注音字"同"的讀音 tong。

從《顏氏家訓》開始，[4] 人們一般認爲反切是漢末的孫炎在《爾雅音義》中首創。儘管後來有章太炎在《國故論衡》中的質疑，[5] 但無論首創者是誰，"反切始見於後漢"這一結論都是不可動摇的。衆所週知，一個漢字只代表一個完整的音節，從字形本身並不能拆分出聲母和韻母來。如果没有外來的影響，古人恐怕很難據方塊漢字認識到漢語的一個音節是由若干音素構成的，所以很明顯，他們想出這樣一種特殊的注音法，是受到了東漢時代來自西域的字母文字的啓發。宋代鄭樵在《通志·藝文略》裏説：

---

〔1〕俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所、中國社會科學院民族研究所、上海古籍出版社《俄藏黑水城文獻》，上海：上海古籍出版社。北宋刻本《廣韻》見第一册（1996 年）第 161～197 頁，《平水韻》見第一册第 50 頁，空白韻格簿見第五册（1998 年）第 10 頁，《解釋歌義》見第五册第 140～160 頁。

〔2〕相關的研究成果有：聶鴻音：《西夏黑水城出土韻書殘頁考》（宋德金等編《遼金西夏史研究》，天津：天津古籍出版社，1997 年）、《黑水城抄本〈解釋歌義〉和早期等韻門法》（《寧夏大學學報》1997 年第 4 期）、《俄藏宋刻〈廣韻〉殘本述略》（《中國語文》1998 年第 2 期）、《智公、忍公和等韻門法的創立》（《中國語文》2005 年第 2 期）；孫伯君：《西夏抄本〈解釋歌義〉研究》（李晋有主編《中國少數民族古籍論》三，成都：巴蜀書社，1999 年）、《黑水城出土等韻抄本〈解釋歌義〉研究》，蘭州：甘肅文化出版社，2004 年。

〔3〕余迺永《俄藏宋刻〈廣韻〉殘卷的版本問題》，《中國語文》1999 年第 5 期。

〔4〕《顏氏家訓·音辭篇》："孫叔然創《爾雅音義》，是漢末人獨知反語。至於魏世，此事大行。"

〔5〕章炳麟《國故論衡·音理論》："造反切者非始于孫叔然也……又尋《漢地理志》廣漢郡梓潼下應劭注：'潼水所出，南入墊江。墊音徒浹反。'遼東郡沓氏下應劭注：'沓水也，音長答反。'是應劭時已有反語，則起於漢末也。"

切韻之學，起自西域。舊所傳十四字貫一切音，文省而音博，謂之婆羅門書。然猶未也。其後又得三十六字母，而音韻之道始備。

漢明帝時，佛教從西域傳入我國，同時傳來的還有用西域文字寫成的佛經。傳統上一般認爲用於書寫佛經的文字是古印度的梵文，儘管後來人們知道，後漢以及南北朝時期的佛經大都是西域某些文字的轉寫，而非真正的梵本，但無論是梵文還是西域文字都屬於表音文字系統，或者説，它們的文字學性質是一樣的，就此而言，我們説是佛教的東傳導致了漢語音韻學的萌芽，這應該是没有什麽疑問的。當然，隨佛教傳入我國的西域文字都屬於“音節—音素型”的文字，這些文字系統中的字母並不是在所有的地方都能拆分成一個個的音素。也許正是受到這方面的局限，中國的學者雖然從中懂得了音節是可以進一步拆分的，但是却也不能在所有的地方都把音節拆分成音素。事實上他們僅僅在漢語的音節中區分出了“聲母”和“韻母”，至於構成韻母的成分，他們好像很久都没能搞明白。具體説來，古人只知道“同”和“紅”的聲母不同而韻母相同，却没有認識到這兩個字的韻母是由主元音 o 和輔音韻尾 ng 構成的。應該承認，儘管用現代語音學的理論衡量，古人的“聲韻二分法”明顯存在審音不精的缺陷，但純粹從實用的角度出發，我們却可以説反切是注音字母推廣使用之前最適合漢字實際的注音手段。有證據表明，這種注音手段在魏晋南北朝的古書注釋中得到了廣泛應用，[1] 只不過那些書籍在很久之前就已經亡佚了。

人們既已知道把漢語音節的聲母和韻母區分開來，那麽就自然可以考慮以韻母爲綱，把當時所有的字收集起來編成一部字典。以韻母爲綱編成的字典習慣上稱作“韻書”，當初是供文人寫詩作賦時查找字音用的。一般認爲最早的韻書是魏李登的《聲類》，其後又有晋吕静的《韻集》，不過原書都已不存，[2] 後人只知道書中已經應用了反切注音法，但已經完全不能知道它們的體例了。真正分韻編排的韻書出現在南北朝時期，《隋書·經籍志》裏記載了一些韻書的書名，[3] 大都屬於這類著作。唐代以前的韻書最著名的是《切韻》，這是隋陸法言於公元 601 年在衆人討論的基礎上編成的，該書卷首的序言説：

---

〔1〕參看王力《中國語言學史》，太原：山西人民出版社，1981 年，第 60～61 頁。

〔2〕關於《聲類》的較早記載見封演《聞見記》：“魏時有李登者，撰《聲類》十卷，凡一萬一千五百二十字，以五聲命字，不立諸部。”關於《韻集》的較早記載見《魏書·江式傳》：“忱弟静别仿故左校令李登《聲類》之法，作《韻集》五卷，宫商龣徵羽各爲一篇。”

〔3〕《隋書·經籍志》著録的相關著作有：《聲韻》四十一卷，周研撰；《四聲韻林》二十八卷，張諒撰；《韻集》八卷，段弘撰；《群玉典韻》五卷；《韻略》一卷，陽休之撰；《修續音韻訣疑》十四卷，李槩撰；《纂韻鈔》十卷；《四聲指歸》一卷，劉善經撰；《四聲韻略》十三卷，夏侯詠撰；《音譜》四卷，李槩撰；《韻英》三卷，釋静洪撰。

昔開皇初，有儀同劉臻等八人同詣法言門宿，夜永酒闌，論及音韻。以今聲調既自有别，諸家取捨亦復不同。吴楚則時傷輕淺，燕趙則多傷重濁，秦隴則去聲為入，梁益則平聲似去。又支脂、魚虞共為一韻，先仙、尤侯俱論是切。欲廣文路，自可輕濁皆通。若賞知音，即須輕重有異。吕静《韻集》、夏侯該《韻略》、陽休之《韻略》、周思言《音韻》、李季節《音譜》、杜臺卿《韻略》等，各有乖互。

從序言的這幾句話估計，《切韻》大概是一部集古今語音之大成的著作。《切韻》一出，很快被世人接受，以至唐時成爲官府科舉考試的標準韻書。[1]此後，其他的韻書很快就被人們棄之不用了。

《切韻》編定以後曾以手抄本的形式廣爲流傳，一些文人在傳抄時往往順手訂正一些原書上的錯誤，也增補一些原書未收的字，這兩項工作習慣上稱作“刊謬補缺”。經過許多人刊謬補缺的《切韻》逐漸得到了官方的認可，於是後來就有了唐代孫愐主持修訂的《唐韻》。《唐韻》之後，又經過幾番增補，才有了宋代陳彭年主持修訂的《廣韻》。《廣韻》全稱《大宋重修廣韻》，是在此前的增訂本《新定廣韻》、《校定切韻》等基礎上“校讎增損，質正刊修”而成的。

從實用的角度説，新書代替舊書是件很自然的事，但站在學術史的立場上看，大量舊書的亡佚却爲研究者留下了巨大的遺憾。這個遺憾直到20世紀初才得到了一定程度的彌補，當時人們在敦煌莫高窟藏經洞所出的文獻中發現了一批《切韻》系統韻書的抄本，這些抄本雖然大多殘損嚴重，但通過反復的對比研究，人們已經可以從中瞭解到陸法言《切韻》原本的大致面貌和唐代的修訂情況，從而補上了這個韻書發展史的空白。比如人們開始知道，《切韻》原本共分五卷一百九十三韻，而不是像後來《廣韻》那樣的二百零六韻。此外，唐代人對《切韻》刊謬補缺的詳情也開始在後人心目中變得清晰起來了。

《切韻》的作者把韻母分得如此細緻入微，自然有他們的道理，但是如果真的把這樣的音韻格局應用於詩人的創作實踐，那麽恐怕每個人都會爲韻書分韻過於苛細而感到苦惱。事實上從唐代初年開始，就有人向皇帝建議把一部分相鄰的韻合併起來使用，[2]例如《切韻》平聲的前三個韻是“東”、“冬”、“鍾”，經過調整之後，“東”韻仍然獨用，而“冬”和“鍾”則可以

---

[1] 封演《聞見記》：“隋陸法言與顔魏諸公定南北音，撰爲《切韻》，凡一萬二千一百五十八字，以爲爲文楷式。”

[2] 封演《聞見記》：“先仙、删山之類分爲别韻，屬文之士共苦其苛細。國初許敬宗等詳議，以其韻窄，奏合而用之。”

"同用"，也就是允許這兩個韻的字在同一首詩裏押韻而不算出韻。這樣的建議很快就得到了官方和廣大群衆的認可，於是我們看到唐代以後的韻書大都在每個韻目下注明了"獨用"或者和某某韻"同用"。很明顯，一旦人們熟悉了"獨用通用"的規定，被注明與前面的韻同用的韻目實際上就失去了存在的意義，比如說，唐人既然已經規定了平聲冬韻和鍾韻是同用的，那麽人們在記憶韻字的時候就没必要再專門記鍾韻的字，而只把它們算作冬韻字就可以了，只要這樣記憶，哪怕是根本不知道有"鍾"這個韻目都没關係。大約正是出於這樣的考慮，宋代開始有人編出了一種改良的韻書，這種韻書把前代"獨用同用"的規定推向了極端，乾脆取消了同用的韻目，而把同用韻中的字全部歸入它前面的韻裏，如把全部的鍾韻字都算作冬韻字，等等。這類韻書通常叫作"禮部韻略"，以人稱"平水韻"的南宋《壬子新刊禮部韻略》爲代表。"平水韻"把《廣韻》的二百零六韻合併成了一百零六韻，[1] 並且還大大删減了原書的注釋，使該書的篇幅大大減縮，最終成了後代儒生人人必備的科擧範本。

儘管韻書的形式在歷史上有所演化，但所有後出的韻書都照搬了《切韻》反切所代表的音韻體系，也就是説，從《切韻》開始，反切已經形成了一個固定不移的傳統，不管韻書使用者是什麽時代的人，講什麽方言，他們都必須通過反切來校正字音，規範自己的寫作實踐。然而對於一輩子只見過方塊漢字的大多數中國儒生來説，分析字音始終是件難事，在這方面，懂得些西域字母文字的僧侶就具備了比較優越的條件。佛教中有一門叫做"聲明"的學問，即語法學，其實裏面主要是在講語音的變讀，另外還有叫做"悉曇章"的東西，這是一套練習字音拼讀的表格，結構有些像我們今天的漢語拼音聲韻母搭配表。利用漢字注音的原理最初正是僧侶從梵文拼音中悟出來的。宋代的鄭樵在《通志·七音略》裏説：

> 梵人别音，在音不在字；華人别字，在字不在音……華人苦不别音，如切韻之學，自漢以前人皆不識，實自西域流入中土，所以韻圖之類，釋子多能言之，而儒者皆不識起例，以其源流出於彼耳。

利用圖表的形式分析字音並指導人們正確拼讀反切的學問叫做等韻學。等韻學萌芽于唐以前，形成于唐五代之際，宋代蔚爲大觀，此後元明清時期又有所闡發。耿振生把整個等韻學史分爲兩大階段："唐、宋、元時期爲前期，可稱爲古代等韻學或者叫中古等韻學；明清至民國期間爲後期，可稱爲近代等韻學或者叫近古等韻學。"[2] 等韻學的建立與反切密切相關，對反切

---

〔1〕最初是一百零七韻。

〔2〕耿振生《明清等韻學通論》，北京：語文出版社，1992年，第5頁。

原理的解釋一直是等韻學的重要内容之一，莫友芝《等韻源流》因此把等韻學稱爲“反切之學”。“切韻”一詞屢見於宋代典籍，《夢溪筆談》卷15：“所謂切韻者，上字爲切，下字爲韻。”衢本《郡齋讀書志》在“《切韻指玄論》三卷，四聲等第圖一卷”下解題曰：“右皇朝王宗道撰，論切韻之學。切韻者，上字爲切，下字爲韻。”從諸書對“切韻”的解釋可知，“切韻”即反切。勞乃宣《等韻一得》則直言“等韻之學爲反切設也。”鑒於“等韻”二字連言不見於宋代典籍，宋代只有“切韻”、“切韻之學”、“切韻圖”等名稱，魯國堯曾主張等韻學在明清以前應叫“切韻學”。[1]魯先生的提法在黑水城出土《解釋歌義》中得到了進一步的支持，此書把反切也稱爲“切韻”或“翻音”。[2]

韻圖的出現在韻書出現之後，韻圖可看作漢語聲韻母搭配表。鄭樵《通志·校讎略》記載：“《内外轉歸字圖》、《内外轉鈐指歸圖》、《切韻樞》之類，無不見於《韻海鏡源》。”《韻海鏡源》是唐代顔真卿編纂的一部總集，由此可推論韻圖在唐代已經出現了。現存最早的等韻圖是宋代張麟之所刊表的《韻鏡》，書的原作者已無從考證，有人認爲作於唐朝，有人認爲作於宋朝。前期的韻圖還有鄭樵《通志·七音略》、《四聲等子》、《切韻指掌圖》等。

由於韻圖按韻書的反切分圖列字，所以大凡韻圖都要論及反切拼合原理，傳統上把古人制定的使用韻圖拼合反切的規則稱爲“等韻門法”。等韻門法一般認爲肇端於宋代的張麟之，後來有《四聲等子》後的文字説明，集大成於元代劉鑒的《切韻指南》和明釋真空的《直指玉鑰匙門法》。[3]但從現存資料看，門法的産生大概要早於宋代。沈括《夢溪筆談·藝文二》有一段話講到等韻門法，曰：

> 所謂切韻者，上字為切，下字為韻。切須歸本母，韻須歸本等。切歸本母，謂之“音和”，如“德紅”為“東”之類，“德”與“東”同一母也。字有重中重，輕中輕。本等聲盡泛入别等，謂之“類隔”。雖隔等，須以其類，謂唇與唇類，齒與齒類，如“武延”為“綿”，“符兵”為“平”之類是也。韻歸本等，如“冬”與“東”字母皆屬“端”字，“冬”乃“端”字中第一等聲，故“都宗”切，

〔1〕參看魯國堯《〈盧宗邁切韻法〉述評》，載《魯國堯自選集》，河南教育出版社，1994年，第82～125頁。

〔2〕《解釋歌義》“切韻名雖自古流”義曰：“切韻者，翻音之音，蓋以上切下，韻合而翻云，因以爲稱。曰切之爲韻，優劣何分？若切者，謂從脣舌牙齒喉五音之上紐弄，歸在何音，揩定不移，故名爲切。雖此能切之切，亦從廣狹通偈韻上而來，不取此義，而今但取五音屬在何音，用將爲切。故此二名音韻，謂要切得同音之字，是以先舉，只用五音，不求八轉。”

〔3〕例如李新魁在《漢語等韻學》第130頁上説：“門法之産生，可以説是由宋人張麟之啓其端，後代續有繼作，至明代真空和尚手中而臻於完備。”

“宗”字第一等韻也，以其歸“精”字，故“精”徵音第一等聲；“東”字乃“端”字中第三等聲，故“德紅”切，“紅”字第三等韻也，以其歸“匣”字，故“匣”羽音第三等聲。又有互用借聲，類例頗多。大都自沈約為四聲，音韻愈密。然梵學則有華、竺之異，南渡之後又雜以吴音，故音韻厖駁，師法多門。

這段話儘管顯得非常籠統，但其中講到反切自沈約以後開始繁複，却讓我們推想門法産生的必要條件是人們感覺到韻書中的反切與時音不合。關於等韻門法的創始人，《四聲等子》序言也有一段論述：

切詳夫方殊南北，聲皆本於喉舌；域異竺夏，談豈離於唇齒？由是《切韻》之作，始乎陸氏；關鍵之設，肇自智公。傳芳著述，以先知覺後知，以先覺覺後覺。致使玄關有異，妙旨不同。其指玄之論，以三十六字母約三百八十四聲，别為二十圖，畫為四類。審四聲開闔，以權其輕重；辨七音清濁，以明其虚實。極六律之變，分八轉之異。遞用則名音和，徒紅切東字；傍求則名類隔，補微切非字；同歸一母則為雙聲，和會切會字；同出一韻則為疊韻，商量切商字；同韻而分兩切者謂之憑切，求人切神字，丞真切脣字；同音而分兩韻者謂之憑韻，巨宜切其字，巨邪切祁字；無字則點窠以足之謂之寄聲；韻缺則引鄰韻以寓之謂之寄韻。按圖以索，二百六韻之字，雖有音無字者，猶且聲隨口出，而況有音有字者乎？遂得吴楚之輕清，就聲而不濫；燕趙之重濁，尅體而絶疑，而不失于大中至正之道，可謂盡善盡美矣。

這段文字所説的“關鍵”即指等韻門法，文中指出了智公是等韻門法的創始人，曾著有《指玄論》，而且《指玄論》已具備了許多門法的名目和體例，可見啓門法之端者也不是張麟之，而是智公。現存論及門法的韻圖如《四聲等子》有門法十一：音和、類隔、窠切、振救、正音憑切、互用門憑切、寄韻憑切、喻下憑切、日母寄韻、雙聲、疊韻；《切韻指掌圖》有門法九：憑韻、内外轉、往來、雙聲、疊韻、廣通、侷狹、類隔、音和；《切韻指南》有門法十三：音和、類隔、窠切、輕重交互、振救、正音憑切、精照互用、寄韻憑切、喻下憑切、日寄憑切、通廣、侷狹、内外；真空《直指玉鑰匙》有門法二十：音和、類隔、窠切、輕重交互、振救、正音憑切、“精”“照”互用、寄韻憑切、“喻”下憑切、“日”寄憑切、通廣、侷狹、内外、“麻”韻不定、前三後一、“精”“照”寄正音和、就形、創立音和、開合、通廣侷狹等。由於除了《四聲等子》其他韻書再無關於智公及其《指玄論》的更爲詳細的記載，人們也無從知道《指玄論》共分多少種門法，所以學界一般認爲門法集大成於元代的劉鑒。

保存到今天的早期韻圖只是歷史上全部作品的一小部分，我們雖然可以從中知道韻圖的基本結構類型，但是却不能知道韻圖格式及相關門法在唐宋之際發展完善的詳細過程。事實上不僅是等韻學，對韻書的研究也因爲缺乏早期的資料而不能最終達到學術界預期的目標。從這一點考慮，本書提供給學術界的下列四種早期文獻應該成爲漢語音韻學史研究者必需的參考。

一、北宋刻本《廣韻》

一般把《廣韻》的現存版本分爲詳注本和略注本兩類。元明兩代使用的大多是元人據宋本删削而成的略注本，而宋陳彭年等原著的詳注本存世極少。直到清初，張士俊據毛氏汲古閣及徐元文所藏南宋本校訂重刊，詳注本纔開始廣爲流傳。遺憾的是張士俊刻書頗好點竄，對《廣韻》原本不僅有所增改，且並非完全確當。後來，楊守敬於日本又尋得南宋本，後由黎庶昌刻入《古逸叢書》。不過，黎氏雕版時又據張本加以刊正，增改之處頗多，也非《廣韻》原貌。[1] 因此，除了 20 世紀始見報道的日本真福寺所藏《廣韻》外，世間流傳的《廣韻》大都不是真正的北宋本。黑水城出土的《廣韻》殘本出自北宋仁宗至徽宗時代（1023～1125），爲現存《廣韻》詳注刻本中年代最早的一種。這個殘本的面世不僅可以使我們窺見《廣韻》的一個早期版本，還可以幫助我們校訂其他本子的訛誤，解决《廣韻》校訂過程中的某些紛争，爲梳理《廣韻》的流傳史提供參考。

二、《平水韻》

就目前所知，分韻爲一百零六的“平水韻”一系韻書最早始於金代王文郁《新刊韻略》(1223)。王國維曾經見過一部《草書韻會》，金人張天錫編，書前載有趙秉文於金正大八年（1231）寫的序，也分一百零六韻。宋劉淵著《壬子新刊禮部韻略》成書於宋淳祐十二年（1252），此書分一百零七韻。可惜這些韻書已大多亡佚。黑水城出土的這幾張無題韻書殘葉在編寫體例上介乎《禮部韻略》和《平水韻》之間，反映了從《禮部韻略》到《平水韻》的演化中間階段，這個階段的詳情此前是一直不爲學界所知的。

三、韻格簿

作爲傳統音韻學分支之一的等韻學重視用圖表的形式分析漢語語音，區别不同的韻類和聲類。因韻圖是韻書的輔助讀物，按韻書的反切分圖列字，所以一般認爲韻書出現後才有韻圖。現存最早的等韻圖是張麟之所刊表的《韻鏡》，原作者已無從考證，有人認爲作於唐朝，有人認爲作於宋朝。較早的韻圖還有鄭樵《通志·七音略》、《四聲等子》、《切韻指掌圖》等。黑水城出土的韻格簿一般認爲來自 14 世紀中葉的某部元版書，代表了等韻圖較早期的

[1] 參看周祖謨《廣韻校本》（北京：中華書局，1960 年）的序言。

面貌。

四、《解釋歌義》

在全部四種音韻學文獻中，《解釋歌義》大概是最有史料價值的一種，因爲我們從中首次確切地知道了等韻門法的創始人叫智邦。

傳統上把古人制定的使用韻圖拼合反切的法則、條例稱爲等韻門法。如前所述，現存最早的等韻門法出自宋人張麟之所刊表的《韻鏡》，後來有《四聲等子》後的文字説明，集大成於元代劉鑒《切韻指南》和明釋真空的《直指玉鑰匙門法》。《四聲等子》有門法十一，《切韻指掌圖》有門法九，《切韻指南》有門法十三，真空《直指玉鑰匙》有門法二十。其中劉鑒的十三門法可謂集門法之大成，真空的二十門法儘管名目很多，但只是在劉鑒基礎上把一些聲類單立出來。沈括《夢溪筆談》講到了門法，而且提到自沈約四聲音韻愈密，可推想啓等韻門法之端者要早於宋人。然而遺憾的是，直到 20 世紀末爲止，我們還不知道等韻門法的始創人是誰。此前學界掌握的史料只有宋代《四聲等子》中的一句話："關鍵之設肇自智公。"不過人們不但至今没有見過這位智公的著作，甚至還不知道他究竟是何許人。在這種情況下，西夏抄本《解釋歌義》的發現意外地爲解決音韻學史上的這個懸案帶來了曙光。可以説，《解釋歌義》爲我們揭開了等韻門法的本源。這部書重新面世，爲我們澄清了許多關於等韻門法的模糊概念，可爲進一步理解反切拼切原理提供參照。

衆所週知，當初學界也僅僅是從史書中見到過"守温"這個名字，此外再没有其他資料，只是一個世紀前在敦煌藏經洞發現了抄本"守温韻學殘卷"之後，文獻上的零星記載纔得到了決定性的驗證。由此看來，西夏本《解釋歌義》的價值亦當不在敦煌本"守温韻學殘卷"之下。

毋庸諱言，這四種珍貴的文獻爲我們留下了不少遺憾。由於每種書在出土時就已殘缺不全，没有相應的刻印或抄寫題記保存下來，所以我們面臨的最大難題是找不到決定性的證據來證明其中任何一種書的編撰和刻寫年代。事實上，當年科兹洛夫在黑水城的發掘進行得很不正規，在打開那座最重要的塔墓時他本人甚至都不在現場，以致大量的書籍出土時没有任何記録，科兹洛夫回國後也没有真正科學意義的考古報告發表。通過科兹洛夫回憶録式的著作《蒙古、安多和哈拉浩特故城》的記述，[1]我們僅僅知道當時的俄國皇家蒙古四川地理考察隊在兩年之間到過黑水城遺址兩次，第一次是 1908 年，他們雇用民工在城内進行了一些漫無目的的發掘，得到的都是些零碎的紙片和絲織品，其數量幾乎可以忽略不計，後來震驚世界的發現都來自第二

〔1〕П. К. Козлов, *Монголия и Амдо и мертвый город Хара-хото*, Москва-Петерград, 1923.

次發掘，也就是 1909 年，當時他們在城外打開了一座塔墓，現在俄羅斯聖彼得堡收藏的黑水城文獻和文物幾乎全部出自這裏。就目前所知，科兹洛夫考察隊 1908 年在黑水城内掘獲的文物分屬西夏、宋、金、元諸朝，而塔墓的情況就比較複雜。種種迹象表明，那座塔墓是在 1226 年蒙古人攻佔黑水城前夕封閉的，塔内所藏有明確年代記録的書籍大都屬於 12 世紀下半葉至 13 世紀初，其中年代最晚的西夏文文書是 1225 年寫的《黑水城副將上書》。[1] 依此看來，塔墓内就不應該有 1226 年以後之物，可是實際的情況却不那麽簡單，因爲人們後來在俄藏黑水城文獻裏發現了一些確切無疑屬於 13 世紀中葉以後乃至 14 世紀的作品。[2] 若説這些作品全部都是科兹洛夫考察隊 1908 年在城内掘獲的，顯然難以服人，孟列夫對此的解釋是：[3]

> 關於較晚的古寫本文獻如何落入塔墓中，我們只能作種種猜測。最有可能的是，後來有人把書從塔頂的窟窿（可能是通風口）扔進了塔墓，大概是為了不使書籍和文書（主要是蒙元時期的寫本）落入 14 世紀 60 至 70 年代來犯的中原軍隊之手（這不包括上述在垃圾堆裏找到的東西，因為我們不可能分辨出哪些東西來自那裏）。

當年出土書籍的那座塔已被徹底拆毁，科兹洛夫也没有留下塔墓建築形制的科學記録，今天誰也無從知道塔頂有怎樣的一個供後人往裏面扔書的通風口。不過無論如何我們應該承認，孟列夫的猜測儘管永遠不能證實，但畢竟是合乎情理的。

大約正是從這個猜測出發，孟列夫在鑒定漢文文獻的時候對年代的考慮範圍比我們預期的要大膽一些，甚至可以一直晚到北元。當然，由於塔墓裏的確也出土了少量 14 世紀的作品，所以孟列夫的鑒定並無大過，只不過從感覺上説好像不應該有那麽多。到目前爲止，黑水城文獻的年代鑒定主要依賴對紙張的化驗結果，而全部相關的化驗工作並不是由東方研究所的人員負責的，所以孟列夫在他的《黑城出土漢文遺書叙録》裏對每一種文獻都僅僅給出簡單的年代判定結論，並没有交代他們之所以這樣判定的理由。[4] 國外學術界對這些年代鑒定結論大都認可，而中國學者雖然有時會對某些具體書籍的鑒定持懷疑態度，但也總是無法從其他角度進行肯定或否定的論證。就本

---

〔1〕聶鴻音《關於黑水城的兩件西夏文書》，《中華文史論叢》第 63 輯，2000 年。

〔2〕Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр.59－60. 參看王克孝譯本第 36 頁。

〔3〕Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр.62. 參看王克孝譯本第 37 頁。

〔4〕孟列夫是著名的中國文學家和文獻學家，他鑒定古書的版本一般根據書的行格和内容，而對紙張化驗並不在行，所以他對化驗方法和過程隻字未提。

書涉及的四種音韻學文獻而言，問題也同樣存在，因爲孟列夫判定《廣韻》刊於 12 世紀 30 年代，《解釋歌義》抄於 12 世紀下半葉，《平水韻》刊於 1252 年，韻格簿刊於 14 世紀中葉。由於後兩種書的鑒定年代明顯在西夏黑水城陷落以後很久，所以人們不得不假定它們都是在蒙元時期被癡迷的音韻學者通過塔頂的窟窿扔進去的——這實在令人感到無奈。

下面將從韻書到等韻依次介紹黑水城出土的四種音韻學文獻，主要是希望再次公佈原書影印件以廣流傳。[1] 按照通行的古籍整理原則，我們對《廣韻》、《平水韻》兩種韻書僅僅給出校語，而不予標點重排，因爲原文使用的冷僻字和異體字很多，有的字和通行正體的區別只在點畫之間，即使採用現代的電腦製字手段也難免失真。相比之下，《解釋歌義》由於並非字典，涉及的冷僻字不多，我們就按照一般的古籍校點方法處理，其中的異體字、俗體字都改用通行的繁體字排出，原抄本的圈改勾識之處也按抄寫者的本意改正。四種文獻採用了兩種不同的整理方法，實屬不得已而爲之，還望學者諒解。

〔1〕本書使用的照片是上海古籍出版社的蔣維崧先生和嚴克勤先生 1993 年從聖彼得堡拍攝回國的，我們對蔣先生和嚴先生給予本書的支持表示衷心的感謝。

壹　《廣韻》

一　概　述

《廣韻》殘本，俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所藏品編號 TK. 7，蝴蝶裝刻本，紙幅 18.5×27 釐米，版框 15.5×23 釐米，半葉 14 行，四周雙欄，白口單魚尾，版口下端署“李”、“秦”、“郎”三個刻工姓氏。原書上平聲、入聲兩卷全佚，其餘三卷亦有殘缺，現存部分如下：

下平聲一先“肩”字至四宵“繑”字，10 面；又九麻“斜”字至十陽“商”字，2 面。

上聲三十小“縹”字（敷沼切）至五十琰“獫”字（良冉切），18 面。

去聲十三祭“蠣”字至五十八陷“顂 ”字，38 面。

原書各卷的首尾均已亡佚，没有刊刻題記保存下來，人們目前還無法確切得知這部書的刻印地點和時間。孟列夫猜測它是 12 世紀 30 年代在杭州刻印的，僅僅是看到書的刻印規格近似南宋監本，此外並没有提出什麽直接的證據。[1] 事實上，俄藏《廣韻》本身的避諱字例已經比較清楚地顯示了這部書的刻印年代：書的現存部分有“玄”、“朗”、“珽”、“敬”等字缺筆以避宋太祖以上諱，“胤”字缺筆以避太祖諱，“炅”字缺筆以避太宗諱，“偵”、“遉”字缺筆以避仁宗諱，而於南宋以下諸帝的名字如“構”、“眘”等都不避諱。與此相對，現存的南宋本《廣韻》則不但避北宋諱，而且“構”、“眘”二字也缺筆以避南宋高宗、孝宗諱。儘管在這部書的現存部分裏没有出現英宗、神宗、哲宗、徽宗的諱字“曙”、“頊”、“煦”、“佶”等，但出現了欽宗的諱字“桓”，如四十三映“孟”字注有“桓公之子仲孫之胤”，其中“胤”字缺筆，“桓”字未見避諱，而海鹽張氏所藏巾箱本此“桓”字亦缺末筆。這些諱例顯然可以證明俄藏《廣韻》是仁宗至徽宗時代（1023～1125）的北宋刻本。[2] 可以相信，俄藏北宋本《廣韻》是像黑水城出土的其他漢文書籍如《劉知遠諸宫調》、《吕觀文進莊子義》等那樣從中原傳入西夏的。黑水城另出

---

〔1〕 Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр. 309－310。參看王克孝譯本第 225 頁。

〔2〕 余迺永《俄藏宋刻〈廣韻〉殘卷的版本問題》（《中國語文》1999 年第 5 期）認爲俄藏本最有可能的出版年代當在宋徽宗至欽宗之世（1101～1126 年），也就是我們假定的時代的晚期。

土了一部西夏韻書《文海》，書的有些頁面利用了1124年至1131年間宋代官府文書的紙背來印刷，[1]這也可以使人感到俄藏《廣韻》傳入西夏的時間有可能是12世紀30年代或者稍晚一些，但無論如何，這意味著它應該被視爲現存年代最早的《廣韻》刻本之一。

今天所能見到的通行本《廣韻》有一些是據宋本覆刻或影印的，其底本不外乎三種，即南宋國子監本、海鹽張氏所藏巾箱本和建寧黄三八郎書舖本。俄藏《廣韻》爲半葉14行本，版刻形制與半葉10行的南宋監本、巾箱本以及半葉12行的黄三八郎書舖本迥異，但其内容則顯得與巾箱本比較接近，我們甚至可以假定它就是巾箱本的祖本。周祖謨1938年在校勘《廣韻》後曾發現，日本金澤文庫所藏北宋監本《廣韻》和涵芬樓所藏影寫南宋監本之間的文字歧異不多，唯去聲諫韻士諫切一紐本當收五字，北宋本僅有"輚"、"棧"、"羼"三字，而南宋本則有"輚"、"羼"、"棧"、"虥"、"䗃"、"蝬"六字。[2]以這條校例對照，宋巾箱本和俄藏本的士諫切一紐均收"輚"、"棧"、"虥"、"䗃"、"蝬"五字，而以訓"羊相間"的"羼"字入初雁切紐下，準確無誤。

現存張氏澤存堂和黎氏《古逸叢書》覆刻的南宋監本《廣韻》於文字多有改易，在很大程度上失去了原書的本來面目，[3]因此我們只取上海商務印書館《四部叢刊》影印的海鹽張氏涉園藏宋巾箱本、上海古籍出版社影印的黄三八郎書舖本與俄藏宋刻《廣韻》比勘，以見其中的文字異同，現分類舉例如下：

（一）巾箱本誤而黄氏本和俄藏本不誤：如先韻古賢切"䳉"字注"䳋鶃，鳥名"，"鶃"字巾箱本誤作"䳉"，黄氏本、俄藏本不誤；先韻烏前切"胭"字注"胭項"，"項"字巾箱本誤作"頂"，黄氏本、俄藏本不誤。

（二）黄氏本誤而巾箱本和俄藏本不誤：如仙韻子仙切"湔"字注"水名，出蜀玉壘山"，"玉"字黄氏本誤作"五"，巾箱本、俄藏本不誤；琰韻良冉切"獫"字注"犬長喙也"，"犬"字黄氏本誤作"大"，巾箱本、俄藏本不誤。

（三）俄藏本誤而巾箱本和黄氏本不誤：如先韻五堅切"俓"字注"又牛耕切"，"又"字俄藏本誤作"人"，巾箱本、黄氏本不誤；先韻胡涓切"懸"字注"俗，今通用"，"今"字俄藏本誤作"作"，巾箱本、黄氏本不誤。

（四）巾箱本和黄氏本皆誤而俄藏本不誤：如先韻徒年切"滇"字注"滇

[1] К.Б.Кепинг, В.С.Колоколов, Е.И.Кычанов и А.П.Терентьев-Катанский, *Море письмен*, Москва: Наука, 1969, ч. 1, стр. 26.

[2] 周祖謨《問學集》，北京：中華書局，1966年，下册第928頁。

[3] 參看周祖謨《問學集》下册第929～930頁。

汙，大水貌"，"大"字巾箱本、黄氏本皆誤作"次"，俄藏本不誤；仙韻王權切"負"字注"又雲運二音"，"運"字巾箱本、黄氏本皆誤作"連"，俄藏本不誤。

（五）黄氏本和俄藏本皆誤而巾箱本不誤：如晧韻胡老切"顥"字注"商山四顥"，"商"字黄氏本、俄藏本皆誤作"南"，巾箱本不誤；先韻部田切"駢"字注"並駕二馬"，"二"字黄氏本、俄藏本皆誤作"三"，巾箱本不誤。

在全文校讀俄藏《廣韻》之後可以看出，這個北宋版本與南宋巾箱本及黄三八郎書舖本屬於同一系統，只是其謄刻質量明顯優於黄氏書舖本。黄氏本是南宋乾道五年（1169年）在福建刻印的，考慮到宋人葉夢得曾指出當時"天下印書以杭州爲上，蜀本次之，福建最下"（《石林燕語》卷八），我們似可相信孟列夫以俄藏《廣韻》爲杭州刻本的猜測不悖情理。

俄藏北宋本《廣韻》的重新面世使中國學界掌握的宋刻本《廣韻》增加到四種。當然，儘管俄藏本今後必將成爲補校《廣韻》的一份重要新資料，但由於它和黄氏書舖本一樣都非全帙，所以其實際使用價值是不能和首尾俱全的南宋巾箱本相提並論的。

圖一 《廣韻》TK.7－37－1

圖二　《廣韻》TK.7－37－2右

圖三　《廣韻》TK.7－37－2左

嬋娟好皃纏繞也又姓漢書藝文志有纏子著書直連切十纒俗餘皆做此躔日月行也說文曰踐也瀍水名在河南鄽市鄽闤市門邅

移也又張連切蟺守宮別名廛居也說文曰一畮半也一家之居也壥同上○嘕笑皃許延切四仚輕舉皃說文曰人在山上也嫣長皃好皃又於建於遠二切

[illegible]飛[illegible]皃○連合也續也還也又姓左傳齊有連稱又虜複姓六氏西秦丞相出連乞都後魏書官氏志云南方宥連氏後改為雲氏是連氏改為連氏費連氏改為費氏綦連氏

改為綦氏又有赫連氏力延切十三聯聯綿不絕說文作聯漣漣漪風動水皃翴翴翩飛相及皃鰱魚名[illegible]走皃令漢書云金城郡有令居縣

顏師古又音零鏈鉛鑛又丑延切䃛同上㦁說文曰泣下也槤簃也又槤柱又木名[illegible]齒露也[illegible]水名出王屋山○篇篇什也又姓周

周大夫史篇之後芳連切七偏不正也鄙也衺也又姓急就章有偏呂張翩飛皃媥身輕便皃[illegible]身小枯[illegible]舟萹萹茿可食又補殄切○便

辯也安也又姓漢有少府便樂成房連切又去聲九緶縫也楩木名平書傳云平平辯治也又皮明切諞巧言又符蹇切㛹㛹娟美好箯竹輿

[illegible]沙蝨也亦作[illegible]楄木名食之不咽○緜精曰緜麤曰絮說文曰聯微也又姓晉張方以緜思為腹心武延切十七綿同上棉屋聯棉又木棉樹名

吳錄云其實如酒杯中有綿如蠶綿可作布又名曰緤羅浮山記曰正月花如芙蓉結子方生葉子內綿至蠶成即熟廣州記云枝似桐枝葉如胡桃葉而稍大也謾欺也[illegible]

瞳子黑又眳眇遠視[illegible]馬蜩蟬中最大蝒上同說文曰蚹蜓蠅屬[illegible]密緻皃[illegible]忘也芇說文曰相當也今人賭物相折謂之芇宀深屋[illegible]雙生

櫋說文曰屋聯櫋也[illegible]木名[illegible]視遠之皃[illegible]木名[illegible]也○全完也具也又姓吳有大司馬全琮疾緣切七仝上同見說文泉水源也又

錢別名[illegible]貝也白質黃文牷牛全色書傳云體完曰牷[illegible]目眇視皃葲葦葲草也○宣布也明也徧也通也緩也散也須緣切九揎手發衣也[illegible]

上同[illegible]小鳥駒音旬愃吳人語快說文曰寬嫺心腹皃圓面圓也[illegible]頭圓瑄爾雅曰璧大六寸謂之宣郭璞曰漢書所云瑄玉是也[illegible]額

○鐫鑽也斲也子泉切四鋑古文朘縮朒[illegible]剟也又丑全切○翾小飛許緣切九儇智也疾也利也慧也又舞皃[illegible]角弓皃蠉蟲行皃[illegible]

圖四 《廣韻》TK.7－37－3右

圖五　《廣韻》TK.7－37－3左

也莊緣切四 跧屈也伏也蹴也 眭目眇視也 蟤蜿蟤蛇名 ○栓木丁也山貟切二 篹篹車軸也 ○猭猭猭兔走皃丑緣切二 剶去木枝也 ○乾

天也君也堅也渠焉切又音干九 虔恭也固也殺也說文曰虎行皃又姓陳留風俗傳云虔氏祖於黃帝 犍犍爲縣在嘉州 鰬魚名 [illegible]聚名在河東聞喜也 騝

驪馬黃脊 榩[illegible]也構木爲之 鍵鑰也又音件 揵舉也 ○愆過也去乾切十二 [illegible]古文 諐籀文 㥶俗 褰褰衣 騫虧少一曰馬腹

縶亦姓風俗通云閔子騫之後吐谷渾視熊博士金城騫包 [illegible]齊魯言袴又己偃切 [illegible]蹇足跟也 攓縮也 [illegible]方言曰[illegible][illegible]歡皃 ○權權變也反常合

道又宣也秉也平也稱錘也又爾雅曰權黃華又姓出天水本顓頊之後楚武王使鬭緡尹權後因氏俗作權巨貟切二十三 拳屈手也廣雅云拳拳憂也又拳拳奉持之皃又

姓衛大夫拳彌 狋狋氏縣在代郡氏音精 觠曲角 顴頰骨 踡踡跼不行 婘美皃 孉上同 䠣曲脊行也 𤸎手屈病也 犈牛黑

耳又音眷 蠸食瓜葉黃甲蟲 齤[illegible] 卷曲也又九免九院二切 鸛鸛鴒也 [illegible]大視皃又音倦 [illegible]盌也 [illegible]弓曲 鬈髮好也又胡人髮也

又音捲 𧾩曲走皃 [illegible][illegible]醜皃 蜷[illegible] 捲說文云气勢也國語曰予有捲勇 ○椽屋椽也直攣切二 傳轉也又持戀切又丁戀切 ○攣

攣綴呂貟切三 癵病也亦作癵 䜌南䜌縣在鉅鹿 ○弮古縣名在滎陽丘圓切五 [illegible]小情 棬器似升屈木作 鬈鬈髮好皃 [illegible]鄉名在聞

喜 ○焉何也又鳥雜毛說文曰鳥黃色出江淮間於乾切五 閼閼氏單于妻又音遏 蔫物不鮮也 嫣長皃又人名 鄢人姓又鄢陵縣名又於晚切亦作傿

○漹水名出西河也有乾切三 [illegible]蟲名 焉語助也又於乾切 ○嬽娥眉皃於權切二 潫水深皃 ○燀火起皃尺延切一 ○[illegible]行不正皃

丁全切一 ○勬強健也居貟切一

【三】 ○蕭蒿也詩云采蕭[illegible]亦縣名在沛郡新語云蕭[illegible]名又姓出蘭陵廣陵二望本自宋支子食采於蕭後因爲氏漢侍中蕭

虎始居蘭陵虎玄孫望之居杜陵望之孫紹復還蘭陵紹十一代孫整始過江爲廣陵人風俗通云宋樂叔以討南宮萬立御說之功受封於蕭列附庸之國漢相國蕭何即其後氏

也蘇彫切十六 簫樂器風俗通云舜作簫其形參差以象鳳翼 彇弓弭 蟰蟰蛸蟲一名長蚑出崔豹古今注 橚橚槮樹長皃 潚水名 [illegible]涼風

圖六 《廣韻》TK.7－37－4 右

踃跳踃　擣擊也又把也　箾舞箾說文云以竿擊人也又音朔　[illegible]羽翼蔽皃　[illegible]上同　艘船揔名又音騷　瞍目無眸子曰瞍又音藪　翛翛翛飛羽

聲　撨擇也。祧遠祖廟也吐彫切十一　佻輕佻爾雅曰佻偷也　挑挑撥　朓月出西方又吐了切　恌輕薄　庣斛旁耳又爾雅云斛謂之疀古田器也郭

音鍫　庣不滿之皃　銚田器　趒雀行又他弔切　眺耳疾也　蓧苗也。貂鼠屬出東北夷又姓出姓苑都聊切二十二　𩬊小兒留髮　刁斷穗軍器

集文曰刀斗持時鈴也又姓出渤海風俗通云齊大夫豎刁之後俗作刁　琱琱琢　凋凋落　鯛魚名　㹦短尾犬也　雕鶚屬又姓漢武帝功臣表有雕延年　鵰

籀文　蛁蛁蟟茆中小蟲　彫彫刻亦作雕　裯說文云短衣也　[illegible]死人衣　芀葦華也又音調　[illegible]蒻茭實　舠吳船　鳭鳭鷯剖葦求蟲食似

雀青班色　[illegible]大也多也　奝上同　弴天子弓也說文曰畫弓也詩又作敦又丁昆切　鵰鷻覞。迢迢遰徒聊切二十二　條小枝也貫也教也爾雅云柚條似橙

而實酢又姓左傳殷人七族有條氏後趙錄冉閔司空條攸姓苑云安定人　樤柚條或從木　髫小兒髮俗作齠　跳躍也　鋚紖頭銅飾　[illegible]蟲蝻狀如黃蛇魚翼

出入有光見則大旱出山海經　蜩大蟬　佻獨行皃詩曰佻佻公子　趒說文曰雀行也　苕苕菜詩云卭有旨苕　芀葦華　調和也又姓周禮有調人其後氏

焉又徒料切　鮡魚名　岧岧嶢山高皃　𩬊多髮皃又音凋音綢　鞗鞗革轡首詩云鞗革沖沖　嬥聲類云細腰皃　[illegible]田器　[illegible]毛皃　卣草木

實垂卣卣然也　鯈白鯈魚名。驍驍武也古堯切九　梟說文云不孝鳥也故日至捕梟磔之从鳥頭在木上又姓隋煬帝誅楊玄感改其姓爲梟氏　県到懸首漢

書曰三族令先黥劓斬左右趾県首菹其骨肉謂之具五刑　澆沃也薄也　儌儌幸或作僥又作僥倖　釗覿也遠也亦弩弓關一云周康王名又作覞又指遥切　邀遮也

又於宵切　蟂水蟲似蛇四足能害人也　徼求也抄也又音叫。聊語助也亦姓出風俗通有聊倉爲漢侍中著子書又有聊氏爲潁川太守著萬姓譜頭洛蕭切四十二

[illegible]耳中鳴也又力刀切　膋腸間脂也　膫上同　飉風也　遼遠也又水名　憀無憀賴也　寮穿也　寥空也又寂寥也寥廓也　料料理

也量也又郎弔切　𡏖周垣　橑蓋骨亦椽也又力道切　撩取物又理也　摷擊也又側交切　廖人名左傳有辛廖又力救切　僚同官爲僚又姓

圖七　《廣韻》TK.7－37－4左

左傳晉陽氏大夫僚安 寮同上 鐐有孔鑪又紫磨金也爾雅曰白金曰銀其美謂之鐐 簝宗廟盛肉方竹器 豂空谷 鷯鷦鷯 䉼竹名 璙

玉名 嫽相嫽戲也又力弔切 漻水清也 蟟蛁蟟 膫目明也 䝤谷名 [illegible]草木疏莖 [illegible]細長 嶚嶚巢山皃 翏高飛皃 繚

繚繞纏絲出字林 憭空皃 獠夜獵也又知卯盧晧二切 髎髖骨名 嵺崖虛 蟧馬蟧大蟬 藔草器又力戈切 敹揀擇 嘹嘹亮聞遠聲又

力弔切 燎火皃 ○堯說文曰至高之皃謚法曰翊善傳聖曰堯五聊切五 嶢嶕嶢山危 僥僬僥國名人長一尺五寸一云三尺 垚土高皃 顤頭高長皃

○膮豕美也許幺切七 嘵懼聲詩曰予維音之嘵嘵 憢憢憢懼也 [illegible]長大皃 [illegible]膮臎腫欲潰也 [illegible]弸彄毛皃 [illegible]大額又去遙切 ○幺

幺麼小也於堯切五 怮怮怮憂也又一虯切 葽草盛皃 魩魩魚名 [illegible]望遠也 ○鄡鄡陽縣名在鄱陽又姓出何氏姓苑苦幺切五 郻縣名在鉅

鹿郡 [illegible]玉篇云擊也 墽地名說文磽也 [illegible]寥空也 〔四〕 ○宵夜也相邀切二十 消滅也盡也息也 霄近天氣也 捎搖捎動也又使

交切 逍逍遙 痟痟渴病也司馬相如所患 綃生絲綃也 銷鑠也 焇上同 硝硝石藥名 蛸螵蛸蟲也爾雅注云一名蟳蟭亦姓南齊武帝改其子巴

東王子響爲蛸氏又所交切 莦草名又使交切 哨口不正也又七笑切 [illegible]鳥毛羽也 鮹魚名又所交切 [illegible]狂也出文字集略 [illegible]煎鹽 [illegible]長皃又色

交色角二切 奞張羽又先準切 魈山魈出汀州獨足鬼 ○超說文曰跳也又姓漢有大僕超喜敕宵切六 怊悵恨也 㰰健也 幍細繒也 昭鳴也 [illegible]涼風

○朝早也又旦至食時爲終朝又朝鮮國名亦姓左傳有蔡大夫朝吳陟遙切又直遙切二 [illegible]古文 ○鼂蒼頡篇云虫名亦姓風俗通云衛大夫史鼂之後漢有鼂錯直

遙切又陟遙切五 晁同上 鼂古文 朝朝廷也禮記曰諸侯於天子五年一朝又姓唐有拾遺朝衡 潮潮水 ○囂喧也許嬌切又五刀切十 枵玄枵虛危

之次 歊熱氣說文曰歊歊氣出皃 毊大磬也爾雅注云形如犂錧以玉石爲之又音喬 獢猲獢短喙犬也 獟犬黃白色 藃草皃又火交切 嘐嘐然

大皃 [illegible]炊氣 虈白芷別名 ○樵柴也說文木也昨焦切十五 蕉上同 劁刈草 憔憔悴瘦也 顦上同 [illegible]耳中聲又音曹 譙國名

韻下平 五

圖八 《廣韻》TK.7－37－5右

又姓蜀有譙周嶕嶕嶢嶣嶕嶣山高皃又音巢鐎又音焦鄡縣名僬又音焦醮面枯皃又音焦撨取也蕉草名○驕馬高

六尺舉喬切九嬌女字亦態憍憐也恣也本亦作驕穚禾秀鷮鷮似雉而小走鳴長尾蕎藥名一名大戟喬爾雅云句如羽喬郭璞曰樹枝

曲卷似鳥毛羽簥大管名也撟舉手○焦傷火也又姓周武王封神農之後於焦後以國爲氏出南安即消切十七𤍽籒文⿰焦毛兜鍪上毛飾蕉

芭蕉膲人之三膲鷦鷦鵬南方神鳥似鳳又鷦鷯小鳥鳭上同椒木名爾雅云檓大椒又椒樧醜莍茮實也應劭漢官儀曰皇后稱椒房以椒塗壁取其溫

也又山巔亦姓楚有大夫椒舉茮上同噍啁噍聲鐎刁斗也溫器三尺而有柄蟭螵蟭蟷蠰卵也醮面醮枯也⿰火龜灼龜不兆也亦作⿰龜焦僬義皃

僥字燋傷火說文曰所以然持火也⿰糸焦生枲也○饒益也飽也餘也又姓風俗通云漢有饒斌爲漁陽太守如招切六橈楫也又女教切襓劒衣犪

牛馴伏又而紹切蟯人腹中蟲蕘芻蕘○燒火也然也式招切又式照切二⿰繇瓜瓜名○遙遠也行也餘昭切三十六媱美好傜使也役也又喜也或

作傜繇於也由也喜也䚻詩云我歌且䚻颻飄颻⿰䍃欠氣出皃窯燒瓦窯也窰上同⿱艹䍃蒲葉也又草也⿱艹銚⿱艹銚芅萇楚今羊桃也爾雅作銚珧

玉珧蜃甲鰩文鰩魚鳥翼能飛白首赤喙常游西海夜飛向北海銚燒器亦古田器又姓後漢衛尉潁川銚期又徒弔切姚姚悅美好皃又舜姓今出吳興南安二望左傳

有鄭大夫姚句耳搖動也作也又姓東越王搖句踐之後䍃謠歌也爾雅云謠徒歌謂之謠軺說文曰小車也又音韶愮憂也悸也邪也惑也恌上同邎

疾行又音由或作䌛陶皋陶舜臣又徒刀切蘨草茂也又音由⿰繇瓜瓜也鷂六雉名爾雅云青質五彩皆備成章曰鷂又音曜洮五湖名風土記云陽羨縣

西有洮湖別名長塘湖義興記曰太湖射湖貴湖陽湖洮湖是爲五湖烑光也⿸广䍃座也⿰弓繇弓利⿸㫃䍃旗旒榣木名嗂樂也說文喜也⿰足䍃跳⿰足䍃行步皃

瑤美玉猺獸名又獟猺狗種也⿰飠兆⿰飠兆餌食褕褕狄后衣亦作褕○韶舜樂也紹也市昭切十⿱殸召上同佋廟佋穆也或作昭父昭子穆孝經䟽

云昭明也穆敬也故昭南向穆北向孫從父坐又市紹切苕草名卲卜問玿美玉⿱召巾鬢也軺使車又音遙招說文曰樹皃又射的也⿰爿召⿰爿召牀別名

圖九　《廣韻》TK.7－37－5左

昭明也光也著也覿也又姓楚詞昭屈景三族戰國策楚有昭奚恤止遥切七 鵃鶻鵃鳥也又竹交切 鉊淮南呼鐮 招招呼也來也又姓漢有大鴻臚招猛 釗

遠也見也勉也亦弩牙又周康王名 盄玉篇器也 皽皮上䰡膜 飆風也俗作飇甫遥切十五 標舉也又木杪也又必小切 猋群犬犬走皃 杓北斗柄星天文

志云一至四爲魁五至七爲杓又音標 瘭瘭疽病名 幖頭上幟也 熛飛火 嘌山峯 𧽥輕行 蔈爾雅曰黃華蔈郭璞云苕華色異名也 驫衆馬

走皃 膘犬膘脾腫欲潰也 旚旌旗飛揚皃 贆貝居陸也 髟髮長皃又所銜切 鑣馬銜甫嬌切七 角同 臕脂臕肥皃 儦行皃詩云行人儦儦

瀌雨雪皃詩云雨雪瀌瀌 穮除田薉也亦作穮 藨萑葦秀爾雅云犬猋藨芀 瓢瓠也方言云蠡或謂之瓢論語曰一瓢飲符霄切六 飄老子曰飄風不終朝

注云疾風也 剽爾雅云中鏞謂之剽又小輕也或作剽 薸方言云江東謂浮萍爲薸 橐橐也又公混切 螵螵蛸蟲名又撫招切 蜱蟲名遥切五

蛸蠶初生也 篻竹名 紗細網也 鷅玉篇云工雀 苗田苗亦夏獵曰苗又求也衆也末秀也亦姓風俗通云楚大夫伯棼之後賁皇奔晉食采於苗因而氏焉

武儦切五 描描畫也又音茅 緢說文曰旄絲也 貓獸捕鼠又爾雅曰虎竊毛謂之虦貓又武交切 猫俗 要俗言要勒說文曰身中也象人要自臼之形今

作腰又姓吳人要離之後漢有河南令要兢於霄切又一笑切九 腰見上注亦作䐻 葽秀葽草也 喓蟲聲 蠳蛇名 [illegible] 邀邀遮又音梟 [illegible]

鳥名似山鷄而長尾 蟯腹中蟲又如消切 鴞鴞鳥于嬌切二 鄂鄉名在滑陽 喬高也說文曰高而曲也又虜複姓前代錄云匈奴貴姓喬氏代爲輔相巨嬌切十六

橋水梁也又姓出梁國後漢有太尉橋玄 趫善走又去遥切 僑寄也客也 𥨍上同 鐈似鼎長足 鷮雉名又音驕 嶠亦作嶠山銳而高又其廟切七

[illegible]大鬐又虛驕切 轎小車 嬌廣雅云禹妃之名又音驕 蕎蕎麥又音驕 蟜蠪蟜蟲也蠪音龍 蹻驕也慢也又巨虐切 獢飛皃 [illegible]盃也

鍫臿也亦作𣃗七遥切七 鍬上同 𥯔吹竹筩又音秋 幧𥿀髮謂之幧頭亦作幓 㡑上同 [illegible]生麻 [illegible]抄飯匙 妖妖豔也說文作𡝩巧也今

從夭餘同於喬切五 祅祅災 枖說文云木盛皃詩云桃之枖枖本亦作夭 訞巧言皃 夭和舒之皃又乙嬌切 蹻舉足高去遥切又其略切六 繑說文云綺紐也

圖一〇　《廣韻》TK.7－37－6右

也俗呼切四 斜上同 邪鬼病亦不正也論語曰思無邪 𦸗蒿 ○闍闉闍城上重門也視遮切又德胡切五 佘姓也見姓苑出南昌郡 鉈短矛又音夷 鍦
𧰨並上同 ○窊凹也說文曰污衺下也烏瓜切六 洼深也亦渥洼水名又於佳切 𤬏𤬏留地名在絳州 蛙蝦蟆屬也 窪深也說文曰清水也一曰窊也又水名 哇聲
○髽婦人喪髻莊華切一 ○檛棰也左氏傳曰繞朝贈之以策杜預云馬檛也或作簻陟瓜切四 簻上同 䈌亦同 膼腿也 ○爬搔也或作把又姓本杞東樓公之後避難
改焉西魏襄州刺史把秀蒲巴切三 杷枇杷木名說文曰收麥器也 琶琵琶樂器 ○楂水中浮木又姓出何氏姓苑鉏加切六 查槎二同 䶥齇䶥又音樝 䶥
壞也淮南子云虘屋之下不可坐也 苴詩傳云水中浮草也 ○侘侘傺失意敕加切傺丑例切四 哆張口也 𤸱𤸱㾜皃也 奓緩口又厚脣皃也 ○奓張也陟加切又
謯譇謯語不正也 觰角上廣也 䆴開張屋也又縣名 𤺲瘡痕 咤𥮉利咤出釋典本音去聲 𪘁𪘁嚌聲 𦝫大㕘不密又黏也 ○煆火氣猛也許加切又呼嫁
切六 呀唅呀張口皃又呀呷也 谺字統云谽谺谷中大空皃 㾕㾕病 岈谽岈山深之狀 颬吐氣又風皃 ○齖大齧齒也苦加切三 㤉恐㤉伏態之皃恐苦交切
䶵亞䶵婭又作姿態 ○查大口皃才邪切一 ○若蜀地名出巴中記人賒切又惹弱二音二 婼婼羌西域國名 ○些少也寫邪切一 ○爹羌人呼父也陟邪切一 [illegible]
㰤𣢾猶㰤姮也五瓜切二 䯜䯝䯜骻骨 ○𡘋乞加切一 十陽 ○陽陰陽說文曰高明也爾雅云山東曰朝陽山西曰夕陽又姓出右北平本自周景王封少子於陽樊後因避
周之亂適燕家於無終因邑命氏秦置右北平子孫仍屬焉又漢複姓二十二氏歐陽氏越王句踐
之後封于烏程歐陽亭後因為氏望出長沙呂氏春秋有辯士高陽魋帝顓頊高陽氏之後漢有
東海王中尉青陽精少昊青陽氏之後又有御史孫陽放秦穆公時孫陽伯樂之後魯之公族有名
子陽者及衛公子趙陽之後並以名為氏漢有周陽由淮南王舅周陽侯趙兼之後又駙馬都尉涇
陽雠奉秦涇陽君之後世本云偪陽妘姓國為晉所滅子孫因氏焉左傳晉有梗陽巫皐衛有戲陽
速漢有博士中山鮭陽鴻又有葉陽氏秦葉陽君之後列仙傳有沛國陵陽子明上陵陽山得仙
其後因山為氏漢有揚州刺史鮮陽戩後漢有櫟陽侯景丹曾孫汾避亂隴西因封為氏又長沙
太守濮陽逸陳留人也神仙傳有太陽子白日升天春秋釋例周有老陽子修黃老術漢有安陽
護軍河東成陽恢何氏姓苑有 暘日出 楊赤莖柳爾雅曰楊蒲柳又姓出弘農天水二望本自
朱陽氏索陽氏與章切三十一 暘谷 周宣王子尚父幽王邑諸楊號曰楊侯後并於晉因為

圖一一　《廣韻》TK.7－37－6左

氏也揚舉也說也道也明也又州名禹貢曰淮海惟揚州李巡曰江南之氣躁勁厥性輕揚故曰揚州颺風所飛颺昜飛也又曲昜縣在交阯羊牛羊禮記凡祭羊曰柔毛崔豹

古今注云羊一名髯須主簿又姓出泰山本自羊舌大夫之後戰國策有羊千者著書顯名又漢複姓二氏列仙傳有羊角哀左傳晉大夫有羊舌職徉廣雅云徉徙也方言曰懸蠶桂齊謂

之眻美目又餘亮切佯詐也或作詳詳上同本音祥徉㜸徉徙倚洋水流皃又海名又音祥烊焇烊出陸善經字林煬釋金又音恙鍚兵名

又馬額飾䩞馬額上鞊輰輰轍車也敭明敭瘍瘍傷也說文云瘍頭瘡也周禮瘵瘍以五毒攻之鴹鸉鴹一足鳥舞則天下雨出字統鸉赤鸉𪀔

白鷹蛘蟲名禓道上祭一曰道神又舒羊切崵說文曰崵山在遼西諹讙也又音恙瑒玉名𥂕杯也芊羊蕪藥名𦍩多也詳審也論也諟也

似羊切八洋水名出齊郡臨朐縣北亦州名本漢成固縣秦為漢中郡魏置洋州翔翱翔庠說文曰禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序祥吉也善也[illegible]趨行𣧫女鬼

古作祥襌字痒病也良賢也善也首也長也又姓左傳鄭大夫良霄鄭穆公之子子良之後呂張切十八梁梁棟又州名書曰華陽黑水惟梁州晉太康記云梁者言西方金剛

之氣強梁故因名之舜置也秦為漢中郡後其地入蜀魏末克蜀分廣漢三巴涪陵以北七郡為梁州梁大同年復移在南鄭亦姓出安定天水河南三望本自秦仲周平王封其少子康於夏陽梁

山是為梁伯後為秦幷子孫奔晉以國為氏又漢複姓十二氏左傳有梁其踁魯伯禽庶子梁其之後又魯有仲梁懷晉有梁餘子養梁由靡秦有強梁皋莊子有卜梁倚楚文王庶子有食邑諸

梁者其後為氏魯有穀梁赤治春秋史記有將梁氏漢光武時有侍御史梁垣烈新垣衍之後漢明帝時有梁成恢善歷筭數粱稻粱廣志曰遼東有赤粱魏武以為粥也俗作梁粮

粮食糧上同涼薄也亦寒涼也又州名禹貢雍州之域古西戎地也六國時至秦屬戎狄月氏居焉秦置三十六郡西北唯有隴西北地二郡於漢屬涼州部至武帝改雍州為涼州後獻

帝分渭川河西四郡為雍州建安十八年復改為涼州又姓魏志有太子太傅山陽涼茂涼俗䬋北風也又力向切量量度又力向切蜋蜣蜋蟲一名蛣蜣又音郎踉跳踉也又

音郎踉跳踉也又音郎椋木名䝧賦也綡冠纓㾗薄也又力尚切𤛱犕牛騂色䣼水輬轀輬車名香說文作香芳也漢書貢云尚書郎懷香握蘭許良

切五皀稻香薌穀氣鄉鄉黨釋名曰萬二千五百家為鄉鄉向也衆所向也又姓出姓苑鄉[illegible]膷牛羹商金音度也張也降也常也亦州名古商國後魏置洛州周為商州

圖一二　《廣韻》TK.7－37－7

膘脅前又音芰 眇說文曰一目小也亡沼切十 渺渺淼水皃 訬輕也一曰訬獪 藐草細 淼大水 杪梢也木末也 秒禾芒 藐字書藐遠又亡角

切 吵雉聲 篎笙管 紹繼也又姓出何氏姓苑市沼切五 綤古文 佋佋穆又入小 袑袴上 覞玉篇云見也 矯許也說文曰揉箭箝也又姓左傳晉

大夫矯父居夭切十二 鱎白魚別名 [illegible]角長 敿盾也 撟說文曰舉手也一曰撟擅也 嬌女字又 [illegible]目重瞼也 蟜山海經云野人身有獸文又說文曰蟲也又

姓後漢有蟜慎字彥仲 譑多言 鄡國名 [illegible]竦身 蹻驕也又其虐切 表明也亦儀表釋名云下言於上曰表說文作裹表上衣也古者衣裘以毛為表也又姓出姓

苑陂矯切四 褱上同 [illegible]古文 蔈草名 褾袖端方小切四 [illegible]字林云目有所察 標標杪木末 [illegible]崒峯頭 藨草名可為席藨平表切八 [illegible]

上同 殍餓死又音孚 莩上同又音孚 受物落皃 [illegible]歐吐 狢獪也 [illegible]似狐善睡 鷕雉鳴也以沼切又羊水切七 溔浩溔大水皃 舀說文曰抒

臼也 [illegible]並上同 抗同 [illegible]肩骨 䁘眇䁘目皃 悄悄悄憂皃親小切三 愀容色變也 釥好也又淨小切 勦絕也子小切八 剿上同出說文 勦勞也

又音巢 [illegible]水名 [illegible]魯地 [illegible]盪酒 膘又符小切 燋拭也 蹻蹻長皃巨夭切一 繚繚繞力小切九 燎說文曰放火也左傳曰若火之燎于原

敹長皃 璙好皃 憭慧也又音聊 [illegible]也 僚朋也又音平聲 醶醶醶面白 嫽好皃 [illegible]作[illegible]表切又經典釋

文云徐房表切劉普保切一 闃隔也於小切一 三十一巧 巧好也能也善也苦絞切又巧僞苦教切二 [illegible]雀也俗呼為巧婦字從鳥 [illegible]

動水聲下巧切又奴巧切說文音學六 獿事露又奴巧切說文音嘐 [illegible]草根或作茭又音狡 筊竹笥也 佼庸人之敏說文交也又古巧切 [illegible]溫器又公巧切 [illegible]竹 飽食多

也撓亦切三 [illegible]並古文 攪攪亂奴巧切三 撓撓亂又音蒿 獶犬驚說文又奴交切 卯辰名爾雅曰太歲在卯曰單閼晉書樂志云正月之辰謂之寅

寅津也謂物之津塗二月卯卯茂也言陽氣生而孳茂三月辰辰震也謂時物盡震而長四月巳巳起也物至此時畢盡而起五月午午長也大也言物皆長大六月未未味也言時物向成有滋

味七月申申身也言時物身體皆成就八月酉酉緧也時物皆緧縮也九月戌戌滅也謂時物皆衰滅十月亥亥劾也言陰氣劾殺萬物十一月子子孳也謂陽氣至此更孳生十二月丑丑紐

圖一三 《廣韻》TK.7－37－8

也謂終始之際故以結鴉為名也莫飽切七丣篆文緢施也又絲名泖水名在吳華亭縣媌好皃又莫交切昴星名茆鳧葵說文作茆音柳絞縛也

又姓出何氏姓苑古巧切十五狡狂也猾也疾也健也說文曰少狗也匈奴地有狡犬巨口黑身佼女字攪手動說文亂也蔽郭璞云江東呼藕根亦作茭又下巧切

筊竹索也又音交挍挍接物也鉸鉸刀盄器也姣妖媚烄烄木然也㶀上同灚濁也說文器也又胡巧切䉰竹筲疝腹中急痛俗作疞

爪說文曰丮也覆手曰爪象形丮音戟側絞切八叉手足甲也古文說文曰[illegible]瑵玉名說文曰車蓋玉瑵笊笊籬抓抓頭抓亂搔掐也茮草也拗

手拉於絞切五𪁉鵂頭鴟似梟而腳近尾懊憹亦從革見目䶩深獸名鮑鮑魚又姓出東海泰山河南三望本自夏禹之裔因封為氏薄巧切四骲骨鏃

鞄鞄柔革地名齩齧也五巧切一䶌黠也士巧切二𠑆出聲謂𤏩熬也初爪切七𪎻炒同謅並上弄䫿相

乾也吵聲也本音眇獠夷別名張絞切上又盧皓切二獠同敎作數山巧切一㪉擊也一云攪也亦

三十二晧晧光也明也日出皃也胡老切十六昊昊天

說文作臯上同皡明也旰也曜也亦太皡又姓本出武落鍾離山黑穴中者見蜀錄鎬鎬京浩浩汗大水皃又姓漢青州刺史浩賞又漢複姓魯人浩星公治穀梁顥

大也又天邊氣說文曰白皃楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也今或作皓灝灝漾水勢遠也鰝大鰕夰說文放也昦天字從此本音杲藃藃莎鄗光武立處

邑名鄗上同䥃上金亦作鎬䋽網綴鄗木名在京兆抱持也說文曰引取也薄浩切一老耆老亦姓左傳宋有老佐盧晧切十四獠西南夷名

上同轑車軸橑屋橑簷前木一曰蓋骨一曰欄也說文曰椽也潦雨水蕯乾梅栳栲栳柳器也橑欄木名顟廣大皃恅恅慺心亂嘐嘐慺

無髮黃色人澇水名又力到切討治也誅也他浩切三套長也搯山楸又他刀切道理也路也直也眾妙皆道也說文曰所行道也一達謂之道徒晧切七衜

並古文稻稉稻禮記曰凡祭宗廟之禮稻曰嘉蔬又姓何氏姓苑云今晉陵人駣馬四歲又音兆稻禾一莖六穗也出字林駣䠷駣長皃𡈁頭𡈁

奴晧切九腦上同或從肉𠚏亦同出周禮惱懊惱惱碯碼碯寶石䠷長皃獶狢同嫍上同嫐相嫐亂也說文曰有所恨痛也嫂嫂皃嫂

圖一四　《廣韻》TK.7－37－9右

上声

蘇老切七 嫂 上同 㛮 俗 燥 乾燥 埽 埽除 掃 上同 藪 藪草 倒 仆也都晧切十一 擣 擣築 搗 俗 島 說文曰海中往往有山可依止

也又音鳥 禂 牲馬祭也 騳 上同 禱 說文曰斷木也本音陶 禱 請也求福也 㿒 病也 壔 高土 𢥠 憂也 草 說文作艸百卉也經典相承作

草 采老切七 艸 篆文隸變作屮 慅 憂心 慅 上同 騲 牝馬曰騲 愺 無人 懆 愺懆心亂 早 晨也子晧切十二 澡 洗澡 藻 文藻

說文同下 藻 水草也 蚤 齧人跳蟲抱朴子曰蚤又䘨蚤攻君卧不獲安 蚤 上同又古借為蚤暮字 鱢 魚名似鯉雞足 璪 玉名 璪 石次玉者 棗 果名史記曰楚

莊王時有所愛馬啖以脯棗東漢書曰安邑千樹棗又姓出潁川文士傳云棗氏本姓棘避難改焉 繰 紺色 繅 雜五綵文 皁 皁隷入槽屬亦黑繒俗作皂 昨

早切四 草 草斗櫟子 造 造作又七到切 艁 說文云古文造 船 舟以為橋 昦 明白也古老切十一 槀 木名 杲 日出明白也 槀 草稈又槀本

藁 俗 夰 說文放也 縞 素也又音告 槀 槀本藥 臭 大白澤也 薃 草乾 碻 女碻石似玉 好 善也美也呼晧切又呼号切二 㚵 女人姓 薅

毒草武道切又地名又亡毒切四 蓩 細草叢生 媢 夫妬婦也說文音冒 冃 重覆 寶 珍寶又瑞也符也道也禮記曰地不藏其寶又天寶晉灼云天寶雞頭人身又姓出

何氏姓苑博抱切十五 珤 古文 保 任也安也守也說文作保保養也亦姓呂氏春秋云楚有保申為文王傅 采 古文 堡 小城 堡 上同 褓 襁褓 緥 說文曰小

兒衣 鴇 鳥名亦作鴇 駂 駂鴇 葆 草盛皃又羽葆 鴇 郭璞云今烏騘 䳰 彩羽 宲 藏也 賲 有也 𠂷 相次也 襖 袍襖烏晧切十四 镺 镺䵑長也

懊 懊惱 隩 藏肉又烏到切 芺 苦芺 [illegible] 子 媼 女老稱 燠 甚熱又音郁 夭 禮曰不殀夭又於矯切 枖 枖正之皃 䣚 邑名 蝹 蟲名如猿

常地下食人腦 髗 藏骨 鴹 鳥名 考 校也成也引也亦瑕疊淮南子云夏后氏之璜不能無考是也又姓出何氏姓苑苦浩切十 攷 古文 栲 木名山樗也 槁

木枯也說文作槀 祰 禱也說文曰告祭也 洘 水乾 燺 火乾 丂 氣欲舒出 顥 顥顊大頭 薧 乾魚周禮曰辨魚物為鱻薧注云薧乾也亦作槁又薧里字音蒿

𩕯 五老切二 䫯 頭䫯大頭

三十三哿 嘉也古我切四 舸 楚以大船曰舸 笴 箭莖也又公旱切 笴 箭笴出南中 瑳 玉色

圖一五 《廣韻》TK.7－37－9左

鮮白手可切三鬖髿好皃也又昨何切硰硰石地名軃垂下皃丁可切五⿰韋單古文哆語聲又昌者切下脣垂皃癉勞也又怒也⿰多頁醜皃縒鮮潔

皃也蘇可切又楚宜切三娑駊娑颰名又蘇哥切䙑衣長皃爹北方人呼父徒可切九柁正舟木也俗从它餘同舵上同陊下坂皃又落也袉裾也拕

引也沱濵沱沙水往來皃又徒何切沲上同詑輕也我已稱又姓我子古賢者著書五可切五騀駊騀馬搖頭皃䫏側弁也⿰扌我差也硪破硪山高

皃袉長舒皃吐可切又徒可切一⿰木磊橠椏樹斜來可切五⿰食郎䣊釣出異字苑攞裂也砢磊砢石皃㦬㦬懡慚也玉篇又作𪇰𪇮曪色光明出釋典

⿰可斤柯擊也亦斫也⿰可刂上同哿哿哆脣垂皃橠橠木盛皃奴可切六娜婀娜美皃⿰忄攸成也⿰忄褭上同那俗言那事本音儺袲袲衺衣好皃

荷負荷也胡可切又戶哥切一何上同歌大笑虛我切五閜上同⿰可攴擊也⿰可殳上同⿰可頁傾頭皃又音訶𠀀許可也又虜複姓三氏周太保王雄賜姓可頻

氏梁有河南王可沓振又有可達氏又虜三字姓三氏後魏書可地延氏改爲延氏又并州刺史男可朱渾買奴前燕慕容儁皇后可足渾氏枯我切四岢岢嵐鎮在嵐州軻轗軻

又音珂坷坎坷閜閜砢欲傾皃烏可切七椏橠椏樹斜⿰木褭⿰木褭根婀婀娜亦作妸娿人姓莊子有娿荷甘又音痾旖旑旎旖皃又猗蟻切⿴衣可

袲衺左左右也亦姓齊之公族有左右公子後因氏焉又漢複姓二氏左傳宋公子目夷爲左師其後爲氏秦有左師觸龍晉先蔑爲左行其後爲氏漢有御史左行恢臧可切三⿰扌左

𢪏佐又子賀切𠂇戾也說文曰左手也象形

三十四果

果果敢又勝也定也剋也亦木實爾雅曰果不熟爲荒俗作菓古火切十一菓見上注猓猓然獸名輠車脂

角又音禍鍋刈鉤又古卧切划划刈裹苞裹又纏也蜾蜾蠃蟲也惈蒼頡篇果敢作此惈⿺麥果餅⿺麥果食粿淨米埵土埵丁果切十五鬌

小兒翦髮爲鬌揣稱量⿰糸朶冕前垂也朶木上垂也朵上同綞綞子綾出字林揣搖也又初委切鍺車鐗⿰阝朶小崖也⿱朶金鈥⿰禾耑禾垂皃又丁官

切⿰耑攴試也又初委切⿰革朶履跟緣也褍衣正幅也鎖鐵鎖也俗作鏁蘇果切十二瑣青瑣漢舊儀曰黃門令日暮入對青瑣丹墀拜名曰夕郎又瑣小兒溑

水名葰葰人縣在上黨又蘇瓦切⿱竹夋竹名⿺麥貞說文曰小麥屑之覈⿰魚貞魚名⿰石貞小石⿰貞阝亭名在河南惢心疑也又醉隨才捶二切⿰扌貞動也貨

韻上去　十九　秦

圖一六　《廣韻》TK.7－37－10右

貝聲墮落也徒果切又他果切十四垛射垛亦作垜㛊長沙呼嫗也棰小積笶竹名篟上同轂履跟縁也或作鞢鍺車轄又銼出
玉篇惰懶惰也說文曰不敬也憜上同媠美也說文曰南楚人謂好曰媠又吐臥切鬌又丁果切鰖魚子已生又他果弋水二切墮山高妥安也他果
切九嫷好也隋裂肉也又徒果切鰖魚子已生㛂山長皃墮倭墮髻也又徒果切橢器之狹長墮山皃鴉鳥名麼幺麼細小亡果切三[illegible]
癦癬曰無色懡懡㦬人慚坐釋名曰坐挫也骨節挫屈也徂果切二㘴古文姽好皃五果切二卮木節也亦作𠨷裸赤體說文曰袒也郎果切九躶
蠃蠃並上同卵又力管切瘰瘰癧病筋結也蠡蠃上同蓏果蓏說文曰木上曰果地上曰蓏應劭云木實曰果草實曰蓏張晏云有核曰果無核曰蓏蠃
蜾蠃蒲盧郭璞云細要蜂也負螟蛉之子於空木中七日而成其子法言云螟蛉之子殪而逢蜾蠃祝曰類我類我久則肖之婐婐姽身弱好皃烏果切三倭倭墮又烏戈切[illegible]
多也姽好果切二扼扼擿跛跛足布火切又彼義切四簸簸揚又布箇切駊駊騀馬惡行又音叵破破碀行不正也叵不可也普火切四駊駊騀
頗又普波切𡾰嵯峨山皃禍害也胡果切七𥚃上同夥楚人云多也𡖅同上𡖒說文云逆惡之鸛詞輠車脂角又音果過過遞過也秦人呼
過為過也火河圖挺左輔曰伏羲禪於伯牛鑽木作火說文曰燬也南方之行炎而上象形呼果切二炨玉篇云地名顆小頭苦果切三堁堀堁塵起也敤研理
又音課爸父也捕可切一脞書傳云叢脞細碎無大略也倉果切三䂳碎石𥓓𥓓石地名作可切一

三十五馬

馬說文曰怒也武也象頭髦尾四足之形尚
書中候曰稷為大司馬釋名曰大司馬馬武也大總武事也亦姓扶風人本自伯益之裔趙奢封馬服君後遂氏焉秦滅趙徙奢孫興於咸陽為右內史遂為扶風人又漢複姓五氏漢馬宮本
姓馬矢氏功臣表有馬適育漢溢志有諫議大夫乘馬延年何氏姓苑云今西陽人孔子弟子有巫馬期風俗通有白馬氏莫下切七碼碼碯石似玉𨛫郁𨛫縣名在犍為罵
罵詈又莫霸切窵穴窵馬在燕野䮙異鳥鰢魚名者語助章也切三赭赤土堵縣名又姓左傳鄭有堵女父堵狗又音覩野田野說文云郊外也
羊者切五埜古文也語助辭之終也冶銷也尸子曰蚩尤造九冶又妖冶亦姓左傳衛大夫冶廑虵羌複姓有虵咥氏又食遮切咥都結切雅正也嫺雅也說文曰楚烏

圖一七　《廣韻》TK.7－37－10左

也一名鷃鴠一名卑居秦謂之雅五下切五 疋 正也待也說文所菹切足也古文以爲詩大雅字又山吕切 庌 廡也說文曰廡也周禮曰夏庌馬 厊 厏厊不合 [疋皿] 酒器 檟 山楸

古疋切十 榎 上同 嘏 大也福也 假 且也借也非真也說文又作叚至也又姓漢有假倉 叚 說文借也 賈 姓也出河東本自周賈伯之後又音古 斝 王爵禮記曰夏后氏

以醆殷以斝周以爵 瘕 久病腹内又古牙切 椵 爾雅曰櫠椵郭璞云柚屬子大如孟皮厚二三寸中似枳食之少味 㚶 好也 灑 灑水也砂下切一 啞 不言也烏下切又乙革切

三 瘂 [illegible] 並上同 灺 燭夷徐野切三 担 取也 [illegible] 䵦慢污也出文字辨疑 下 賤也去也後也底也降也胡雅切四 丅 古文 夏 大也又諸夏亦州名秦屬上郡

漢分置朔方郡晉末赫連勃勃於州稱大夏爲後魏所滅置鎮又改爲夏州又胡駕古下二切 廈 廈屋 寫 憂也除也程也盡也又轉本曰寫悉姐切四 [木舄] 寫案之別名 瀉

瀉水 [illegible] 獸名 [虫且] 𧊅𧊅好皃銼瓦切一 乜 蕃姓彌也切一 且 語辭七也切又子余切一 [口閜] 大笑許下切三 閜 大裂 襾 說文曰覆也覆覈類皆從此 社

社稷又漢複姓二氏風俗通云齊昌徙居社南因以爲氏何氏姓苑云右扶風有焉又有社北氏常者切三 [林皿] 器名 [木樹] 宜樹差苦神見仙經 跒 跒跒行皃苦下切一 跁

倭下切三 [立卑] 短人立也 笆 竹名出蜀又音巴 捨 釋也書冶切五 舍 止息亦上同又音赦 騇 牝馬 [illegible] 餇飫 [illegible] 上同 姐 羌人呼母一曰慢也茲野切三 担

取也又才也切 飷 無食味也 把 持也執也博下切一 踝 足骨也胡瓦切十一 稞 淨穀 [尸示] 青絲履又纚履 [耳果] 地名 黊 鮮明黃色 蘳 說文曰黃華又音壞

觟 牝牂羊生角者又茷冠名 [魚果] 魚似鮎也 [戈果] 大口又擊聲說文曰擊踝也 輠 轂頭轉皃 [麥果] 麪名 寡 鰥寡說文少也古瓦切八 冎 剔人肉置其骨

俗 [illegible] 老人拄杖 [illegible] 偏偏行皃 [illegible] 羊角皃 [竹冎] 籡筒收絲具 [角冎] 觰觿牛角開 瓦 古史考曰夏時昆吾氏作瓦也五寡切二 邷 地名 若 乾草

又般若出釋典又虜複姓二氏周書若干惠傳曰其先與魏俱起以國爲姓後燕録有步兵校尉若久和人者切又人勺切三 惹 亂也 喏 應聲 鮓 釋名曰鮓菹也以鹽米釀

魚以爲菹側下切五 厏 厏厊不合 謯 謯訝訶皃 [illegible] 炎籠也又音鰈 痄 痄瘡不合 觰 牛角橫奢買切又竹加切一 槎 逆斫木士下切又仕加切二 厏 厏厊

奲 寬大也昌者切五 撦 擊[illegible]也 [illegible] 醜者 哆 脣下垂皃又當可切 撦 裂開 䋽 䋽緊相著皃竹下切一 [illegible] [illegible]下切一 髁 署骨苦瓦切七 跨

圖一八 《廣韻》TK.7－37－11右

䯞跨又苦化切 髂同 㚉上 㚉衿袍也 銙帶飾 幍衣帛 𨈜跨步又口化切 ●𥓓好雌黃又七火切一 ●䅳果䅳穀南人又食之或云菰葵丑寡切一

●葰葰人縣名沙瓦切三 謏強事言語 傻傻俏不仁 ●姹嬌姹也又陟嫁切丑下切 ●碆石王篇云碆砑磋泥不熟皃盧下切一 三十六養 育也樂也

飾也字從羊食良又姓孝子傳有養奮餘兩切七 痒皮痒 癢同上 瀁滉瀁水皃 蛘蟻名說文曰搔蛘也 勨勉也又音象 蟓蠶名 ●像似也徐兩切十

象說文曰象長鼻牙南越大獸三季一乳象耳牙四足之形爾雅曰南方之美者有梁山之犀象 蟓桑上蠶 橡櫟實 襐未笄冠者之首飾也 勨勉也又音

養鱌魚名似鯉白鼻長也 潒潒瀁遠 蒙草名 逿行也 𡼏山名 ●獎勸也助也成也譽也屬也即兩切六 𤕦上同說文本作𤕦嗾犬厲之也 蔣

剖竹未去節 槳檝屬 㯍同上 蔣國名亦姓風俗通云周公之胤又漢複姓漢有曲陽令蔣匠熙又子羊切 ●兩說文曰再也易云參天兩地今通作兩良獎切

八兩上同說文曰二十四銖為一兩 脼脼腊 裲裲襠 緉履緉 蜽蝄蜽蟲名說文曰蝄蜽山川之精物也國語曰木石之怪夔蝄蜽亦作魍魎 魎見上注 勨

勳𠢲力相 ●鞅牛羈也說文頸靼也於兩切十一 柍木名 秧秧穰禾稠也又音央 鞅飽皃 詇早知也 坱坱圠山足 駚駚驡馬皃 炴火光 眏[illegible]無貲量謂

無極限也 怏怏悵也又於亮切 紻冠纓 𠢲迫也勉力也其兩切五 彊說文云弓有力也或作強又姓前秦錄有將軍強求又其良切 弜弓有力也 誩競言

滰乾米之皃 ●仰偃仰也說文舉也魚兩切三 茚昌蒲別名 卬望也欲有所度 ●磢瓦石洗物初兩切六 𤧞瓦上同 剏傷也 搶頭搶地見史記又七

良七養切 漺淨也 愴愴悅失意又音創 ●想思想也息兩切二 鯗乾魚腊也 ●掌手掌又姓晉有瑯琊掌同前涼有燉煌掌據諸兩切三 仉姓梁公子

仉督後也 爪反爪 ●爽明也差也烈也猛也貴也疏也疏兩切九 塽同上 䌮屬中絞繩 鷞鷞鳩 塽塽塏高也 樉木名 𤬪瓦半瓦 漺淨也又初兩切

類醜皃 ●響聲也許兩切八 饗歆饗 蠁說文曰知聲蟲也 蚼同上 亯獻也祭也臨也向也歆也書傳云奉上謂之亯 享上同亦作亯 嚮爾雅

兩階間謂之嚮本亦作鄉又音向 曏不久也又音向 ●敞高也昌兩切七 惝惝怳驚也 氅鷩鳥毛也 鷩上同 廠屋也出方言又音唱 𧾷踼也又丑尚直庚三

圖一九 《廣韻》TK.7－37－11左

切 儆儆寬也 繈絲有纇又孟康曰繈錢 鏹俗見上注 襁襁褓負兒衣博物志云襁織縷為之廣八寸長二尺以約小兒於背上 膙筋頭 [illegible]

斷也說文音景 丈說苑曰十尺為丈直兩切四 杖說文曰持也大戴禮曰武王踐阼作為杖之銘曰惡乎失道於嗜欲惡乎相忘於富貴呂氏春秋曰孔子見弟子抱杖而問其父

母拄杖而問其兄弟曳杖而問其妻子尊卑之差也禮曰苴杖竹也削杖桐也 仗憑仗本又音去聲 痮痮病也 昶通也明也舒也丑兩切二 鋹利也 獷獷平縣在

漁陽居往切又居猛切一 壤土也書傳曰無塊曰壤風土記曰擊壤者以木作之前廣後銳長尺三四寸其形如履臘節僮少以為戲也逸士傳曰堯時有壤父擊壤於康衢[illegible]

擊壤古戲又漢複姓孔子弟子有壤駟赤如兩切八 蘘蘘荷為菹 䑋肥蜀人云 穰豐穰又汝羊切 蠰蟲名似雞而小 攘摳攘又汝羊切 躟躟躟行疾

皃 𥗼惡埤黃 賞賜也又吳姓有賞氏書兩切五 饟日西食 鑲上同 饟周人呼餉食 曏少時也又火亮切 髣髣髴亦作彷

彷彿俗 仿說文曰相似也 紡績紡 鶭鶭鸅鳥蒼黑色常在澤中俗呼為護澤 鴋上同 网网罟說文曰网庖羲所結繩以田以漁也世本曰庖羲臣芒所作五

經文字作罔俗作罔文兩切十二 網上同 罔無也 輞車輞 輞上同又 棢上同 惘惘然失志皃 菵菵草 誷誣誷 皇同上 聏耳疾 蛧蛧蜽 魍

魍魎上同 昉明也分兩切四 倣學也 放上同 瓬周禮有瓬人為簋盛者上蓋埏埴之工又音甫 枉邪曲也亦姓今號州有紂往切四 㞷曲侵 汪汪闓

縣在鴈門又烏光切 往之也去也行也至也于兩切二 暀德也是也光也爾雅曰暀暀皇皇美也 怳憮怳許昉切二 詤夢中言也又火光切 搶七兩切又初兩七羊切

二切 繈上同 長大也又漢複姓晉有長兒魯少事智伯智伯絕之三年其後死智伯之難知文切又直張切一 上登也升也時掌切又音尚二 上古文 䟫楚詞注云

俇俇遑遽皃求往切一 臩說文曰驚走也一曰往來皃俱往切四 迋欺恐也 僙戴哭也出埤蒼 迋走皃 驑姓也春食切一 顙醜也初丈切二 傸惡也

三十七蕩 蕩大也又水名出湯陰又姓宋之公族也徒朗切十二 崵山名漢高隱處 婸婬戲皃 簜大竹 潒水大之皃又洗潒也 像放像或作婸 惕

不憂 璗玉名說文曰金之美與玉同色者也 盪滌盪搖動皃說文曰滌器也又吐浪切 暘春也持米精也 簜竹大 嵣嵣崵山皃 顙額也蘇朗切四 嗓

圖二〇 《廣韻》TK.7－37－12右

木也 𣘻上同 磉柱下石也 廣大也闊也古晃切二 鄺姓出廬江 榜木片北朗切六 膀膀題 毻毛毻並闕文 蟧蝰居蟧螃 蒡牛蒡菜 鬞
鬆鬤亂毛 駔會馬也又壯馬也子朗切三 𩦢駚𩦢馬容 䯁䯁髒體盤 曩久也奴朗切二 灢泱灢水不淨皃海賦 沆沆瀣氣也胡朗切六 骯骯髒
體盤 䟘伸脛也 䪀直項之皃 蚢貝大者如車輞爾雅作䲳 吭聲也 矘目不明他朗切十二 儻倜儻不羈又他浪切 傷長皃 爣爣愰失意皃 曭
曭𣊭目無睛 𦷽說文曰大葉實用也 帑金帛舍又音奴 爣爣朗火光寬明 䁣曭䁣月不明也 𦼾大瓜名又 曭曭白 攩攩搥打 莽
草莽說文曰南昌謂犬善逐兔於艸中爲莽又姓前漢反者馬何羅後漢明德馬后恥與同宗改爲莽氏模朗切又莫古切十 茻衆艸也 䒎說文曰吳王孫休子名見吳志 䀀一無
睛 𣭻𣭻色無狀 𥉸目無光 鏴鈷鏴又莫古切 蟒蟒蛇最大者 漭漭沆大水 𡹬𡹬嵣山皃 黨釋名曰五百家爲黨黨長也一聚所尊長也又書
也美也累也說文曰不鮮也多朗切五 讜直言 欓木名 𨛫地名說文作䣊 𦽶草名 朗明也亦姓出姓苑盧黨切七 䀶誏並上同 俍俍傷長皃
㟐㟐㟐山空 榔木名 㝗㝗㝗空虛 埉塵埉也烏朗切十 姎女人自稱姎我又烏郎切 映映𥉸不明 泱滃泱水皃 咉咉咽悲也 醠濁酒
𥰍竹名玉篇云𥰍英無色也 盎盆也又烏浪切 駚駚𩦢馬容 軮軮軋聲也 慷慷慨竭誠也苦朗切七 忼上同 㟐㟐㝗山空 骯骯髒體盤 軦
車軦之名 㝩㝩㝗空虛 懬大也又丘廣切說文又口謗切 𣹲大水皃烏晃切二 瀇水深廣皃 晃明也暉也光也亦作晄胡廣切七 愰帷幔也晉書有起居注云
雲母 櫎兵欄 榥讀書牀也 滉滉瀁水皃 擴搥打又吐朗切 皝人名前燕慕容皝也 髈髀吳人云髈匹朗切二 艴艴𩇯無色 㒃𢠵
幌 㬻呼晃切七 爌爌朗寬明也又苦晃切 宊宊也 䁜𥈷䁜目疾出新字林 䐠䐠不明皃 𣈶目䐠 䀮𥅦也 鹵鹽澤也各朗切四 䀮
𠘆並上同 䟘伸脛也 駉馬怒𩦢𩦢馬也五朗切一 奘大也徂朗切一 蒼莽蒼蒼莽朗切一 汻姓今涇州有汻之呼朗切三 酐苦酐鹵酒 畊 懬大也
㝩覓也怨也苦晃切三 軖軖軖也 爌爌朗寬明也又火光

三十八梗

梗梗直也又桔梗藥名古杏切九 挭挭㮣大略 哽哽咽 郠邑名在莒 綆井索

圖二一　《廣韻》TK.7－37－12左

鯁刺在喉又骨鯁鯁謇諤之臣 埂堤封吳人云也 骾骨骾 鯁蟲名 丙辰名爾雅云太歲在丙曰柔兆又光也明也又姓風俗通云齊有大夫丙歜兵永切九 昞光也

亦作昺 怲憂也 邴邑名在泰山又姓左傳晉有大夫邴預又音柄 炳明也 炳煥 秉執持又十六斗曰藪十藪曰秉又漢書有秉漢 寎爾雅云三月爲寎本亦作病又兄病

孚命區詠三切 苪蓍也 蛃蛃蟲也 警敬也戒也居影切八 儆上同 景大也明也像也光也炤也又姓齊景公之後後漢有景丹 境界也 璥玉名 蟼

蛙蠲 檠所以正弓出周禮亦作檠 憼敬也 影形影於丙切八 璟玉光彩出埤蒼 璄上同 鐃飽亦作鉠 撽擊擊 毦毛中輕車 剄剄刺也 飍王筠篇云

高 省省署著漢書曰禁中名省中避元后諱改爲省中又姓左傳宋大夫省臧所景切又息井切九 眚過也災也 瘠瘦也瘠也 媘減也 䚇覩䚇露也 闇府

今爲 甑甑甑有耳甑 渻水名亦丘名 鄁上同 永長也引也遠也遐也亦姓出何氏姓苑于憬切二 栐木可爲笏 苂小風許永切一 皿

器皿武永切三 盌盌戶土穴 盟盟也 憬遠也俱永切六 囧光也 煛火光也 璟玉光 褧褧走皃 曏明也曲見悟也 杏果名廣志曰柴陽有

白杏鄴有赤杏黃杏何梗切三 莕莕菜 荇上同 猛勇猛又嚴也害也惡也亦姓左傳晉大夫猛獲之後莫杏切六 䁅䁅盯視皃 蜢蚱蜢蟲 艋舴艋小船

格 鼃鼃鼃蛙屬 鄳縣名在江夏 礦金璞也古猛切七 鑛上同 卝古文 礦礦麥 穬上同 獷犬也又居往切 穬穬穀芒又日

稻不熟 浜浦名布梗切又布耕切三 併詐僞人也 絣絣急 盯盯䁅張目䁐切一 瑒祀宗廟圭名長一尺二寸徒杏切又音暢一 眚清潔猛切三

泂泂溟水回旋也 𩒫清明六合 打擊也德冷切又都挺切一 冷寒也魯打切又魯頂切一 丬金玉未成器也乎管切二 濎泂濎水回旋也 鮩魚

別名蕭猛切一 䁄䁄然舉目也苦礦切又音句一 橕木皮入酒浸治風擊梗切一 三十九耿 耿耿介也又耿耿不安也又姓晉大夫趙夙滅耿因封焉遂以國

爲氏古幸切三 䕫芋莖也 瞢瞢䁅視皃 䁅武幸切三 鼆鼆句鼆冥邑名 黽蛙屬 幸説文作㚔吉而免凶也从屰从夭夭死之事故死謂之不㚔

耿切四 㚔注見上 倖僥倖 甁甁甁有耳 㑞㑞也或作併羅列也蒲幸切四 鮩蛤 鱦上同 䗴上同亦 䴵普幸切一

圖二二　《廣韻》TK.7－37－13右

四十靜 安也謀也和也息也疾郢切十 睜 睜睜不悅視也 䙉 彰䙉 靖 立也思也理也審也又姓齊靖郭君之後風俗通云單靖公之後 姘 女人自潔也

婧 上同 穽 坑也 阱 上同 猙 獸如狐有翼又音爭 竫 亭安 整 正也齊也之郢切二 整 俗 逞 通也疾也盡也丑郢切六 騁 馳騁又走也

裎 襌衣 悜 悜悜意不盡也 鞓 騁貝又丑善切 睈 視也又音不盡 郢 楚地以整切三 浧 泥也 梬 梬棗似柹而小 痙 風強病也巨郢切二 [illegible]

云寒 潁 水名在汝南亦州名禹貢豫州之境春秋時沈丘也秦為潁川郡漢為汝南郡之汝陰後魏置潁州餘頃切二 穎 禾末也穗也又姓左傳有穎考叔 領 理也錄也

說文項也良郢切六 嶺 山坂也裴潛廣州記云大庾始安臨賀桂陽揭陽為五嶺與鄧德明南康記云別也 阾 文 柃 木名古文可染 衿 衣衿禮左執領不從衣 [illegible]

草名 頸 項也居郢切又巨成切二 餅 必郢切五 屛 蔽也爾雅曰屛謂之樹又廣雅曰罘罳謂之屛風俗通云卿大夫帷士以簾以自鄣蔽 鉼 鉼金謂之鈑周禮祭

五帝則供鉼金 併 併合和也又必姓切 𩝩 索𩝩出食苑 頃 田百畝也去潁切六 䫨 古文 擷 竟也 檾 枲草 苘 蘔 並上同 井 說文曰八

家一井象構韓形甃之象也古者伯益初作井今作井見經典省又姓姜子牙之後也左傳有井伯子郢切二 郱 郱邢地名 癭 安也又癭陶縣名在趙州於郢切五 䴊

地名 癭 瘤也博物志云山居之人多癭疾 𩌮 𩌮氣 䁐 滯氣 請 乞也求也問也謁也七靜切又疾盈疾姓二切二 睛 睛睛不悅目皃出字林又音精 省 察也

審也息井切六 渻 說文曰少減也一曰水門又水出丘前謂之渻丘 睲 睲睲照視 惺 惺悟出字林 㮐 俎几名 悄 悄悟皃俗 眳 眳睛井切二 慎 慎悜意不

盡也 徑 雨後徑也丈井切二 迴 通也 四十一迥 遠也戶頂切五 回 空也 炯 光也明也又音頃 泂 詩云泂酌 迥 草名 熲 光也又燿也古

迥切八 炅 光也又古惠切 烱 火明皃又音迥 泂 滄寒 穎 名 餇 餇能皃 䁍 目驚皃 蜎 蜎蠑似蛙 茗 茗草莫迥切七 嫇 嫇奵自持也 酩

酩酊 瀴 瀴涬大水皃 溟 上同 眳 眳睛 姳 姳好 頂 頂顚頂上說文顚也都挺切十三 𩒓 上同 顁 同 奵 嫇奵 耵 耵聹耳垢 鼎 說文云鼎

三足兩耳和五味之寶器禹收九牧之金鑄鼎荊山之下 薡 薡草名 酊 酩酊 濎 濎濘水皃 葶 葶藶毒草 䓴 音丁 襦 履又 打 擊也又都冷切 㡧 㡧也

圖二三　《廣韻》TK.7－37－13左

挺挺出說文又拔也徒鼎切十二 艇小船 鋌金鋌 梃木片 娗長好皃 町田畝又音汀 霆疾雷又音庭 莛草莖又音庭 侹涏寒 蜓蝘蜓蟲名

又徒典切 訂平議 誔詑言 珽玉名說文曰大圭長三尺抒上終葵首他鼎切十一 圢平也 脡脯脡 侹長也直也 頲直也 徑徑也 壬善也 町

田堰 艼蕍也又禿翁切 㓶田器 罜罣小網 閛門上關 洴洴濙小水皃徂醒切一 濙洴濙鳥迥切一 謦謦欬也去挺切一 顈頂顈乃挺

切五 聹耵聹 䗅似蛙 濘泥也又乃定切 薴葶薴 婞很也胡頂切七 涬溟涬大水皃 鯹魚名 鋞似鍾而長 脛胻脛又胡定切 悻恨也 緈

綎緈 醒醉歇也蘇挺切二 箵篝箵籠 鞞刀室補鼎切一 褧褧衣說文檾也口迥切六 檾枲屬 苘上同 烓行竈又烏圭切 潁襌也 絅

衣 剄斷首古挺切二 烴焦臭 頩斂容匹迥切一 𡼖𡼖溟山水烟涬切三 𤎪誙 㵇濴大水皃 笭𥫗笭籠也力鼎切三 罜罜小網 冷

寒也又姓前趙錄有徐州刺史冷道字安義又盧打切 竝比也蒲迥切四 並上同 鮩白魚名也 併必姓切立竝又 詗明悟了知也火迥切一 脛直視皃也五剄切二

㚣小皃 【四十二】拯救也助也無韻切音蒸上聲五 抍撜並上同見說文 軬𨋬車後登出字林 氶音譙王名 庱亭名在吳晉陵丑拯切又恥陵切

一 殑殑殑欲死也其拯切一 殊殑殊色慶切一 【四十三】等齊也類也比也輩也多肯切二 倗不肯也普等切二 𡷔穆天子傳云西征至𡷔鄘郭璞云國名也前

漢書有𡷔成侯 肯可也說文作肎骨間肉肎肎著也一曰骨無肉苦等切二 肎同上 能夷人語奴等切一 【四十四】有有無又果也取也質也又也又

姓孔子弟子有若又漢複姓有男氏禹後分封以國爲姓出史記云久切九 右左右也又漢複姓五氏左傳宋樂大心爲右師其後因官爲氏漢有中郎右師譚晉賈華爲右行因官爲

氏漢有御史中丞右行緯何氏姓苑有右閭右扈右南等氏 鴹鳥名似雉 友朋友同志爲友 㕛上同出說文 𥁕器也又余救切 𥁕上同 栯木名服之不妬又於六切

苩草名 柳木名說文作桺小楊也从木丣聲丣古文酉餘做此又姓出河東本自魯孝公子展之孫以王父字爲展氏至展禽食采於柳因爲氏魯爲楚滅柳氏入楚楚爲秦滅乃遷晉之解縣秦置河東郡故爲河東解縣人力久切十四 罶魚梁 𦋺同上 懰好也 珋石之有光璧珋也說文本音留 颲飀颲風皃 嬼妖美又婁婦也 劉

圖二四　《廣韻》TK.7－37－14右

竹贇 鼬似鼠而大又音㽞 熮火爛 瀏清水 綹卄絲爲綹 輀載柩車也 茆鳧葵水草詩云言采其茆即蓴菜也又莫飽切 狃相狎也女久切十一 紐

結紐印鼻又姓何氏姓苑云今也鈕吳興人東晉有鈕滔也 杻木名 莥玉篇云鹿豆也 㕙爾雅云貍狐貒貈跡也 扭扭手轉兒 𤝙習也 䏔食肉 𨛶地名 䒡

菌實亦作莥 丑辰名爾雅曰太歲在丑曰赤奮若敕久切三 杻杻械 杽古文 肘臂肘陟柳切四 疛說文曰小腹痛 㽙上同 扭扭按也又音紐

朽腐也許久切四 死上同 㱙病也 殠臭也 久長久也舉有切七 九數也又漢複姓二氏何氏姓苑云昔岱縣人姓九百名里爲縣小吏而功曹姓萬縣

中語曰九百小吏萬功曹列子秦穆公時九方皐一名歅善相馬也 玖玉名 灸灸灼也又居又切 韭說文曰菜名也一種而久者故謂之韭韭象形在一之上一地也俗作韮 [illegible]

女字也亦作姎 𨾊姓出纂文 首頭也始也書九切六 𦣻上同 百人頭象形 手手足 守主守亦姓出姓苑 𩕳人初產子 醜類也衆也釋名曰醜

臭也如物臭穢也又虜複姓西秦錄有下將軍醜門于弟昌九切三 䰕瑞草也 魗弃也惡也又市籌切 湫洩水瀆也在九切又子由子小切二 愀變色也又鍬小切

婦說文曰婦服也从女持帚灑埽也房久切十五 𧒂𧒂螽 負擔也荷也又受貸不償曰負背恩忘德曰負也 萯玉萯草 蝜蝜蝂 阜陵阜釋名曰土山曰阜阜

厚也言高厚也廣雅曰無石曰阜 𨸏上同 䳇鶏別名也 偩禮云禮樂偩天地之情 萯香草 㠗盛也亦作隔 隔上同 焷焷熾 䓘香草又步乃切

𧍝鼠婦 缶瓦器盆也史記云秦王趙王會于澠池藺相如使秦王擊缶是也詩毄缶者瓦器盆所以盛酒漿秦人鼓之以節歌方久切八 缹蒸缹 否說文不也又房彼切

不弗也說文作不鳥飛上翔不下來也从一一天也象形又甫鳩甫救二切 鴀鷂鳩 痞病也 殕物敗也 婍好皃 糗乾飯屑也孟子曰舜糗飯茹草又姓

風俗通漢有糗宗爲言厭長云久切一 蹂踐也人九切十 楺屈木 煣上同 輮車輞 汨說文曰水吏也又溫也 𠂋獸跡又女九切 葇葇蘸菜不切也 䅑

秝䅫直 稀輞 粈粽粈 舅夫之父也亦母之兄弟又姓左傳秦大夫舅犯其九切十一 倃說文毀也 臼杵臼出本曰雍父作臼又姓左傳宋華貙家臣臼任 齨臼齒亦馬八歲

俗作鴡 麔牝麋麔 鴡鳥名似鳩有冠 咎愆也惡也過也災也從人各各者相違也 臭糗米 㾃病也 慦怨慦 䛆毀也 紂殷王号也方言云自關而東

圖二五　《廣韻》TK.7－37－14左

謂鍬曰紂俗作紂除柳切六 䈏竹易根而死也 鮦鮦陽縣在汝南又直冢切 葤裹也 聚姓也襄州有之又音籌 腨小腹痛又腿後 酋飽也老也就也

首也又辰名爾雅曰太歲在酉曰作噩又姓魏有酉牧與久切二十一 丣古文 誘導也引也教也進也說文曰相訹呼也 羑 誧上同並見說文 牖道也向也說文曰牖

穿壁以木爲交窻也禮曰華門閨竇蓬戶甕牖 卣中形罇又音由 槱積木燎以祭天也 䄏上同 莠草也 羑羑里文王所囚處又有羑水並在湯陰又姓也 庮久屋

木也周禮曰牛夜鳴則庮鄭司農曰庮朽木臭也 蜏朝生暮死蟲名 㝄字書云貧病也 𣢾說文云言意也 琇玉名又音秀 栯柞栯木 [illegible]遺也 輶輕車

又音由 䤁醽酒 羑水名 受容納也承也盛也得也繼也殖酉切五 壽壽考又州名楚考烈王自陳徙都壽春号曰郢秦爲九江郡魏爲淮南郡梁爲南豫州周

爲揚州隋平陳爲壽州亦靈壽木名生日南又姓王莽兗州牧壽良又漢複姓前漢燕王遣壽西長之長安蘇林云壽西姓也又承呪切 𨞪水名在蜀亦地名也 璹玉名又音孰

綬組綬禮云天子玄公侯朱大夫純世子綦士縕應劭漢官曰綬長一丈二尺法十二月廣三尺法天地人也 滫溲麵說文曰久泔也息有切四 糔溲糔 醙白酒 䋺絆前兩足

又相主切 [illegible]柳切三 鮂魚名 懮懮受舒遲皃 酒酒醴戰國策曰帝女儀狄作而進於禹亦云杜康作元命包曰酒乳也又酒泉縣在肅州匈奴傳云水甘

如酒因以名之亦姓也子酉切一 溲溲麵亦作溲踈有切一 帚少康作箕帚之九切五 箒俗 鯞魚名 睭明睭 [illegible]猛獸 㤛小怒芳否切三

紑鮮也又孚丘切 [illegible]霧 掫持物相著側九切三 棷棷扇別名 [illegible]蟲名 棸聚名士九切一 䩦鞦束初九切二 [illegible]上同 秠爾雅曰一

稃二米此亦黑黍漢和帝時任城生黑黍或三四實實二米得黍三斛八斗是芳婦切又匹几孚悲二切一 【四十五厚】 厚厚薄又重也廣也說文作垕曰山陵之厚也又姓出姓苑胡

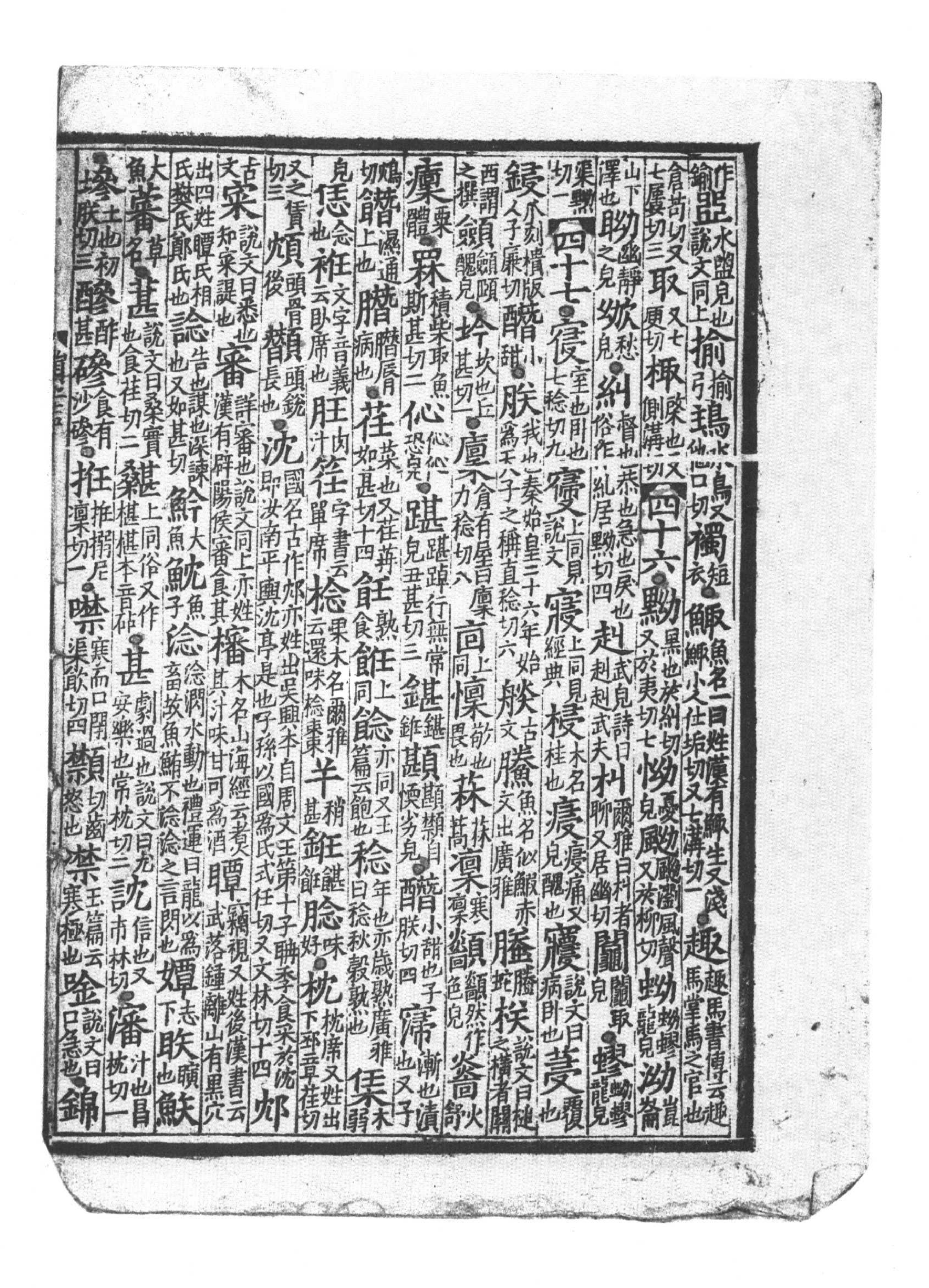
口切七 垕古文 後先後說文遲也又胡豆切 逡古文 后君也又姓漢有少府后倉又音候 郈鄉名在東平又姓左傳魯大夫郈昭伯 呴欲吐又呼后切 母

父母老子注云母道也蒼頡篇云其中有兩點象人乳形豎通者即音無莫厚切十四 牡牝牡 某詔前人之言也 拇大拇指也 胟上同 畝司馬法六尺爲步步百爲畝秦

孝公之制二百四十步爲畝也 畮 畞並古文 莽草莽 [illegible]獸名 痗病 踇 [illegible]山名 踇行皃 鵡鸚鵡能言之鳥又音武 部署也又姓出姓苑蒲

圖二六 《廣韻》TK.7－37－15右

圖二七　《廣韻》TK.7－37－15左



圖二八　《廣韻》TK.7－37－16右

釋名曰錦金也作之用功重其價如金故字從金帛居飲切一 ●蕈菌生木上慈荏切一 ●僸仰頭皃牛錦切又音禁二 ●趛低頭疾行 ●痒寒病踈錦切三 瘮上同

槮木實名也 ●稟供穀又與也筆錦切一 ●歙說文曰歠也於錦切三 飲上同 灒大水至又於感切 ●品官品又類也衆庶也式也法也二口則生訟三口

乃能品量又姓出何氏姓苑丕飲切一 ●顩頗顩醜皃欽錦切二 頜曲頤之皃又五感切 ●廞大喪車也許錦切又義今切一 ●戡小斫也張甚切又音堪三 [illegible]深擊

說文曰下擊上也 ●潭潭灤水動搖皃以荏切又徒南切一 ●顲頗顲醜皃士庳切一 四十八感 ●感動也古禫切十一 䉞竹名亦作簣 鱤魚名 灝豆汁

贑水名在南康又音紺 [illegible]酒味淫也 贛水名在豫章 [illegible]方言云箱類又云覆頭也又音貢 [illegible]菡薏菝 䃭石篋見封禪議 灨水名 ●禫除服

祭名徒感切十六 䊤糝䊤滓也 䨴霮䨴雲皃 黮黭黮雲黑又他感切 窞坎傍入也易曰入于坎窞 髧髮垂 萏菡萏荷花未舒 [illegible]上同

倓安也 窔竈突說文深也 䁷徐視 醰長味 嘾莊子曰大甘而嘾說文曰含深也 贉買物先入直也 譚大也又姓 橝木名 ●晻晻諳

暗也冥也烏感切九 黭黭黮 揞手覆 唵手進食也 暗暗闇 罯魚網 黤青黑色也 掩掩跛又蹇也 [illegible]大水至 ●腩煮肉奴感切六 湳

水名在西河又姓 䈒竹弱 䎃羽弱 揇揇搦 萳草長弱皃 ●襑衣大他感切五 䐇䐇醢亦作醓 䏙肉汁 嗿衆聲 黮黭黮黑也又徒

感切 ●歜昌蒲葅徂感切四 𢐄弓弦𢐄又作[illegible] 魿大魚又才枕切 劕劗劕又割前翦出也 ●慘憯感也說文毒也七感切八 憯痛也 噆說文曾也 黲

暗色說文曰淺青黑也又倉敢切 嫪說文婪也 傪好皃又音平聲 噆銜也又子盍切 䫩顉䫩搖頭又素慘切 ●顉顉䫩五感切三 嬜含怒皃 嵁嵁崿

山形 ●昝姓也子感切三 寁速也 撍手動 ●糂羹糂墨子曰孔子厄陳蔡羹不糂也或作糝桑感切八 糝上同 糣糣糟滓也 㣴㣴顉 𢫬撼𢫬搖動

也 槮郭璞云藂木於水中魚寒入其裏因以箔取之 䫩顉䫩搖頭皃 粽窨藏木瓜 ●坎險也陷也又小罍也形似壺苦感切十 歁食未飽也 惂憂困也又恨也

輡輡轗車行不平 錎字書云瑣連環也 轗轗軻多迍 埳埳陷 顑顑頷瘦也 竷舞曲名 臽小穽名也 ●頷漢書曰班超虎頭燕頷說文曰面黃

圖二九 《廣韻》TK.7－37－16左

也胡感切十六 頷 說文曰頷顧也 嬸 嬸害惡姓也 撼 撼動也 淊 水和泥或作涵 菡 菡萏 欿 欲得 蜭 爾雅云蜭毛蠹 涵 水入船又 肣

牛腹又音含 马 說文曰嘾也草木之華未發函然象形 启 启嘾乳汁狀出莊子 㮎 耳㱁 萏 花開 頷 頤也又胡南切 嶺 嶺㟏 壈 坎壈盧感切八

壈 黃焦 轗 轗軻 㯩 深 㯩藏梨汁也出字林 醂 桃菹 顲 面黃醜說文曰面顲顲也又力稔切 𥝩 稔皃 𡢿 果 鹽漬 黕 滓垢也黑也 眈 虎視

又丁含切 紞 玉篇云多也又丁含切 衴 埤蒼云被緣也 頕 顲頕醜也 丼 姓也 㼻 瓦屬 抌 刺也擊也又音由 箴 箱屬又作篢 篢 上同 顑 顑不食

䫲呼唵切一 四十九敢 勇也犯也說文作𣪊進取也古覽切七 𣪊 上同 敢 文 𣪊 籀文 橄 古 橄欖果木名出交阯 㽨 㽨𩞄無味 筸 竹名實中

澉 果決勇也賞感切一 覽 視也又姓何氏姓苑云彭城人盧敢切六 爁 火爁 擥 手擥取 攬 上同 欖 橄欖 罱 罱網 𦬸 說文曰雚之初生一名薍

一名肆吐敢切八 菼 上同 繸 青黃色說文云帛騅色 切白鮮衣皃 毯 上同 毯 毛席 𦃇 毛毯衣說文曰帛騅色也引詩曰毳衣如𦃇 𦋇 俗 厰 厰坐也又五今切

膽 肝膽都敢切六 紞 冕前垂也說文曰冕冠塞耳者 石 石出玉篇 磛 石磛藥名 黵 大污垢黑 菀 蒔菀藩又音沈 鷭 鷹福鳥名 𩟗 𩟗食或作啖又姓前

秦錄有將軍啖鐵徒敢切八 啖 上同 啗 亦同 澹 澹淡水皃淡音琰又恬靜又徒濫切 䕊 竹名 淡 淊淡水滿皃又薄味也又徒濫切 憺 安緩又徒濫切 惔 上同

黲 黲日暗色倉敢切一 𡸊 鄉名在河東猗氏縣亦作𡸊讀敢切二 䬾 吳人呼哺兒也 𩞄 㽨𩞄食子敢切一 槧 削版牘才敢切又七廉切七豔切四 鏨 鏨鑿也又

音 嵌 開張山皃出蒼頡篇 坩 上同 㘎 聲也呼覽切四 㘓 上同 壏 壏土地之堅也 𡋙 上同周禮注云強𡋙地之堅者又音檻 埯

坑今之窞掩是烏敢切二 揜 手揜物也 厰 厰㟏側穴口敢切二 𧇊 𧇊虎 五十琰 玉名周禮曰琰圭九寸以冉切十一 剡 削也利也亦姓又時

冉 𨂊 疾行切 棪 木名實似柰可食 餤 餤餤大初著也 淡 澹淡水皃又徒敢切 扊 扊扅戶壯所以止扉或作剡移 淊 潭淊水滿 㚲 上大下小 𥝩 𥝩

繝 續也 斂 收也又姓秦錄有輔國將軍斂憲良冉切十三 撿 說文拱也 蘞 白蘞藥名又力贍切 蘞 上 瀲 瀲灩水溢 澰 大長喙

圖三〇 《廣韻》TK.7－37－17

蚌屬蠇蛎上同欐木名𩧢馬駟馬同秝禾穰穲同上糲上同賏貨糲麤也又力達切巁山魏也犡牛白脊栵栭栗又音

列[illegible]帛餘亦作𢃄㦭恐人冽清水又音列○憩息也去例切六𣪠上同藒草揭揭車愒爾雅貪也說文息也揭褰衣渡水由膝

巳下日揭甈爾雅康瓠謂之甈郭璞云瓠壺也賈誼曰寶康瓠是也○世代也又姓風俗通云戰國時有秦大夫世鈞舒制切三勢形勢貰賒也貸也又時夜切

○猘狂犬宋書云張收嘗爲猘犬所傷食蝦蟆鱠而愈居例切八𦇎氈類織毛爲之說文曰西胡毛毲布也罽上同說文曰魚网也㲨亦同瀱泉出見訐

持又短又居列切彑彙頭說文作彑云豕之頭象其銳而上見也薊薊蘻似芹○𤻭赤白痢亦作𤸨竹例切又音帶一○偈偈句其憩切一○啜嘗也嘗芮

切又臣劣切一○跇跳也踰也丑例切十二趩上同傺侘傺敕加切愧習也懘困劣衜衜佞哲憯也䊘散也又丑列切摕[illegible]踤踶見

䠆渡也睩視也○鍦曲刀也剕竹也除芮切一○劓去鼻也牛例切一蕝束茅表位子芮切又子悅切三蕝蟲名又作會切也𢮯裂○𣷭魚游

水也匠𣨙切一○𥎕𢐃短皃丘吠切一○𤝈短皃呼吠切一

十四泰

○泰大也通也古作夳太他蓋切四忕奢也又逝太二音汏甚也大也通也周禮曰太

史掌建邦之六典宋書曰太史掌歷數靈臺掌候日月星氣焉經典本作大亦漢複姓六

氏漢有尚書太叔雄古今人表有太師庇何氏姓苑云太征氏下邳人太士氏永嘉人又有

大室氏大祝氏汰太過也○蓋覆也掩也通俗文曰張帛也禮記曰敝蓋不棄爲埋狗也又發語端也說文曰苫也俗作盖古太切三匃乞也丐上同本又音緬

○艾草名一名冰臺又老也長也養也亦姓風俗通云龐儉母艾氏五蓋切三㺔豭豕鳻巧婦別名○藹晻藹樹繁茂又姓晉有南海太守藹奐於蓋切十壒

塵也䨠香也靄雲狀又於葛切曖日色藹覆也清也微也說文蓋也殪死也𧆅清謹𪕱𪕱小鼠相銜而行𧡏隱○柰果木名廣

志曰柰有青赤白三種俗作奈奴帶切五奈如也遇也那也本亦作奈又致箇切䄋䄋䄋多毛鯠魚名渿謹文曰沛之也○大小大也說文曰天大地大人亦

大故大象人形又漢複姓五氏晉獻公娶大狐氏楚襄王時有黃邑大夫大心子成史記秦將軍大羅洪周禮大羅氏掌鳥獸者其後氏焉又大庭氏古天子之號其後氏焉又有大叔氏

圖三一　《廣韻》TK.7－37－18

又虜複姓復䴸末有南州刺史大野拔八虜三字姓周書長孫祐賜姓大利稽氏周末有尉回將軍大莫干文昱後魏書南方大洛稽氏後改爲氏徒蓋切八 汏 濤汏說文曰淅澗也

軑 車轄 釱 鉗也又大計切 馱 馱也 䭻 鳥黑䭻跡 忕 忕奢 伏 地名在海中 ○害 傷也胡蓋切四 夆 相遮也 妎 字林云妎妒也 [illegible] 快也

○帶 衣帶說文曰紳也男子鞶帶婦人鞶絲象繫佩之形帶有巾故从巾易曰或錫之鞶帶又虜別名莊子云螂蛆甘帶也當蓋切七 跢 倒跢 瘵 瘵病也 蹛

匈奴傳有蹛林又音滯 蔕 蔕芥 嵽 山名 艜 艜船 摕 摕也 ○貝 說文曰海介蟲也居陸名猋在水名蜬象形古者貨貝而寶龜亦州名春秋時屬晉七國屬趙秦

爲鉅鹿郡漢爲清河郡周置貝州以貝丘爲名博蓋切十四 浿 郡名又姓出姓苑又匹蓋切 邶 上同 鋇 鋇柔鋌也 芾 小皃又方味切 䟺 步行 狽

狼狽 犻 牛二歲也爾雅云體長犻 伂 顛伂之亦作沛 [illegible] 魚名食之殺人 茷 草木葉多 [illegible] 毛毳多毛 眛 目不明皃又音霈 [illegible] 行皃 霈 霶霈

普蓋切五 浿 水在樂浪 沛 流皃亦滂沛又水名出遼東又音貝 眛 眛昧目不明也 怖 恨怒 ○會 合也古作會亦州秦郡漢分爲金城郡周

爲鎮武德初平李軌置會州又姓漢有會栩黃外切又音儈五 [illegible] 說文曰日月合宿爲[illegible] [illegible] 說文云無違也 禬 除殃祭也又古外切 繪 五采也 ○兌

突也又卦名說文本作兌兌說也又姓杜外切五 [illegible] 綐 細紬 鋭 矛也又弋稅切 [illegible] 山名 ○儈 合市也晉令儈賣者皆當著巾白帖額言所儈賣及姓名

一足白履一足黑屨古外切十八 膾 魚膾說文曰細切肉也 鱠 同 襘 上說文曰帶所結也 禬 福祭 檜 柏葉松身又古活切 旝 [illegible]

巜 說文曰水流澮澮也方百里有巜廣二尋深二仞 澮 上同爾雅曰水注溝曰澮又木名在平陽 鄶 國名在滎陽 廥 芻槀藏也 [illegible] 五綵束說文

曰骨擿之可會髮者詩云膾弁如星 髻 上同 劊 說文曰斷也 會 會稽山名又黃外切 [illegible] 痛也 擓 收也 獪 狡獪小兒戲 ○最 極也俗作

冣 祖外切三 綷 五色采也 蟊 蟲也又山芮切 ○噦 衆聲呼會切六 噦 鳥聲 翽 鳥飛 鐬 鈴聲 濊 水名在譙又音喚 [illegible] 說文

曰水多皃又烏會切 ○[illegible] 麤糠苦會切 酹 以酒沃地郎外切五 頪 說文曰難曉也一曰鮮白 [illegible] 馬色班也 [illegible] 祭門 [illegible] 疥病又力外切

圖三二 《廣韻》TK.7－37－19右

廣韻去声

表也遠也五會切一。祋 祋祤縣名在馮翊又役殳也丁外切一。懀 惡也烏外切七 濊 汪濊深廣又呼會切 薈 草盛 嬒 婦人名也 鱠 鼻息也 噲

眉目之間 黵 淺黑色。蕞 小皃才外切二 [illegible] 篡蕞篚尾。[illegible] 小石光外切三 [illegible] 瘦病 [illegible] 流眄。[illegible] 衣游縫也麤最切三 [illegible] 行

[illegible] 塞外道也。旆 旟也繫旐曰旆蒲蓋切三 䟺 䟺頭行不正也 軷 祭道神又蒲葛切。磕 硠磕石聲苦蓋切九 鶡 鶡鳥又音渴 轄

車聲 愒 貪也公羊傳云不及時而葬曰愒愒急也 溘 船著沙也 [illegible] 豕屬 [illegible] 轚擊也 [illegible] 轚擊也 [illegible] 地名或作鄯。蔡 龜也亦國名又姓出

濟陽周蔡叔之後也倉太切三 [illegible] 古文 [illegible] 鶅鳩鳥。賴 蒙也利也善也幸也恃也又姓風俗通云漢有交阯太守賴先落蓋切十四 籟 簫三孔也 癩

疾也說文作癘惡疾也今爲疫癘字 瀨 湍瀨 糲 麤糲米又力達切 襰 隋壞 藾 藾蒿 剌 上同 犡 牛名說文曰牛白脊 鯠 魚名 [illegible] 跋

行皃 爤 火之毒 鵣 鳥名 噧 聲噧。餀 食臭呼艾切五 [illegible] 上同 猲 獸名出音譜 疺 疺病 [illegible] 魚名。娧 好皃他外切五 蛻 蛇易

皮又音稅 駾 奔突也詩云昆夷駾矣 [illegible] 鳥易毛又音蛻 裞 送死衣也。眛 目不明也莫貝切三 沬 水名 昧 木名。[illegible] 春小嘬也七外切一

十五卦。卦 說文曰筮也易疏云挂也懸挂萬象於其上八卦者八方之卦也乾坎艮震巽离坤兌古賣切六 挂 懸挂又剛挂弩矢䥇名潘岳射雉賦云出剛挂

以濳擬 掛 俗 詿 誤也又胡卦切 [illegible] 盾握也 罣 罣礙又胡卦切。懈 懶也怠也古隘切六 解 除解 繲 澣衣 廨 公廨 薢

薢茩藥名 [illegible] 病也。隘 陜也陋也烏懈切六 [illegible] 古文 阸 阻塞又阨岨山𨺅或與隘同 [illegible] 病聲 [illegible] 稻小把也 [illegible] 記人物。邂 邂逅胡懈切

切二 解 曲解亦縣名在蒲州又古賣古買胡買三切。賣 說文作[illegible]出物也莫懈切一。畫 釋名曰畫挂也以五色挂物象也俗作畵胡卦切又胡麥切九 註

礙也 罣 同上 絓 絲結 [illegible] 水名在齊 黊 鮮黃色 繣 繣徽乖違 纗 弦中絶也 [illegible] 愚戇多態也。差 病除也楚懈切又楚宜楚皆初

牙三切七 瘥 上同又音醝 衩 衣衩 杈 杈杷平田具也又音叉 [illegible] 浦[illegible] 訍 訍持短又疑心也名也 [illegible] 異言。睚 目際又睚眦怨也五懈切又五佳切一

泰

圖三三　《廣韻》TK.7－37－19左

謑怒言火懈切又胡禮切一 庎到別方卦切一 粺精米傍卦切四 稗稻也又稗草似穀 䅭七奈屬又音俾 杷田具又音琶 [illegible]疾也士懈

切比二眦睚眦 派分流也俗作派匹卦切七 𠂢說文曰水之衺流別也 [illegible]未緝麻也說文曰散絲也 林麻紵 潷說文曰水在丹陽 [illegible]藤屬蜀人以織

布出埤蒼 𣏟分枲皮也又匹刃切 債負財側賣切一 [illegible]難也苦賣切又音契二 [illegible]鄉名 曬暴乾也所賣切又所宜所寄二切五 [illegible]不黏之皃

或與曬同 [illegible]簁酒 汛水皃說文灑也本又音信 洒洒埽又先禮切 譮疾言呼卦切一 嶭隗嶭山形方賣切一 膪亦作[illegible]肉也竹賣切又

竹亞切膪肥皃二 [illegible]步立皃出聲譜 十六怪 怪怪異也古壞切八 恠俗 [illegible]石似玉 蔽草名也 [illegible]毀也 壞上同又胡怪切

[illegible]大皃 [illegible]訬也 噫噫氣烏界切二 呃不平聲 瘵病也側界切三 祭周大夫邑名又姓周公第五子祭伯其後以爲氏 [illegible]說文曰周邑也

誡言警也古拜切二十三 戒慎也具也備也警也易注云洗心曰齋防患曰戒 界境也垂也 介大也助也佑也甲也閱也耿介也說文作分畫也俗作今又姓介

之推是 屆至也舍也說文曰行不便也一曰極也 疥瘡疥 玠大珪長尺二寸 [illegible]獨居 忦憤也 砎硬也 魪比目魚也 尬尲尬行不正

音[illegible] 价善也又价也 [illegible]髮結 悈飾也司馬法曰有虞氏悈於中國 鴧鳱鴧雀也似鶡而青出羌中 艐爾雅云至也亦云古屆字也 [illegible]怒 芥辛菜

名又草芥 衸布衣幅也又胡介切 丯草介 [illegible]到 [illegible]駱馬馬尾結也 褹褹布襦女介切一 譮怒聲許介切九 欸上同 [illegible]喝㦤

[illegible]鼻息鼻息 噧高聲皃又多言 [illegible]講 𡲬臥息 [illegible]說文曰瞋大聲也 忦說文曰忽也孟子曰孝子心不若是忦 械器械又杻械胡介切

十一 [illegible]韭葉也葉似韭 [illegible]俗 齘類齘切齒怒又于禁切 閉門扇 瀣沆瀣北方夜半之氣又胡代切 [illegible]俠也 [illegible]果敢也 [illegible]心

畔俗 衸補膝褸也說文衸也 㳅水名 [illegible]耳不聽五介切四 譺誡譺 懝忦懝悟人也 [illegible]蟲名 [illegible]草木葉也 蒯茅類又姓出襄陽有蒯

通或作劉苦怪切九 喟歎也又丘愧切 嬇女字 [illegible]大息 [illegible]箭竹名也 簣籠也 [illegible]識他人也 蕢杜蕢又蕢尚並見禮記 [illegible]俗云土塊

圖三四 《廣韻》TK.7－37－20右

本十音讀 㩑周禮曰大祝辨九㩑一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉㩑六曰凶㩑七曰奇㩑八曰褒㩑九曰肅㩑博怪切三 拜上同 扒拔也詩云勿翦勿扒八

案本亦作拜 湃滂湃普拜切二 湏水名在樂浪 壞自破也胡怪切三 [illegible]古文 蘾蘾壞鳥蘾蓑草 聵聾也五怪切三 [illegible]說文同上 顡

說文曰頭蔽顡 憊病也說文作𢡢也蒲拜切八 𢡢 𤺋並上同 韛韋囊吹火 [illegible]上同 䑺船後䑺木 棑木名 [illegible]水波 [illegible]久視

莫拜切三 [illegible]頑惡 韎東夷樂也 [illegible]怪切五 [illegible]火 衛過也 [illegible]木名皮可作船 [illegible]水鼻息 鎩剪說文曰鈹有鐔也所

拜切又所八切四 䊛衣裾縫也 殺殺害又疾也猛也亦降殺周禮注云殺衰小之也又所八切 [illegible]上同亦見周禮 烗熾也盛也苦戒切四 [illegible]上同 勱力

作也 揩揩鼓名又客皆切 顡顏惡也說文五怪切 癡頭不聰明也一 十七夬 夬決也亦卦名古賣切三 獪狡獪 [illegible]竹名 快稱心

也喜也可也又姓漢有快欽苦夬切五 噲咽也又人名漢有樊噲又姓孝子傳有噲參鳩銜珠與之 獪麤獪 駃駃馬日行千里 璯姓也晉有璯錢 邁

行也遠也莫話切四 勱勉也強也 譪誇誕又火犗切 佅休佅 話語話說文作譮 譮合會善言也下快切一 敗自破曰敗說文毀也薄邁切又北邁切四 贁

籀文 退散走 唄梵音 [illegible]淺黑色鳥快切又烏外切三 [illegible]喘息聲又烏外切 懀惡見 嘬一舉盡臠曲禮曰無嘬炙楚夬切四 [illegible]南方呼醬

[illegible]也 [illegible]上同 犗犍牛古喝切二 [illegible]衣上也亦作[illegible] 蠆毒蟲犗切二 [illegible]極也劣也又[illegible]芥 喝嘶聲犗切五 餲飯臭又於

[illegible]切 嘎聲敗又所[illegible]切 餀通食氣也 欬上同 喝喝嘶所犗切一 [illegible]大臭又[illegible]除邁切一 譪譪譪火犗切二 [illegible]

咶息聲火夬切一 敗破他曰敗補邁切又音唄二 啐啗也倉夬切一 寨羊栖宿處犲夬切二 砦山居以木柵 蠆[illegible]然何犗切一

十八隊 隊羣隊徒對切十二 [illegible]雲狀 薱草盛 憝怨也惡也周書曰元惡大憝 懟上同 譈亦同 鐓矛下銅也曲禮曰進戈

者前其鐓 錞上同 [illegible]物墜也 [illegible]愚人 [illegible]也 [illegible]清也濡也 佩玉之帶也說文曰大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾禮

圖三五 《廣韻》TK.7－37－20左

曰凡帶必有佩玉蒲昧切十二 珮俗 孛星也又蒲沒切 邶紂之畿內國名東曰衛南曰鄘北曰邶 北上同 偝向偝 誖言亂又補內蒲沒二切

悖心亂又蒲沒切 背弃背又姓也又補妹切 琲埤蒼云珠百枚曰琲孫權貢珠百琲琲貫也又云珠五百枚也亦作琲又蒲罪切 柭拂取 茷爾雅曰茷山巔

宷本亦作勃勃音勃 ●妹姊妹莫佩切十一 昧昧暗 眛目暗 每數也又武罪切 痗病也又音晦 瑁瑇瑁亦作蝐又莫沃切 黴點筆又武悲切

莓莓子木名似葚又莫杯切 䍙鳥網 脢背肉也又莫杯切 [illegible]禾傷雨則生黑斑也 ●配匹也合也滂佩切四 朏向曙色也 妃妃偶也又匹非切 嶏

崩聲 ●誨教訓也荒內切十一 悔改悔 晦冥也又月盡也 [illegible]易卦上體 靧洗面 頮上同 秏稻名出南海又火号切 痗病也 [illegible]面肥

也 詯休市 [illegible]大清說文曰青黑皃今作潰 ●對答也當也配也揚也應也古作對漢文責對而面言多謂非誠對故去其口以從士也都隊切六 對注見上 碓

杵曰廣雅曰碓磑也通俗文云水碓曰轓車杜預作連機碓孔融論曰水碓之巧勝於聖人之斷木掘地 轛車箱考工記云立曰轛橫曰軓 轛上同 儯市儯 ●倅

副也七內切五 淬染也犯也 焠作刀鋻也天官書云火與水合為焠 䃀磨 啐嘗入口又先對切 ●晬周年子也子對切七 祽月祭名也 綷

說文曰會五綵繒也 綷上同 悴亦同 捘推也 夎失容節又子卧切 拜 ●䰎䰎魄風吉熱鳥續切三 㞂隱賢 隈字林云映隈也 ●退

卻也說文作復他內切五 復上同 退古文 㥆肆也又他沒切 尵 ●憒心亂也古對切十 幗婦人喪冠又古獲切 刏刏刀使利 慖慖也

[illegible]黃色又于鄙切 [illegible]痛也 簂筐也亦作槶 篌篷也 [illegible]感病 蔮儀禮注云膝薜名蔮國為頍 ●潰逃散又亂也胡對切十三

迴曲也又音回又作匯 繢畫也 嬇女字 殨內爛 闠闤闠市門 萓草名呂氏春秋云菜之美者有雲夢之萓 螝蟲蛹 詯自胡市 膭

肥大也 僓長也 譮覺悟說文曰中止也司馬法曰師多則民譮譮止也 詗詗詗 ●塊土塊苦對切三 凷上同說文曰墣也禮曰寢苫而枕凷 堁塵起又於

卧切 ●碎細破也蘇內切五 [illegible]說文破也 誶告也 啐送酒聲 繀縱繀說文曰著絲於筟車 ●內入也納也奴對切一 ●纇麤絲節也盧對切十四

圖三六 《廣韻》TK.7－37－21右

耒 耒耜出本曰倕作耒古史考曰神農作耒說文云耕曲木也 儽 極困也 擂 擂擂擂鼓 酹 酹酒 藾 草名似蒲一云似茅 勖 畾田也 擂 菄 耕多草

櫑 秎櫑稻名 壘 壘塊土皃 礧 礧磈石重也 郲 郲陽縣漢書作耒 銇 銇鑽 鋷 板 平 背 脊背補妹切三 輩 等輩又比也類也俗

作輩 誖 亂也 磑 磨也世本曰公輸般作之五對切 斬 爾雅曰強斬胡輩切又音祈一 十九代 代 更代年代亦州名春秋時屬晉其後趙襄子

以銅斗擊殺代王取其地至秦隸太原郡漢置雲中鴈門代郡魏為州又姓史記趙有代舉徒耐切十三 岱 泰山 黛 眉黛 黱 上同 逮 及也又徒帝切 埭

以土堨水 𡊨 上同 帒 囊屬 袋 上同 甘 甘也 酨 醋也又昨代切 瑇 瑇瑁亦作蝳蝐異物志云如龜生南海大者如蘧篨背上有鱗鱗大如扇有

文章將作器則煮其鱗如柔皮俗又作玳又徒督切 靆 靉靆雲狀 載 年也事也則也乘也始也盟辭也又姓風俗通云姬姓之後作代切又材代切六 再 重也

縡 事也出字林 戴 古國名 䵧 說文曰設飪也 黛 黑深黑戴 穤 禾傷雨莫代切又莫亥切二 脄 背側肉也 賽 報也先代切四 簺

格五戲說文云行棊相塞故曰簺 塞 邊塞又蘇則切 寨 實也 貸 借也施也假也他代切四 儓 儓儗癡皃 態 意態亦作能 䐲 曖䐲

不明皃 溉 灌也又水名出東海桑瀆縣覆甑山古代切六 槩 平斗斛木又滌也詩云溉之釜鬵 穊 深堅意 嘅 ……也 扢 摩也 慨

嘅慨苦蓋切六 愾 大息 欬 欬瘶 鎧 甲也管子曰葛盧之山發而出金蚩尤制以為鎧也 闓 開也又音開 嘅 嘆 礙 止也距也五溉切七 硋

上同 㝵 釋典云无㝵也 閡 外閉 儗 僾儗 懝 騃也 禾 木曲頭不出又音稽 愛 憐也說文作㤅行皃烏代切九 㤅 惠也 僾 古文 曖

日不明又曖曃暗皃 僾 隱也 薆 隱也爾雅作薆 靉 靉靆雲狀 薆 草盛 璦 美玉 瀣 沆瀣氣也胡槩切三 恔 患苦

劾 推劾 耐 忍也奴代切七 䱂 小蟲也 鼐 大鼎 能 技能又能何氏姓苑云長廣人 佴 姓也山公集有佴湛 䏻 日無光也 耏 頷也又如之切

戴 荷戴又姓出譙郡北本自宋戴公之後風俗通云凡氏於謚戴武宣穆是也都代切三 賚 與也賜也洛代切九 萊 查也又音來 睞 傍視 徠 勞也 勑

圖三七 《廣韻》TK.7－37－21左

上同 瘶惡病 誺誤也 䚕內視 逨就也又音來 莱草可食者皆名菜倉代切五 埰古者卿大夫食采地郥埰云采地葬之因以名 棌木名

髤髶髤也 䏁大腹 載運也年也代切七 裁製也裁 纔僅也 在所在 截醋醬 栽築牆長板 瀐測也 儗儓儗癡也海愛切又

音擬一 二十廢 廢止也大也方肺切九 癈固病 𧷤賦斂 橃木似柚也 祓福也除惡祭也又斂物切 蕟蘆上 䉬說文

云弋射收繳具也 砩以石遏水曰砩 肺金藏方廢切四 柹斫木札也 怫怒也 昢昢暲也又音代 穢惡也於廢切六 薉蕪薉說文蕪也 濊

濊貊夫餘國名或作穢貊又汪濊又烏外切 獩注見上 饖飯臭 𩧉驖驖馬怒 吠犬聲符廢切四 茷草葉多也又方大切 魰魚名 𪖮大鼻

如犬吠也 喙口喙許穢切又昌芮切六 豙困極也詩云昆夷豙矣本亦作喙 彖上同 遰行走之皃 餯飯臭也 顡頑也 𤚐牛觸又渠穢切一

乂刈穫魚肺切八 乂才也 汉水名 忞困患 鳰爾雅云桃蟲鷦其雌鳰俗呼為巧婦亦作鷎又音艾 艾治也見詩 𧇽虎皃 𡈼名

二十一震 震雷震也又動也懼也起也威也章刃切十一 振奮也裂也舉也整也救也又之人切 賑瞻也 娠妊娠又音身 侲侲子逐厲鬼童子也 挋

說文云給也一日約也又爾雅曰挋拭剜清也 袗玄服 須頭少髮說文曰顏色須麟順事也 眕動也 䢈地名又音辰 䴎鷐鶴 信忠信也

又驗也極也用也重也誠也又姓魏信陵君無忌之後又漢複姓何氏姓苑有信都信平二氏息晉切十一 訊問也告也 訙上同 迅疾也又私閏切 囟說文曰頭會腦

蓋 顖上同 卂疾飛而羽不見 汛說文灑也 𤝞小獸有臭居澤色黃食鼠 奞奮奞毛 阠八陵名爾雅曰東陵阠又所臻切 刃刀刃 而振

切十一 認識認 肕牢肕 韌柔韌亦與肕同 仞七尺曰仞 軔礙車輪木 牣滿也詩曰於牣魚躍 杒木名 訒難言 𢄂枕巾 眹

胤繼也嗣也亦姓羊晉切十二 酳酒漱口也 靷引軸 引又羊忍切 朄小鼓在大鼓上擊之以引樂亦作軸 濥說文云水脈行地中濥濥然 䏌

脊肉又直忍切 㣼伸也 涓小水 鈏鐵鈏 輈車名 遴行難也又姓良刃切二十八 吝悔吝又惜也恨也俗作恡 悋鄙悋本亦作吝 磷薄石

廣韻去

圖三八 《廣韻》TK.7－37－22右

鷵鷵鶊鳥名似鶉而黃篺竹名堅中粦說文作粦鬼火也兵死及牛馬血爲之燐上同藺草名莞屬亦縣名在西河又姓出西河本自有周晉穆公少子成師封韓韓獻子玄孫曰康食邑於藺因氏焉轔轔轢車踐轔上同䗲螢火顲須顲一曰頭少髮獜獸名似豕身黃尾白麐牝麟又音鄰籣損也藺草名瞵視不明皃橉木名鏻鏻健甐器也賃貪也閵也閵火皃燐曰撛扶也又力盡切磷水在石間躙躙蹸儐儐相也說文道也必刃切七擯擯斥殯殯殮鬢頰上髮也覕不相見也䫂上同覲覲見又匠人切敶列也直刃切五陳上同見經典陣俗今通用診候脈又之忍切䏹登也慎誠也謹也亦姓古有慎到著書又漢複姓家語魯有慎潰氏奢侈逾法時刃切三昚古文亦姓蜃蛟蜃又縣名眒張目試刃切三阠東方陵名抻抻物長也葴香蒿可煮食去刃切又苦見切三𧼯行皃臤堅也賮琛賮又財貨也會禮燼燭餘盡上同藎進也詩云王之藎臣一曰草名藎木名璶石似玉憖且也一曰傷也又曰閑也魚覲切三猌犬張齗怒皃垽滓也晉進也又州名堯所都平陽禹貢冀州之域春秋時晉地秦屬河東郡後魏爲唐州又爲晉州爾雅晉有大陸之藪今鉅鹿是也亦姓本自唐叔虞之後以晉爲氏魏有晉鄙即刃切十𣅀上同出說文搢搢紳之士搢笏而垂紳又插也縉淺絳色又古有縉雲氏螼蟲名又蛉屬進前也善也升也登也又姓出何氏姓苑杊凡織先經以杊梳絲使不亂出埤蒼瑨美石次玉璡上同又音律𦍋羊名又亭名衅牲血塗器祭也許覲切三釁上同又罪也瑕釁也舋俗鎮壓也一曰周禮有四鎮揚州之會稽青州之沂山幽州之醫無閭冀州之霍山又姓出姓苑陟刃切三瑱玉充耳又吐甸切塡定也亦星名又音田僅餘也纔也劣也少也渠遴切十二覲見也殣埋也瑾美玉墐名饉無穀曰飢無菜曰饉勤少也廑小屋也瘽病也墐塗也詩曰塞向墐戶𠜤劃也割也又去韁切歏歏欠櫬空棺也初覲切十一瀙水名嚫親施䞋上同襯近身衣儭裹也齔說文曰毀齒也男八月而齒生八歲而齓女七月而齒生七歲而齓俗作齓又初忍切印符印也印信也

圖三九　《廣韻》TK.7－37－22 左

亦因也封物相因付又漢官儀曰諸王侯黃金璽橐駝鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰章御史
大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石至四百石皆銅印文曰印又姓左
傳鄭大夫印段出自穆公子印以王父字爲氏於刃切四 鮣魚名身上如印 [illegible]䏌又音釱 [illegible]氣行 疢病也俗作疹丑刃切二 趁趁逐俗作趂
[illegible]片撫刃切三 闠闚闅也 覵暫見 親親家又七鄰切四 [illegible]屋空皃說文至也 儭至也又貝也 瀙水名 螼螼蚓一名蜸蚕蚯蚓也羌
印切蜸苦典切二 吲哂也九峻切二 詢言 二十二 稕東稕也之閏切六 稕上同 諄告之丁寧 䏰目䏰同 諄上詿亂也
高也長也險也峭也速也私閏切十三 峻上同 濬深也 浚水名在衛亦浚儀縣名 陖亭名在馮翊說文曰陗高也 埈上同 迅疾也又音信
鵔鸃似鳳說文曰鷩鳥也漢初侍中服鵔鸃冠 㕙弓 䧼䧼奞鳥張羽毛也 賮賮益 畯早也又音俊 逡出表詞也 殉以人送死又辭閏切四
自衒名行 侚以身從物 徇巡師宣令又從也或作侚 儁智過千人曰儁又羌複姓有儁蒙氏子峻切十二 俊上同 晙早也 餕食餘 畯田畯農夫
詩傳曰田大夫也 駿馬之俊周穆王有八駿驊騮騄駬赤驥白兔騼渠黃踰盜驪山子又音峻 䝸魏古東郭之狡兔名又音逡 䶂一石鼠出蜀毛可作筆
人中最才 焌然火 㚬巀之韋說文曰柔韋也又音耎 䐣上同又而隴切 舜虞舜仁聖盛明曰舜說文作䑞䑞艸也楚謂之葍秦之謂藑蔓地連華象形舒閏切
八齊舛注見上 蕣木槿 瞬瞬目 瞚目動也 眴並上同 眣亦同見公羊傳 鬊毛皃禮注云亂髮也 閏閏餘也易曰五歲再閏史記曰黃帝起消
息正閏餘漢書音義曰以歲之餘爲閏如順切三 潤潤澤也又益也 朐漢朐肕縣名地下濕多朐肕蟲朐音春 順從也食閏切二 揗說文摩也 二十三
問訊也又姓今襄州有之亡運切十一 璺破璺亦作𤬢方言曰秦晉器破而未離謂之璺 絻喪服亦作免 汶水名 紊亂也 聞名達詩曰令聞
令望 莬新生草也 脕上同詩曰微亦柔止鄭玄云柔謂肥脕之時 抆拭也 鮸鼠文 娩生也又音免 運遠也動也轉也輸也國語云廣運百里東西
爲廣南北爲運又姓出姓苑又漢複姓二氏史記云秦後以國爲姓有運奄氏後漢梁鴻改姓爲運期氏王問切十六 暈日月傍氣 餫野饋餉 韗理鼓工考工記云韗

圖四〇 《廣韻》TK.7－37－23右

[illegible]未也又泥万切 韗同䡓 鄆[?]也[?]又州名魯[?]大昊之後風姓禹貢兗州之域即魯之附庸須句國也秦為薛郡地漢為東平國武帝為大河郡隋為鄆州亦

姓魯大夫食采於鄆後因氏焉 貟姓也前凉錄有金城貟敞唐有棣州刺史貟半千 䲨鳥名似烏一名同力 忶心悶 鶤鷄三尺曰鶤又音昆 賱物數亂也

韻韻和也 覷視覵同上 㾯病也又尤粉切 緷說文緯也 ○ 訓誡也男曰教女曰訓又姓許運切五 爋火乾物 臐羊羹美 薰薰香

又許云切 鐼鐵類 ○ 湓含水潠也匹問切四 忿怒也 魵小魚 濆水浸也又音奮 ○ 糞穢也方問切八 [?]上同 坌坌埽除也 拚上同

見禮 儐儐也 奮揚也鳥張毛羽奮奞也又姓左傳楚有司馬奮揚 瀵水名有三眼一在蒲州泉眼大如車輪濆沸涌出一在同州界夾黃河一在河中央皆潛通

大小並相似俱深不測又音湓 殯殯也 ○ 醞醞釀於問切又於刎切四 慍怒也 縕亂麻 蘊習也俗作蘊又音上聲 ○ 攈說文拾也居運切五 捃

上同 皸足坼又居云切 [?]豕求食也又攟物切 [?]小野豕名 ○ 郡說文曰周制天子地方千里分為百縣縣有四郡故春秋傳曰上大夫受郡是也至秦初置三十六

郡以監其縣釋名曰郡羣也人所羣聚也渠運切一 ○ 分分劑扶問切又方文切五 [?]瘡癀滿而裂瘡悶 [?] 秎穧秎穫也 坋塵也又房粉切

二十四焮 火氣香靳切六 炘上同 㾙瘡中冷 [?] [?]並上同 脪說文曰瘡肉反出也 ○ 靳靳固又姓楚有大夫靳尚居焮切五 斤

爾雅曰明明斤斤察也又居勤切 [?]覆巾名 墐說文拭也 劤多力皃 ○ 近附也巨靳切又巨隱切一 ○ 𠋫依人也於靳切八 㥯上同 隱隱隱

之皃又於謹切 檼棟也 𡺾屋脊又所依據也 㥯說文謹也 濦水名又於靳切 𢤱𢤱裏相著 ○ 垽爾雅曰澱謂之垽吾靳切一

二十五願 欲也念也思也說文云大頭也魚怨切四 [?]上同說文云顚頂也 傆說文黠也 愿愨也善也謹也 ○ 怨恨也說文恚也於願切二

[?]從也說文慰也又於阮切 ○ 販買賤賣貴也方願切二 畈田畈 ○ 券券約說文契也釋名曰券綣也相約束繾綣為限也去願切六 絭束要繩也 勸獎勸

也勉也助也教也又姓 虇萌筍又蘆盧牙 綣繾綣志盟又去阮切 [?]曲也又華[?]辨也說文又九萬切 ○ 万十千又虜三字姓二氏西魏有柱國万俟于謹周書唐

圖四一 《廣韻》TK.7－37－23左

瑾𤔡深並賜姓万紐于氏無販切十八萬萬舞字林云萬蟲名也亦州名自漢及梁猶爲朐䏰縣地後魏分置萬川郡及魚泉縣武德初割信州南浦置浦州貞觀改爲萬州又姓

孟軻門人萬章輓輓車也亦作挽亦又音晚蔓瓜蔓又姓左傳楚有蔓成然曼長也蟃蟃蜒蟲鰻魚名鄤蜀有鄤鄉娩姓也古有篔蔡文云

萬字獌獌㹢獸長百尋說文曰狼屬也爾雅曰貙獌似貍䝉貙獌似貍或作此䝉鬻姓梁公子鬻杰之後䋿挽舟繩也贎贈貨轉藏車以遮矢也

㛯皮悅又無遠切脕肌澤鬗鬗長髮飯周書云黃帝始炊穀爲飯符万切六餅上同俗又作飰閞門欂櫨也粄粉粄鼕泉水蚄

蟲名嬎嬎息也一曰鳥伏乍出說文曰生子齊均也或作㼄芳万切十㾀吐疲畚一宿酒奔上同䉛小春㤓急性娩說文云兔子也娩疾

也𣧹說文云其義闕䜌量也又居願切汳水在睢陽建立也樹也至也又木名在弱水直上百仞無枝又姓楚王子建之後漢元后傳有建公又州名居万

切二𨁧捷也堰壅水也於建切十鄢地名在楚郾上同躽引身爲價又於面切傿上同褗郭璞云衣領也歇大呼用力漹

水名在襄陽宜城入漢江也嫣長皃㬇說文曰大皃也獻進也禮記云大曰羹獻又姓風俗通有秦大夫獻則許建切四憲法也又姓也姓苑𧾰走意

㵪水名楥靴履楥又法也虛願切四楦俗韗攻皮治鼓工也亦作韗又音運韗俗健伉也易曰天行健渠建切一腱筋本也

𣄺小春也亦作𩅙又万切一遠離也于願切一甗瓠也語偃切二甗甑屬圈邑名曰万切一䜌說文曰㨨晚物也滿也居願切二桊

弦也

二十六慁慁閔亂也說文憂也一曰擾也又禮記云儒有不慁君王慁猶辱也亦作慁胡困切四溷濁也倱全一圂廁也一云豕所居也頓

說文云下首也亦姓魏志華佗傳有督郵頓子獻都困切三扽扽撼敦豎也又都昆徒官二切巽卦名說文具也亦作巽蘇困切六顨說文云巽也此

易顨卦爲長女爲風者潠水噀上同遜遁也從也伏也恭也愻順也困亂也逃也病之甚也悴也極也苦悶切四朱古文涃水名䰟

吉門又嫩弱也奴困切四㜛上同腝肉㨋擩揿按物水中揾烏困切二䭡相謁食又於恨切悶說文曰滿也易曰遯世無悶莫

圖四二 《廣韻》TK.7－37－24右

困切二 懣 煩也又莫緩亡損二切 〇鐏 說文曰柲下銅也曲禮曰進戈者前其鐏徂悶切五 踆 人名魏時張踆踆又至也 栫 木名 [舟尊] 船底孔也 鱒

魚名又魚入泥 〇睔 大目露睛古困切七 睴 視皃 琯 出光也又音管 運 俗 鄆 水名 諢 諢譯順言謔弄人也 讃 見出聲譜 〇噴 吐氣普悶

切上三 歕 同 湓 水聲 〇鈍 不利也頑也徒困切五 遁 逃也隱也去也 遯 上同 鶨 癡鳥 顐 顐 〇寸 說苑曰度量衡以粟生之十粟為一分十分為一

寸十寸為一尺家語云孔子曰布指知寸倉困切二 鑽 瓦器又千見切 〇坌 塵也亦作坋蒲悶切二 湓 水聲 〇顐 禿也五困切二 諢 玉篇云弄言 〇論 議也

盧困切又虜昆切三 淪 水中鬼船曰淪 碖 大小勻皃又盧本切 〇奔 甫悶切又音犇一 〇惛 迷忘也呼悶切又呼昆切一 〇焌 然火周禮云遂龡其焌子寸切三

鬊 禿髮也 捘 左傳曰涉佗捘衛侯之手 二十七恨 〇恨 怨也胡艮切一 〇艮 卦名也止也說文限也古恨切四 茛 草名 珢 石次玉 詪 語也

〇[飠豈] 飽也五恨切一 〇[飠意] [飠意][飠豈]飽也烏恨切一 二十八翰 〇翰 鳥羽也高飛也亦詞翰說文曰天雞赤羽也又姓左傳曹大夫翰胡侯旰切二十五 捍 抵捍 扞

以手扞又衛也 鼾 臥息 螒 螒天雞爾雅注云小蟲黑身赤頭一名莎雞 垾 小堤 豻 野狗又音岸 釬 釬金銀令相著亦作銲 汗 熱汗 悍 猛悍

瀚 瀚海北海 閈 里也居也垣也說文曰閭也汝南平輿里門曰閈 [皮韋] 射韝以皮韝臂 駻 馬高六尺說文曰馬突也 雗 雗鵲鷽別名 [倝馬] 馬毛長也

馯 姓也 [艹韓] 草名又音寒 䏷 膹䏷刀箭瘡藥出古兵格 忓 善也 犴 拒也又關名在巫縣 矸 礁也 [倝毛] 長毛 [倝攴] 說文止也 [倝魚] 魚名 〇炭

火炭又姓西京雜記有長安炭虯他旦切六 歎 歎息 嘆 上同 湠 湠漫水廣皃出字林 [炭攴] [炭攴]敷無文章皃 [女炭] [女炭]嫳無宜適也 〇按 抑也止也烏旰切七 案

几屬也史記曰高祖過趙趙王張敖自持案進食又曹公作歌案卧視書又察行也考也驗也 洝 說文曰渜水也 晏 晚也又於諫切 荌 草也 𨜶 里名 䅁 穄禾

旦 早也得按切八 疸 黃病 鴠 鴠鴠鳥名 觛 小觶又丁但切 狚 獦狚獸名似狼也 悬 傷也 笪 箬也 [广旦] 小舍 〇憚 難也又忌惡也徒案切六 彈

行丸又徒丹切 澶 澶漫 僤 疾也周禮云句兵欲無僤 但 辭也又徒亶切 撣 撣觸也又徒干切 〇旰 日晚也晏也古案切十一 榦 楨榦築垣板 倝 說文

圖四三 《廣韻》TK.7－37－24左

目日始出光倝倝也俗作榦 幹莖幹又強也又姓 杆檀木 䞶赤色也 盰說文目多白也一曰張目也 骭脅也 涆㴔瀚涆涆水流疾皃 [巾干]布袋

矸石淨 ○岸水涯高者五旰切九 犴獄也又五干切 豻野狗 頇頭無髮也 駻駻䮯馬行又馬白額至脣也 㸩說文云火色也讀若鴈 喭脣也

𨻵弔失容又五弁切 䮯長文 ○侃正也苦旰切又苦旱切六 偘上同 靬乾革 看又苦干切 衎樂也 鳱鳱鴠鳥名 ○漢水名又姓姓苑

云東莞人呼旰切九 暵日氣乾 暵耕田 熯火乾又人善切 罕抱罕縣在河州亦作罕抱音扶 讙呼也 灘水濡乾也 𦔋冬耕地 厂山石

之崖 ○爛火熟又明也郎旰切七 爤上同見說文 瀾波也又音蘭 𢒰粲𢒰文章皃 糷飯相著爾雅曰摶者謂之糷 鑭光鑭 讕逸言又蘭

嬾二音 ○攤按攤也奴案切又他丹切六 灘水奔又他丹切 難患也又奴丹切 𦌾縕也 㬮說文曰安㬮溫也 㦨巾𢬶又塗著也 ○粲鮮好

白又優也察也明也亦作粲又姓出姓苑蒼案切六 㛑詩傳云三女爲㛑又美好皃詩本亦作粲說文又作𡣍 燦皃 璨美玉又璀璨 𥻂草可爲席

𪇆鳥名 ○繖蓋也蘇旰切又蘇旱切六 散分離也布也說文作㪔分離也㪔雜肉也今通作散又蘇旱切 散見上注 帴二幅說文君帊也 𠜂說文

日竹器也 𢿫說文曰𢿫𢿫也一曰飛散也 ○贊佐也出也助也見也說文本作贊則旰切十一 讚稱人之美 酇縣名在南陽 饡羹和飯也 趲

散走 灒水濺也 𩟄食也 𡤢女從 𩯖髮光澤也 襸衣好皃 攢訟也 ○𡤢不謹也一曰美好皃徂贊切五 𦙲禽獸食餘 𣧑上同

穳禾肥死又存丸切 囋譏囋嘲也又才葛切 二十九 ○換易也胡玩切九 逭逃也迭也轉也步也周也 𨇵上同 肒胞肒 垸漆骨

垸也 䯘上同 漶漫漶不可知也 䀓睕䀓轉目又大目皃 㾓癬疽層蜀也 ○穳鋋也子筭切二 鑽錐鑽 ○惋驚歎烏貫切六 腕手腕 𦢊

上同 捥亦同 睕睕䀓大目 琬琬圭又於阮切 ○貫事也穿也累也行也又姓漢有趙相貫高古玩切二十八 矔張目 祼祭名說文曰灌祭也 館館舍也周

禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之客俗作舘 瓘玉升左傳曰瓘斝玉瓚杜預云瓘珪也 鑵汲水器也 癨病也 痯上同 灌水名在廬江又聚也

圖四四 《廣韻》TK.7－37－25右

韻去声　　李

澆也漬也又姓漢有灌嬰雚雚雀鳥鸛上同樌木叢生也鑽臂鐶爟楚人云火懽憂無告也錧車軸頭鐵一曰江南人呼犂刃爟烽火

說文曰取火於日官名舉火曰爟周禮曰司爟掌行火之政令遺行也冠冠束白虎通曰男子幼娶必冠女子幼嫁必笄又姓列仙傳有仙人冠先又音官觀樓觀釋名

曰觀者於上觀望也說文曰諦視也爾雅曰觀謂之闕亦姓左傳楚有觀起又音官涫沸也悹憂也悺上同盥說文曰澡手也从臼水臨皿也春秋傳曰奉匜沃盥

棺殯屍又音官毌穿也婠好皃[衤官]袴別名○竄逃也誅也放也藏也匿也從鼠在穴中七亂切五鑹小矟爨炊爨又姓華陽國志云昌寧大

姓有爨習蜀志云建寧大姓蜀錄有交州刺史爨深㸑爨孝秦人云饡喪家食攢鋋也本音鑽俗爲櫕穳字○玩弄也五換切五貦上同翫說文習也妧

好皃忨忨貪○段分段也又姓出武威本自鄭共叔段之後風俗通云段干木之後段氏有出遼西者本鮮卑檀石槐之後晉將段匹磾徒玩切三毈卵壞椴木名亂

理也又兵寇也不理也俗作乱郎段切四𤔔絕水渡也亦作亂𢿢煩也𤔔理也○鍛打鐵丁貫切六腶腶脯碫礪石斷決斷俗作斷瑖石之

以玉踹足踹○彖易有彖象通貫切四褖后衣貒野豚湪水名○喚呼也火貫切八嚾上同[illegible]上同出說文煥火光奐文彩明皃又姓

渙水散又音歡瞣國在流沙東喛恚也又虛元切○筭計也數也說文曰筭長六寸計歷數者也又有九章術漢許商杜忠吳陳熾魏王粲並善之世本曰黃帝時

隸首作數蘇貫切四蒜葷菜也張騫使西域得大蒜胡荽笇竹器祘明也○縵說文曰繒無文也漢律曰賜衣者縵表白裏莫半切十幔帷幔漫大水

斅㪔斅𦔊不合時田也獌狼屬又音萬[豸曼]上同墁所以塗飾牆又莫干切鏝上同又鏝刀工人器謾欺也又莫干切○半物中分也博慢切七

絆羈絆靽上同姅傷孕[馬半]騂馬行料五升[口反]反麿失容○判剖判又分也普半切八泮泮宮禮記作頖頖見上注沜水涯胖

牲之半體姅傷孕又音半泮冰散牉牉合夫婦也本亦作判周禮云媒氏掌萬民之判○叛奔他國薄半切四[叛女]嬎叛婺無宜適也畔田界也

伴伴奐見詩○偄偄弱也奴亂切五愞上同稬稻稬也渜浴餘汁也[鹿耎]說文曰鹿麛也○攢聚也在玩切一○[金款]燒鐵灸也口奐切二

圖四五　《廣韻》TK.7－37－25左

鱥魚攔習聲 三十諫 諫諍直言以悟人也又姓風俗通云漢有治書侍史諫忠古晏切三 澗 爾雅曰山夾水澗亦作磵礀 鐧 車間鐵也 鴈

禮曰孟春之月鴻鴈來賓白虎通曰贄用鴈者取其隨時五晏切六 鳫 上同 雁 鳥也出說文 贗 偽物 偐 上同 豣 逐獸犬 晏 柔也天清也又

晚也又姓左傳齊有晏氏代為大夫烏澗切五 騴 馬尾白也 䁙 目相戲也 鷃 爾雅曰鳸鴳璞云今鴳雀 鴳 上同 訕 謗也所晏切又所姦切十 汕 魚乘

水 狦 獸名似狼說文曰惡健犬也 罺 取魚網也 疝 病也又所姦切 柵 籬柵又又革切 䴮 餅䴮 骭 脛骨下晏切又音幹二 娨 慢也 慢

怠也倨也易也俗作慢謾莫晏切五 嫚 侮易 謾 欺謾 縵 繒縵 䳻 牛馬病又莫駕切 綰 鉤繫鳥烏患切三 𧸖 文財貨出說文字指歸 館 面曲皃 患

病也亦禍也憂也惡也苦也又姓出何氏姓苑胡慣切九 閔 古文 擐 擐甲 宦 仕宦亦閹宦又學也左傳云宦三年矣 轘 車裂人又音還 豢 穀養畜又牛馬曰芻犬豕

日豢 犿 獸名似羊無口出山海經 槵 無槵木名 繯 繡文 慣 習也古患切六 丱 總角也幼稚也 摜 摜帶 倌 主駕官也又音官 串 穿也習也

矔 矔眴轉目 二 孿 雙生子亦作孿生患切又所眷切二 涮 涮洗也 篡 奪也逆也初患切一 亂 奻亂五患切一 輚 臥車又寢車亦作轏士諫切五

棧 木棧道又士限切 虥 虎淺毛又士限切 𢓭 谷在上艾 䗃 馬蝬蟲名 襻 衣襻普患切一 奻 訟也女患切一 鏟 削木器初鴈切又初限切三 [illegible]

穀麥𪍸也 羼 羊相閒也 䍧 赤色也丑晏切二 䳻 牛馬病 三十一襇 襇裙古莧切六 豣 逐虎犬 閒 廁也廖也代也迭也隔也又音平聲 覸

視也 醎 䤗也 衱 古衣 莧 菜名侯襇切三 𧃯 草餘 粯 粉頭粯子 辦 蒲莧切五 瓣 瓜瓠瓣也 辨 具也周禮曰以辦民器又步免切 辧 俗辦 𥈆 小見

釆 說文云辨別也象獸指爪分別也 盼 美目匹莧切二 𥈆 小兒白眼視也 幻 幻化胡莧切一 𠾑 人姓亡莧切一 袒 衣縫解又作綻丈莧切三 綻 同上 組 補縫

扮 打扮晡幻切十一 𩻗 視古幻切一 三十二霰 雨雪雜又作霓見霰釋名曰霰星也冰雪相摶如星而散說文云霰稷雪也蘇佃切九 霓 霹 同 並上 𢻌 散也

㪚 舍也亦作𠻜 先 先後猶娣姒又姓出河東又蘇前切 汛 灑汛又所監息進二切 軐 轉軐車迹 𥳔 紡𥳔也 蒨 草盛倉甸切十三 茜 草名可染絳色 輤

圖四六 《廣韻》TK.7－37－26右

載柩車蓋大夫以布士以葦席綪青赤色倩倩利又巧笑皃芊芊萰草木相雜皃𧩜𧩜散精木名帣幓也又幓頭䘩襉也鑳紡錘說文曰瓦器也

又七鈍切䑶輕舟䈂青竹絢文彩皃許縣切八絃上同夐營求也又休嫇切眴目動又音舜騚青驪馬也𧼫走皃抱擊也讂流言有所

求也又古縣切縣郡縣也釋名曰縣懸也懸於郡也古作寰楚莊王滅陳爲縣縣名自此始也又姓孔子門人縣單父黃練切十五寰古文袨好衣眩瞑眩書曰

若藥弗瞑眩厥疾弗瘳炫明也火光也衒自媒衙上同𧵡行賣贙獸名又音泫頭顯後迿出表辭娟狂也又相倫切玹王名旬

目搖眴上同睊視皃古縣切十一譴流言瓹盆底孔䣌說文曰䣌酒也䣌音歷𦆝鳥羅罥綰也懁急性衙車搖獧躍也狷

急也又音狷彊辯也電陰陽激耀釋名曰電殄也作見則殄滅也堂練切十八殿宮殿風俗通曰殿堂象東井形刻爲荷菱荷蔆水物所以厭火又都甸切奠設奠

禮注云薦也陳也書傳云定也畋平皃澱澱滓亦藍澱也淀陂淀泊屬甸郊甸書曰五百里甸服佃營田佃鈿寶鈿以寶飾器又音田闐于闐國在西域或作

寘又音田涏美好皃䵤藍䵤滓者也塡塞塡寘上同墍堂基屓待也又音項𡰢髀也𧽤走也瑱玉名說文曰以玉充耳也詩曰玉之

瑱也池甸切又音田四䡩上同滇滇㴐大水又音田睼迎視又音啼練白練又姓何氏姓苑云南康人郎甸切十五浰水疾流皃鍊鍊金揀揀擇楝

木名鵷鶵食其實𤬪瓜瓝鰊魚名似鱺僆雞未成也萰草名堜堜塘墟名在吳郡湅熟絲也周禮曰㡛氏湅絲瀐熟瀐敕揀打物也𣃸

奧鹽𤗗木解理也見視也又姓出姓苑古電切又胡電切二鋻鋻鐵晛日光奴甸切四𥈟上同㜣姓也汌說文曰水也俔磬也譬言也

苦甸切八牽牽挽也又苦堅切菣爾雅曰菣菣又去刃切蜆爾雅曰蜆縊女郭璞曰小黑蟲赤頭喜自經故曰縊女又音晛㯑橫木涀水名汧泉出

不綮綮也又口典切見露也胡甸切四現俗涀水名𨓜無也硯筆硯釋名云硯研也研墨使和濡也吾甸切六研磨研又音平聲䟬

行不正也犴逐虎犬也豣爾雅云麤絕有力豣趼骨宴安也息也於甸切十三驠馬名燕說文云玄鳥也作巢避戊巳鷰俗今通用醼燕飲

圖四七　《廣韻》TK.7－37－26左

周禮云以饗燕之禮視四方之賓客詩云鹿鳴燕羣臣嘉賓也古無酉今通用亦作宴　讌讌會本亦同上　嬿嬿婉並也又於典切　嚥呑也同上　咽同上　曣星無雲出說文

洼大水兒　酀邑名　𥇜視也或作矈　●薦薦席又薦進也說文曰獸之所食艸古者神人以廌遺黃帝帝曰何食何處曰食薦夏處川冬處松柏又姓出姓苑作甸切廌

丈買切二　蘷玄畜食　●麪束皙麪賦云重羅之麪塵飛雪白莫甸切八　麵上同　瞑瞑眩　眄斜視　㴐滇㴐水大皃　𡧍冥合　𩑵冥頣汗血　𥻦

屑米　●片半也判也析木也普麪切三　胼半體也　辨辨車轡勒也本亦作辨　荐重也仍也再也在甸切七　洊水荐至曰洊亦再也易曰洊

雷震　𦤎重至又魏有高士張𦤎戴鵀鳥之鳥巢其門陰者又徂問切　栫栫圍也左傳云栫之以棘　瀳水名　袸小帶　𨵨門次　●餶饜飽烏縣切四　裐

廣雅云衣衿袖曲處　噮噮甘不猒也　肙小蟲也又空也　●殿殿軍在前曰啓後曰殿又殿最漢書音義云上功曰最下功曰殿都甸切又堂練切三　唸唸吚呻也亦作㕿屎經典

又作殿屎　𡅃見上注　●𩕖在背曰𩕖亦作䋸呼甸切又呼典切一

三十三　●線線縷也周禮云縫人掌王宮縫線之事以役女御縫王及后衣服私箭切四　綫

細絲出文字指歸說文同上　憸思也憸　鮮姓也本音平聲　●戰懼也恐也又姓之膳切二　顫四支寒動　●繕補也時戰切十二　鄯鄯善西域國名　擅專也

膳食也　饍上同　僐廣雅云姿態　禪封禪又禪讓傳受　襢古文　單單父縣亦姓　甗器緣　鐔同上　嬗說文緩一曰傳也漢書霍去病

子名　●彥美士爲彥魚變切六　唁弔失國說文曰弔生也詩曰歸唁衛侯　喭上同　甗甑也　諺俗言　這迎也　●譴問也責也怒也讓也亦姓去戰切五

遣人臣賜車馬曰遣遣車又去𧶋切　𨐋𧶋帶　啓雨而晝止　繾又去演切　●絹繒也廣雅曰縶繳鮮支穀絹也吉掾切五　狷褊急又古縣切　鄄鄄城

縣在濮州　𣝗𣝗青木皮葉可作衣似絹出西域烏耆國　睊視也　●瑗玉名王眷切又于願切五　援援救助也亦姓　媛淑媛　褑佩帶　院垣院　●面

向也前也說文作圓顏前也俗作面彌箭切二　偭說文曰鄉也禮少儀云尊壺者偭其鼻　●釧鐶釧續漢書曰孫程十九人立順帝各賜金釧指鐶尺絹切四　𥥛穿毛又初

稅也　穿貫也又音川　諯相讓也　●掾官名以絹切四　緣衣緣　𢐄弓𢐄　𩗴風再揚穀又小風也　●驏馬土浴陟扇切三　襢周禮王后之六

圖四八　《廣韻》TK.7－37－27右

服其一日襃衣襢上同○嘕城下田人絹切又而兗切一○箭箭竹高一丈節間三尺可爲矢爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭子賤切九箭古文鬋女鬢
垂皃葥草名湔水名在蜀榗木名籛陸終子名又子田切濺濺水又作甸切煎甲煎又將仙切○硟展繒石昌戰切一○扇崔豹古今注舜
作五明扇說文扉也式戰切四煽火盛皃又音羶傓熾盛蝙蠅動翅也說文曰蠅醜蝙[艹扇]草名[竹扇]竹○躽怒䐜於扇切三䁙視皃又於
殄切堰堰埭○眷眷屬說文顧也居倦切十五睠上同捲西捲縣名在日南弮曲也又書弮今作卷卷上同桊牛拘帣囊也亦三石爲一
帣綦連弩弓三十綦共一臂犈爾雅云牛脚黑犈又音權觠爾雅云羊屬角三觠羷郭璞云觠角三匝[卷豆]黃豆又求晚切餋祭名[卷皿][卷皿]蠋
[illegible]蛛別名弮說文曰摶飯也隸省作龹眷字類從此俗作弅勬勤也又居員切○倦疲也猒也懈也說文又作劵勞也或作勌渠卷切五[食卷]緣韗縫也韏上同
襈重繒[氵卷]水名○戀慕也力卷切四灓又音亂䜌何承天云姓也漢有䜌秘爲南郡太守孌順也○猭獸走草丑戀切二鶨鳥名又音
彖○變化也通也易也又姓出姓苑彼眷切一○篹篹車軸所眷切二孿一乳兩子亦作孿又生患切○縓絳色七絹切又七全切三諯相責[辶取]
更視見皃說文作遺相顧視而行也又弋絹切○卞縣名在魯又姓出濟陰本自有周曹叔振鐸之後曹之支子封于卞遂以建族皮變切十五拚擊手抃上同
弁周冠名覍上同汴水名在陳留亦州名秦屬三川郡漢爲陳留郡鄭邑爲陳所幷遂名之東魏置梁州周改爲汴州𤟵犬鬭聲閞門欂櫨又
音飯昪日光皃匥筥也[艹廾]雀草笲竹器玣玉名忭喜皃[弁頁]冠傾○漩回泉辝戀切九鏇轉軸裁器縼長繩繫牛馬放[扌旋]
上同旋遶也嫙好皃[羊巽]羊也[走敫]大也腚短者○選息絹切八[竹灥]飲也潠口含水濆[羊巽]也[罒巽]罥獸足網[足巽]上同繏
索也渲小水○籑說文曰具食也士戀切九饌上同[月巽]上同見儀禮襈緣也僎具也譔專教[玉巽]珍璞僝見也具也𢀩也○孨謹也
莊眷切一○傳訓也釋名曰傳傅也以傳示後人也直戀切又直專丁戀二切二縳纏繞也○賤輕賤又姓風俗通云漢有北平太守賤瓊才線切三諓巧讒皃

圖四九 《廣韻》TK.7－37－27左

餞酒食送人 羨貪慕又餘也又姓列仙傳有羨門似面切二 遱遮遱也 騗躍上馬匹戰切二 偏篇又音 揙縣繩望時釧切二 叀說文曰專

小謹也 輾水輾女箭切二 碾上同 囀韻也又鳥吟知戀切三 傳郵馬釋名曰傳傳也人所止息去後人復來轉轉相傳無常人也又直專直戀二切 轉

流轉又張兗切 衍水也溢也豐也于線切又以淺切八 莚蔓莚不斷 羨延也進也 狿猩狿大獸名長八尺 延曼延不斷又其進延也 涎涎涎永方 遱移也

嗔大笑 便利也婢面切又音平聲一 邅逐也持碾切又張連切二 纏纏繞物也 㾬痤㾬惡病也連彥切二 摙按摙之皃 [illegible]祭祀圓惓切三

餋齊繩 䟗罥網 剸切肉皃之轉切一 徧周也說文帀也方見切二 遍俗 三十四嘯 嘯說文曰吹聲也蘇弔切五 歗籀文 㩋打也

膷切肉合揉 熽火皃 糶賣米也他弔切十 粜俗 眺視也 覜周禮曰大夫眾來曰覜寡來曰聘 趒越也 咷叫咷楚聲又音桃 頫薛琮云低

頭聽又音府 窱叫窱深窔遠皃 銚鋧 絩綺絲數也 弔弔生曰唁弔死曰弔多嘯切又音的七 伄伄儅不當皃 㾏㾏星狂病 釣釣魚淮南

釣曰詹公釣于歲之鯉詹公古善釣者呂氏春秋曰太公釣於滋泉以遇文王 窵窵窅深也 蔦寄生草 迢至也又音的 叫呼也古弔切十二 訆說文

曰大呼也 徼循也小道也 憿行幸又古鳥切 譥訐也又痛聲也 激水急又古歷切 噭噭噭深聲 嘂大嘂說文曰高聲也一曰大呼 獥狼子 敫歌也

鷯爾雅云鷯鶅似鳥而蒼白色 轎轎車 尿小便也或作溺奴弔切二 𡱁古文 藋蓧藋也徒弔切七 銚燒器又音姚 掉振也搖也

又徒了切 調選也韻調也又音苕 莜草田器又音苕 𥁕上同 嬥嬥嬈不仁又徒了切 竅穴也苦弔切二 撽旁擊亦作檄 顤顤顟長頭力弔

切九 尥牛脛交 嫽嫽恀又音僚 料料度量也又音僚 嘹病呼 鐐美金又音僚 璙玉名 罺魚網 炓火光 顤五弔切五 獟狂犬 澆

韓淀子方又音梟 鼼仰鼻又牛救切 嘄叫也 窔隱暗處亦作㝥東南隅謂之窔俗作窔烏叫切二 窅窅篠幽深皃又音杳 歗說文云悲意也火弔切三

嬈嬥嬈不仁又而沼切 [illegible]嫙嫙喜皃 三十五笑 笑欣也喜也亦作 笑私妙切五 㗛俗 肖似也小也法也像也 鞘刀鞘 鞘上同 照明也之少切五

圖五〇 《廣韻》TK.7－37－28右

圖五一　《廣韻》TK.7－37－28左

後又音敎 斆 學也書曰惟斆學半 悎 快也出孟子 傚 敎也詩曰是則是傚毛萇云言可法傚也 㬥 誤也 詨 叫 ● 敎 敎訓也又法也語也元命包云天垂文象

人行其事謂之敎敎之爲言傚也古孝切十一 效 古文 窖 倉窖 校 檢校又考校 鉸 鉸刀又裝鉸 酵 酵酒 覺 睡覺又音角 膠 膠黏物又音交 較 不等又音

角 斈 又音交 珓 杯珓古者以玉爲之 ● 孝 孝順爾雅曰善父母爲孝孝經左契曰元氣混沌孝在其中天子孝龍負圖庶人孝林澤戌又姓風俗通云齊孝公之後呼敎切六

哮 嗅也又音虓 涍 水名在南陽 嗃 大嗥又呼各切 詨 上同 鷮 鷮鶊屬又音敎 ● 罩 竹籠取魚具也都敎切五 箌 上同 䍜 說文曰覆鳥令不得飛走也

趠 趠踔跳皃 鵫 鵫雉今白雉也 ● 豹 獸名崔豹古今注曰豹尾車周制也象君子豹變尾言謙也古軍正建之今唯乘輿建焉廣志曰狐死首丘豹死首山又姓風俗通曰八

元叔豹之後北敎切五 謤 謤譟惡也 𢕎 𢕎直吏官 爆 火裂又音駁 䶂 鼠屬能飛食虎豹出胡地又音酌 ● 敲 擊也苦敎切又苦交切三 礉 礉磽

又口交切 巧 巧僞山海經曰義均始爲巧倕作百巧也又苦絞切 ● 皃 儀皃莫敎切七 䫉 說文同上 貌 籀文 䡋 引車也 帽 幗也 緢 旄雜絲也說文音苗 覒

緣雜交也 ● 奅 起釀亦大也匹皃切六 窌 上同說文窖也 炮 灼皃又步交切 抛 抛車又普交切 皰 面生氣也又旁敎切 礮 礮石軍戰石也 ● 趠 行皃丑敎

切二 踔 猨跡 ● 稍 均也小也說文曰出物有漸也所敎切七 潲 豕食又雨濺也 揱 木上小或作𣞗 𣞗 上同 娋 小娋侵也 鄁 大夫食邑 稍 種稷 ● 棹

檝也直敎切四 櫂 上同 濯 澣衣又直角切 焯 火急煎皃 ● 橈 木曲奴敎切又如昭切四 淖 泥淖 吏 不靜又也擾也 閙 上同 ● 抓 爪刺也側敎切

三 𤻲 縮也小也亦作瘷 笊 笊籬 ● 皰 面瘡防敎切五 炮 面生氣也 鞄 持皮 鉋 鉋刀治木器也 骲 手擊 ● 抄 略取也初敎切八 鈔 上同 䌸

惡絹也又初爪切又側𢯱切 耖 重耕田也 仯 仯仯小子 觘 角上浪也 艄 船不安也 罺 小網 ● 靿 靴靿於敎切五 [illegible] [illegible] [illegible] 很也戾也出字林 [illegible]

竹節又於角切 軪 車有機 ● 樂 好也五敎切又岳洛二音三 磽 礉磽又五交切 䶐 醜皃 ● 巢 棧閣也士稍切又士交切二 三十七號 ● 号 号令又召也呼

也謚也亦作號胡倒切六 號 上同又乎刀切 琥 石似玉也 𧇭 土釜 諕 相欺 嫭 女字 ● 導 引也徒到切十四 翿 舞者所執 纛 左纛以犛牛尾

圖五二 《廣韻》TK.7－37－29右

爲之大如牛繫於左騑馬軛上 悼傷悼 蹈踐也 盜盜賊 燾覆也又徒刀切 幬同上 䆃嘉禾一莖六穗 儔隱也 䠷長皃 𦓔年九十或作耄

[illegible]黏也 [illegible]不青不黃 到至也又姓出彭城本自高陽氏楚令尹屈到之後漢有東平太守到質都導切六 禱祭也請也文字音義云禱得福曰祠求福曰禱又

當老切 倒倒懸又當老切 受姓也出河內 𧜀衣背縫 菿大也 誥告也謹也古到切七 郜國名在濟陰又姓晉有高昌長郜玖 告報也說文

作告又音梏 縞白縑又音暠 膏膏車又音高 槁苦木 烄交木然也 傲慢也倨也說文作傲餘倣此五到切八 嫯慢也 䫜頭長 鏊

餅鏊 驁馬名 奡陸地行舟人也 謷志遠皃 鷔鷔身魚鳥狀也 冃說文曰小兒蠻夷頭衣也莫報切十九 帽頭帽 耄老耄亦作耄見經典

省 薹上同見說文 芼菜食又擇也搴也謂拔取菜也芼以蘋藻蘩爲羮美亦草覆蔓 眊目少睛 瑁圭名天子所執 珇古文 冒覆也涉也又莫北切

䁐低目細視 㲠狗足旄毛 毛鷹鳥鷂鷂 媢夫妒婦出說文 𪀓鳥輕毛 㨭手扶之也 覒邪視也亦作䁐 毣鳥毛盛也 𦃓剌也緰帛䋷起如剌

也 㡌說文曰門樞之橫梁 嫪悋物又姓郎到切八 澇淹也又水名或作潦 潦同上 勞勞慰又郎刀切 僗俗 髝髝髞麤急皃又音牢 癆

癆痢惡人說文曰朝鮮謂飲藥毒曰癆 鐒鑪莖大也又施紋於鎬也 操持也又志操七到切又七刀切七 造至也又昨早切 䑼古文 慥言行急 𥻃米穀

雜 糙上同 鄵鄭地名 暴侵暴猝也急也又晞也㬥說文作暴疾有所趣也又作暴晞也今通作暴亦姓漢有繡衣使者暴勝之薄報切九 虣上同周禮

曰以刑教中則民不虣 曝曝乾俗 瀑瀑雨 勹說文覆也 菢鳥伏卵 襃衣前襟又云今朝服垂衣又薄高切 [illegible]姓也出姓苑 鸔鳥名又博木切

報報告又下赴曰報博耗切一 漕水運穀在到切二 𢷾手攪也 奧深也內也生也藏也爾雅曰西南隅謂之奧烏到切十一 懊懊悔 𦢽藏肉

埤蒼云鳥胃也 䭸妬食 隩說文曰水隈崖也 燠燠釜以水添釜 䜒語也 䮍長也 墺四墺四方土又於六切 [illegible]小鰌魚名 澳澳深又水名 喿

羣鳥聲蘇到切九 譟羣呼 噪同上 瘙疥瘙 㿋同上 髞髝髞 埽埽灑說文曰棄也又桑道切 掃同上 懆情性踈皃 鎬鍋鑵苦到

圖五三 《廣韻》TK.7-37-29左

切五犒上同槀槀飫書篇名靠相違也顥顥顥大頭竈淮南子曰炎帝作火死而爲竈則到切三躁動也趮疾也秏減也亦稻
屬呂氏春秋云飯之美者有南海之秏又姓出何氏姓苑俗作耗呼到切四好愛好亦璧孔也見周禮妟姓也或又姓出纂文又呼老切玻作珊歊歊歊高也膘
臂箕那兆長腦瀀皮到切三髟皃腦也三十八箇箇數又枚也凡也古賀切三个明堂四面偏室曰左个也個偏也賀慶也擔也勞也加也
亦姓出會稽河南二望本齊之公族慶封之後漢侍中慶純避安帝諱改爲賀氏又虜複
姓九氏北俗謂忠貞爲賀若魏孝文以其先祖有忠貞之稱遂以賀若爲氏周書賀蘭祥
傳曰其先與魏俱起有紇伏者爲賀蘭莫何弗因以爲氏賀拔勝傳云其先與魏俱出陰山
代爲酋長北方謂土爲拔爲其總有地土時人相賀因爲賀拔氏後自武川徙居河南也南燕
錄有輔國大將軍賀賴盧後魏書有賀葛賀婁賀兒賀遂賀悅等氏胡箇切四襋袖也袔上同濵水名佐助也則箇切六左左右又作可切[illegible]副也
𧹰行不正也袏襌衣作造也本臧洛切跢小兒行也丁佐切四癉勞也瘥病也哆語助聲邏遊兵也郎佐切三𦆽婦人衣
𤺻病也坷坎坷不平也口箇切四軻轗軻不遇也孟子居貧轗軻故名軻字子居又苦哥切蚵爾雅螪蚵蟲名蛸又胡哥切𦩛船著沙不行也
餓不飽也五个切一馱負馱唐佐切二大又唐蓋切奈奈何奴箇切又奴帶切二那語助又奴哥切些楚語辭蘇箇切又音細一呵
噓氣呼箇切又呼哥切二歌歌歌大笑拖牽車吐邏切一三十九過過誤也越也責也度也古臥切七裹包也又音果鐹鎌也亦作划划上同
蝸蟷蠰也即螗蜋涴水名餜食也出玉篇和聲相應胡臥切又音禾三盉調味也咊和也挫摧也則臥切三娑拜失容又詐也經典作𡡊
侳安也有也課税也試也第也苦臥切七堁塺堁塵起皃敤研治也髁髀骨也𢊁上同瘭秃瘭科滋生也又音窠唾說文云口
液也湯臥切七涶上同毻鳥易毛也蛻蛇去皮嫷好皃毤落毛𧝑無袂衣也播揚也放也弃也說文種也一曰布也又姓播武殷賢補過切五
𢿏古文𥷔揚又布火切番獸走譒敷也謡也剉破也麤臥切三莝斬草銼蜀呼鈷鉼磨磑也摸臥切又莫禾切四礳上同

圖五四　《廣韻》TK.7－37－30右

䃺塵也摩莫禾切按摩又 ●愞弱也或從需下文同乃卧切又乃亂切四 㼼沙土又而緣如兖二切 稬秫稻名 堧城下田又壖垣内也 ●破破壞又虜

三字姓三氏北齊書有破六韓常後魏書有北境賊破六汗拔陵又西方破多羅氏後改為潘氏普過切二 頗又普禾切 ●座牀座徂卧切二 坐被罪又藏果切 ●卧

寢也釋名曰卧化也精氣變化不與覺時同也說文曰休也从人臣取其伏也吾貨切一 ●譗譗磨千過切二 措措拭 ●貨財也蔡氏化清經曰貨者化也變化反易之物

故字有化也 ●惰懈也徒卧切四 嫷嬾婦人也 褙無袂衣也 豬豬別名也 ●縛符卧切一 ●羸瘦病也魯過切七 攍繫物

之名 纙不訓也又不均也 羸畜產疫病 鸁膝病 欙理也 儽儽弱也 ●桗木本都唾切四 媬量也 剁剁斫剉也 挆落帆 ●磋

磨磋治象牙七過切一 ●膹臀骨肩也先卧切一 ●侉痛呼也安賀切一 ●涴泥著物也亦作污烏卧切又烏官切又於阮切一 四十 ●禡師旅所止地祭名莫

駕切九 榪牀頭橫木 鬘婦人結帶 瘍牛馬病又音慢說文曰目病一曰惡气著身也一曰鏟創 罵惡言 鄢縣名在犍為又音馬 謕多言 隝增益

又巧 傌齊大夫名 駕行也乘也說文曰馬在軛中也古訝切十一 稼稼穡種曰稼斂曰穡 嫁家也故婦人謂嫁曰歸 瘕腹病 架架屋亦作枷禮

記曰不同椸枷 嘏[illegible] 價價數 假借也至也易也休假也又古雅切 幏蠻夷賨布 㝯㝯屋閒也 䝟賀膐不密 賈賈人知善惡 ●亞次也就也

醜也衣嫁切十 掗掗倚 晋姓也 亞欧欧乙利切 稏稏稏稻名 䐤䐤膪肥皃 啞啞啞鳥聲 婭爾雅曰兩壻相謂為亞或作婭 迓行 次第 西

覆也覆覆覈覈 賈從此又許下切 ●嚇笑聲呼訝切八 罅孔罅 唬虎聲 謼謼譁 墟地名在晉 諕怒言 煆赫也熱也乾也 嗁謕

責怒 ●迓迎也吾駕切六 訝嗟訝亦上同 犽獸名 齖齟齖不相得也 枒木名一云車輞合處 砑碾砑 ●詫誑也丑亞切三 侘侘傺失志見楚詞

讝相誤 ●吒吒歎說文曰噴也叱怒也陟駕切十二 咤上同禮記曰無咤食 奼美女又丁故切 炨火聲 哆哆吳大口又陟加切 奓張也開也 膪膪膪

相和 䛺步多 膪膪肥也 秅秭茖黃別名 䥘祭具酒爵上 闆同 ●詐偽也側駕切六 溠周禮職方氏云河南曰豫州其

也 肥也 又丁故切

圖五五　《廣韻》TK.7－37－30左

浸波漤春秋傳云楚子除道梁漤　咋咋語聲　笮笮酒器也　醡壓酒具也出證俗文　榨打油具也出證俗文　●乍鉏駕切五　稓年祭名或作䄍廣雅曰

夏曰清祀殷曰嘉平周曰大稓秦曰臘也　蜡上同　齰齰齰　詐說文曰慙語也　●謝辭謝又姓出陳郡會稽二望辭夜切三　榭臺榭爾雅曰有木者謂之榭

㴬水名　●髂要骨枯駕切六　骰上同　㝟小兒驚　謑謑詬巧言才也　㰤大笑　●呿歎聲　●暇閑也書曰不敢自暇俗作暇胡駕切四　夏春夏又胡

雅切　下行下又胡雅切　苄蒲苄草　●褯小兒褯慈夜切五　藉以蘭茅藉地又慈亦切　䠞踐也　[illegible]鏡鎍　䣯亭名在貝丘　●夜舍也

暮也君子有四時朝以聽政晝以訪問夕以脩令夜以安身又姓羊謝切三　射僕射　鵺鳥名似雉　●䞣怒也一曰牽也昌夜切又丑格切二　斥山名爾雅曰東方之美者

有斥山之文皮焉又音尺　●蝑鹽藏蟹蝑司夜切又司余切四　卸卸馬去鞍　瀉吐瀉又音寫　篤笘篤　●柘木名亦姓之夜切七　樜上同　鷓鷓鴣鳥似

雉南飛　䗪蟅蟥蟲名亦作蟅　嗻多語之皃　炙炙肉周書曰黃帝始燔肉為炙又之石切　蔗甘蔗　●唶歎聲又子夜切二　借假借又將昔切　●舍

屋也又姓古作舍始夜切五　赦赦宥　騇牝馬　涻文字音義云涻沿水出北瀕山也　厙姓也出姓苑今有括有之又昌舍切　●射射弓也周禮有五射白矢參連剡注

襄尺井儀又姓三輔決錄云漢末大鴻臚射咸本姓謝名服天子以為將軍出征姓謝名服不祥改之為射氏名咸神夜切又音石又音夜僕射也四　䠶上同見說文　麝

獸名爾雅曰麝父麕足又華山之陰多麝　貰貰賒也貸也　●霸國語曰霸把也把持諸侯之權又姓益部耆舊傳有霸栩必駕切七　覇俗　弝弓弝　欛

刀柄名　靶轡革　灞水名　壩蜀人謂平川為壩　●帊帊幞通俗文曰帛三幅曰帊帊衣幞也普駕切二　怕怕懼　●摦寬也大也胡化切七　吴大口　崋

崋山西嶽亦州名春秋時秦晉之分境後魏置東雍州改為華州又姓出平原殷湯之後宋戴公考父食采於崋後氏焉　華同上　樺木名　鱯魚名似鮎白大　檴

亦木名又胡郭切　●化德化變化禮記曰田鼠化為鴽鴽紀年曰周宣王時馬化為狐又姓呼霸切六　匕變也從到人　譌疾言　魄鬼變　魤魚名　杹木名皮可為索

●跨越也又兩股間苦化切三　胯兩股間也　午一步也又口瓦切　●諣枉也所化切二　傻傻偢不仁　●狛獸名似狼白駕切六　杷田器又白巴切　鮁海魚

廣韻去聲

圖五六　《廣韻》TK.7－37－31右

艴色不真也 跁跁蹄短人 䆉䆉稏稻名 ●胯臓也乃亞切二 䋈絲結亂也 笡斜逆也遷謝切二 趝趝脚立也 ●嗄老子曰終日號而不嗄注云聲

不變也所嫁切又於介切三 茸也姓 沙周禮云鳥皫色而沙鳴注云沙嘶也又所加切 ●坬土埵古罵切二 諣相諣誤也 ●䖳水母也一名蠩形如羊胃無目以蝦

爲目除駕切二 秅開張屋皃 ●瓦泥瓦屋五化切一 ●搲吳人云牽亦爲搲搲也烏吳切三 窊窊下處也 䠚䠚踀踏地用力

四十一漾水名在隴西餘

亮切十二 恙憂也病也又噬蟲善食人心也 羕長大也 颺風飛揚 煬炙也向也暴泰也 樣式樣 養供養 羘美目皃 諹謹也譟也 ⿰食羕餉也

獇獇獸如師子食虎豹及人 瀁水溢蕩皃 ●亮朗也導也亦姓出姓苑力讓切十五 諒信也相也佐也又姓後漢有諒輔 掠奪也奪取也治也 悢悢恨

悲也 緉履屐雙也 ⿰牛京牛色雜也 兩車數 踉踉蹡行不迅也 量合斗斛 䣼字統云事有不善曰䣼薄 颹北風又音涼 䁁目病 䀶上同

喨喨啼也 涼薄也又呂張切 ●狀形狀鋤亮切一 ●讓退讓責讓又交讓木名兩樹相對一枯則一生岷山有之人樣切三 欀道木 攘文字指歸云揖攘又

音穰 懹憚也 ●餉餉饋式亮切十 傷未成人或作殤又音商 向人姓出河内本自有郘宋文公支子向文盰盰孫戌以王父字爲氏又許亮切 蟓桑繭即桑

蠶也 曏少時也不久也 愓憂也 ⿸疒向上同 饟爾雅曰饁饟饋也又自家之野曰饟 蠰食桑蟲似天牛 珦玉名 ●帳帷帳釋名曰小帳曰斗帳形如覆斗

也漢書曰東方朔云陛下誠能用臣朔之計推甲乙之帳知亮切五 脹脹滿 痮同 漲大水又陟良切 張張施又陟良切 ●悵失志丑亮切十 暢通暢又達也亦

姓陳留風俗傳曰暢氏出齊 鬯匕鬯又香草 韔弓衣 𩊺同 ⿱艹暢草盛 ⿰示長遠也日長也通遠也又丑兩切 畼不生田也 ⿰禾鬯穡也 ⿰目長失志 ●向

對也窓也說文曰北出牖也又户口詩云塞向墐户許亮切八 珦玉名又音餉 曏又音餉 𨷯門頭也說文曰門響音也 蠁蛹中蟲也又許兩切 萫萫萁芼食 響

非美言也 嚮與向通用 ●仗器仗也又持也直亮切三 長多也又直良切 ⿰長丸瓶也又音腸 ●釀醞酒女亮切三 ⿰米襄雜也 ⿱艹釀菜也又如養切 ●匠

工匠漢書曰將作少府秦官掌理宮室又姓風俗通云凡氏於事巫卜匋匠是也疾亮切三 ⿺辶匠行皃 ⿰匠鳥自關以東謂桑飛鳥女鷗郭璞云工雀今謂之巧婦也 ●障界也隔也

圖五七　《廣韻》TK.7－37－31左

又步障也王君夫作絲布步障三十里石崇以錦障五十里以敵之之亮切五 𢉴上同 墇壅塞 嶂峯嶂 瘴熱病 ●尚庶幾亦高尚又飾也曾也加也佐也韻略

云凡主夫子之物皆曰尚尚醫尚食等是也又姓後漢高士尚子平又漢複姓有尚方氏時亮切四 上居也猶天子也又時兩切 丄古文 償備也還也又音常 ●壯大也側亮

切三 裝行裝又側良切 𣹰淅米 ●怏情不足也於亮切四 ⿰食央飽也 詇智也又早知也 ⿰虫央青面 ●弶張取獸也其亮切一 ●唱發歌又導

也亦作謂倡尺亮切四 誯籀文 廠露舍 倡導引先又音昌 ●刱初也說文曰造法刱業也初亮切四 創上同又初良切 愴悽愴 滄寒也 ●醬

說文作醬醢也漢書武帝使唐蒙風曉南越南越食蒙蜀篛醬子亮切四 ⿱⿰爿酉皿籀文 ⿰爿酉古文 將將帥 ●⿰車卬轎軒魚向切二 仰又魚兩切 ●訪謀也敷亮切三

方 妨妨礙又敷方切 邡邑名 ●妄虛妄又亂也誣也巫放切六 望看望說文曰出亡在外望其還也亦祭名又姓何氏姓苑云魏興人又音亡 朢弦朢說文曰月滿與日相

朢以朝君也又音亡 忘遺忘又音亡 汒谷名在京兆也 ⿰言望責也 ●況匹擬也善也矧也說文曰寒水也亦脩況琴名又姓何氏姓苑云今廬江人許訪切四 况俗 貺

山名 貺賜也與也 ●誑欺也居況切四 㤮惑也 俇往也又遠行也 𨈭乖也 ●迋往也勞也于放切五 旺美光 暀上同 𤞣誤人 王霸王又盛也又

于方切 ●放逐也去也甫妄切四 舫並兩船又音謗 䠙馬名 鴋鳥名 ●相視也助也扶也仲虺為湯左相漢書曰相國丞相皆秦官金印紫綬掌丞天子助理万物

亦州名春秋時屬晉秦邯鄲郡地魏初以東部為陽平郡西部為廣平郡兼魏王都為三魏後魏置相州取河亶甲居相之義周自故鄴移於安陽城也又姓後秦錄有馮翊相雲作德獵賦

又漢複姓三氏前趙錄有偏將軍相里覽又務相成廩君之姓也晉惠時空相機殺平南將軍孟觀息亮切又息良切一 ●彊屍勁硬也居亮切一 ●嚝嚝喪小兒啼也丘亮切三 曠

瞭曉目病 擴陳桓子名 ●蹡蹡蹡行不止七亮切一 ●狂輞為也渠放切二 誆謬言 ●防守禦也符況切二 四十二宕 ●宕洞室一曰過也亦州名禹貢梁

州之域秦漢魏晉諸羌處之後魏內附置蕃鎮周為宕州也徒浪切七 踢跌踢行失正又音唐 碭石又山名又縣名在梁郡又音唐 逷過也 薚蔄薚毒藥 囥

碭石聲 嵣嵣崆山皃 ●浪滄浪謔浪游浪又姓晉永嘉末張平保青州為其下浪逢所殺來宕切又魯當切五 閬高門又閬中地名在蜀又閬風崑崙峯名也 ●埌

圖五八 《廣韻》TK.7－37－32右

冡也䕞閬蒗蒗蕩渠名在譙●吭鳥咽下浪切三行次第筦衣架●盎盆也又姓出姓苑烏浪切二醠濁酒●枊繫馬柱五浪切三駠
馬怒又五郎五朗二切岇山名在越剡縣界●葬葬藏也則浪切一●傍蒱光切又蒱郎切二徬徬附●藏通俗文曰庫藏曰帑徂浪切又徂郎切三奘
說文曰䡊大也䡊車修●讜言中丁浪切六儻不中黨大甕一曰井甃說文云大盆也又姓姚弋仲將黨耐虎當主當又底當也亦音當擋擋搑闣
閌閬●抗以手抗舉也縣也拒也苦浪切十二閌閌閬門高炕火炕犺犺不順伉伉儷敵也又姓漢有伉喜爲漢中大夫出風俗通亢高也旱也
亦姓出姓苑蚢蟲名爾雅云蚢蕭蘬砊砊硠石聲邟邑名䟘黃色阬門也又口庚切頏咽頏●螃蟲名似蝦蟆補曠切四搒榜船一歐舫
舫人習水者也謗誹謗●儻倖也他浪切六攩排攩湯熱湯也又他郎切蕩蒗蕩渠又土郎徒朗二切盪盪行又度朗切鐋工人治木器●曠
空明也遠也大也久也又姓苦謗切五爌上同曠目無眲也壙墓穴纊綿也又細縣也禹貢豫州厥貢厥篚纖纊又作絖●儴緩也奴浪切三灢泱灢
濁壤坱壤塵●喪亡也蘇浪切又音桑二丧上同●攩廣雅云攩打也乎曠切四擴上同潢釋名曰染書也又音黃睢睢明●桄織機
桄古曠切又古黃切二光上色又古黃切●鋼古浪切又古郎切二掆捎掆舁也出字林●荒荒蓈多兒呼浪切一●漭漭浪大野莫浪切三㟐老人不知𡺭㟐嶆山兒
●汪水臭也烏浪切二醠瀴醠酒

四十三映

●映明也隱也於敬切四暎上同賏頸飾詇早知也又音怏●敬恭也肅也慎也又姓陳敬仲之
後出風俗通後漢有揚州刺史敬歆居慶切四竟窮也終也又姓出何氏姓苑鏡拾遺錄曰穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如晝人向鏡語則鏡中響應之晉
鎭南大將軍甘卓照鏡不覩其頭視庭樹而頭在樹上獍獸名食人●競爭也強也逐也高也遽也渠敬切七竸俗言爭言倞強也檠檠弓曲名儆
敬慎又音警言曔明也●慶賀也福也亦州名周之先不窋之所居春秋爲義渠戎國城本漢郁郅縣魏文置朔州隋爲慶州州立嘉名也亦姓左傳齊大夫慶封又漢複姓
有慶師慶忌慶父三氏出姓苑丘敬切一●更易也改也說文作㪅古孟切又古衡切二●命使也教也道也信也計也召也眉病切一●病憂也苦也說文曰疾加也

圖五九　《廣韻》TK.7－37－32左

皮命切四 評 平言又音平 坪 地名說文作坪地平也 枰 獨坐版牀一曰投博局又音平 孟 長也勉也始也又姓出平昌武威二望本自周公魯桓公之子仲孫之胄

仲孫爲三桓之孟故曰孟氏莫更切四 瞑 瞑盯瞋目 萌 萌倀失道皃又音怔倀猪孟切 盟 盟津又音明 蝗 蟲名戶孟切又音皇三 潢 說文曰小津也

一曰以船渡也 横 非理來又音宏 柄 本也權也柯也陂病切六 棅 說文同上 怲 憂也 邴 邑名又姓左傳魯大夫邴洩 鈵 鈵鐖 寎 驚病 詠

歌也爲命切五 咏 上同 泳 潛行水中 禜 祭名周禮禜門用瓢齎又永兵切 醟 酗酒 行 景迹又事也言也下更切又胡郎胡浪胡庚三切三 絎 刺縫 䯒

脛也 瀴 瀴溟瀴冷也於孟切一 靚 冷也楚敬切一 倀 萌倀失道猪孟切又丑良切五 趟 趟趟行皃 偵 視 幀 開張畫繒也出文字指歸 韇

張皮 牚 邪柱也他孟切一 榜 榜人船人也北孟切三 迸 走也 跰 史記云歲星晨出爲跰踵 鋥 磨鋥出劍光或作碾除更切 瞠 視 倀 往

塞也 生 所勑切又所京切三 鼪 鼪鼠 貹 財富 迎 迓也魚敬切一 膨 脹也蒲孟切一 諱 瞋語許更切一 宖 小水皃烏橫切一

四十四諍 諍 諫諍也止也亦作爭側迸切一 迸 散也北諍切一 倂 皆也俱也蒲迸切二 䨜 䨜雷聲 䙬 文字集略云襉䙬綵郭璞江賦云䙬

以蘭紅鷖鳥迸切二 娙 小心態 鞕 堅牢五爭切二 硬 上同 轟 衆車聲也呼迸切又呼宏切二 輷 上同 四十五勁 勁 勁健也居正切一

倩 假倩也七政切又七見切二 凊 溫凊 政 政化釋名曰政正也下所取正也亦姓出姓苑之盛切四 正 正當也長也定也平也是也君也亦姓左傳宋上卿正考父之後

魏志有永昌太守正帛又漢複姓漢有郎中正令宮又之盈切 証 証諫 鴊 鷄也又之盈切 聖 生也通也聲也風俗通云聖者聲也言聞聲知情故曰聖式正切一 鄭

鄭重慇懃亦州名秦屬三川郡史記管叔鮮之所封也宋武置司州於武牢後魏爲北豫州

周爲滎州隋罷滎州於管城置鄭州又姓滎陽彭城安陸壽春東陽五望本自周宣王封

母弟友於鄭又韓滅鄭子孫以國爲氏今之望多滎陽直正切三 呈 自媒衒又音程 甖 甖瓦甖也 遉 邏遉候也丑鄭切三 偵 偵問 靗 靚也 性 性行也息

正切二 姓 姓氏說文云姓人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子女生聲又姓漢書貨殖傳臨菑姓偉貲五千万 令 善也命也律也法也力政切又力盈切又歷丁

圖六〇 《廣韻》TK.7－37－33右

切三。詅自衒賣也。聘聘問也訪也匹正切三。娉娶也。俜伶俜。敻遠也休正切四。詗自言長。矃酗酒又為命切。矃直視皃。摒

摒除也畀政切三。併兼也並也皆也。并專也。偋偋隱僻也無人處字統云廁也防正切又蒲徑切二。屛上同。淨無垢也疾政切八。瀞古文。穽陷

又音靜。睛睛賜。靚裝飾也古奉朝請亦作此字。請延請亦朝請漢官名張禹首為之又秦盈親井二切。婧竦立。䪫䪫首說文好皃。盛多也長

又姓後漢西羌傳有北海太守盛苞其先姓奭避元帝諱改姓盛承正切又音成三。墭堀器。晟明也熾也器也。詺詺目或單作名彌正切一。輕墟正切又去盈

切一。欲含笑也許令切二。䤯面䤯也。精強也子姓切又音旌一。【四十六】徑步道古定切七。經經緯又古靈切。逕近也。陘牽聲

直隔也。䰜隔也。桱桱木似杉而硬。寗邑名亦姓說文作甯所願也乃定切四。佞諂也一曰才也俗作侫。濘泥濘。鸋爾雅鸋鴂鴟屬楚詞云鸋鴂之鳴

腥豕息肉肉中似米蘇佞切又音星三。醒酒醒又蘇丁先頂二切。睲一目睲。脛脚脛釋名曰脛莖也直而長似物莖也胡定切二。踁上同。定安也亦州

名帝堯始封唐國之城秦為趙郡鉅鹿二郡漢為中山郡後魏置安州又改為定州以安定天下為名徒徑切四。掟天掟出道書。廷朝廷又音亭。錠錫屬。矴矴石

丁定切九。釘又得丁庭切。訂字林云逗遛也。定題鄭詩云定之方中定營室也又徒徑切。飣貯食。䒴上同。肛亦同。顁題顁。錠豆有足曰錠無足曰鐙

罄盡也說文曰器中空也苦定切七。窒說文空也。磬磬石樂器周禮曰磬人為磬。殸籒文。䃘爾雅云鹿絕有力又堅牽二音。䟓一足行

鑋金聲。聽待也聆也謀也他定切又音廳三。汀汀濙不遂志又音廳。侹侹侹直也代也僃也。䵺䵺青黑千定切二。掟捽也。䵷莫定切二

暝夕也。鎣鎣飾也烏定切四。瑩上同說文曰玉色一曰石之次玉者。𢙢恚恨也。瀅小水。零零落郎定切三又魯丁切。𢷾插空皃又魯丁切

切。令令支縣在遼西郡。【四十七】證驗也諸應切二。烝𤈦熱又音蒸。孕懷孕以證切七。䵴面黑子。賸增益一曰送也又物相贈。媵

送女從嫁。倂倂送行也。鱦小魚。䁜大視又雙也。乘車乘也實證切又食陵切七。鱦魚子。𦡘又音孕。䏡孕也。嵊山名在剡縣也。賸

圖六一　《廣韻》TK.7－37－33左

又音孕 剩剩長也 認認物而證切又而振切四 扔強牽引又音仍 芿草不翦 杒木名上草又 應物相應也說文作應當也於證切又音膺

三 譍以言對也 應上同 甑古史考曰黃帝始作甑子孕切四 驓上同 鬵籀文 橧杅橋 興許應切又許陵切三 譽腫起 嬹悅也

喜也 勝勝負又加也克也亦州名春秋時戎狄地戰國時晉趙地漢雲中五原也隋置榆林鎮屬雲州唐武德中改爲勝州詩證切又詩陵切四 賸美目 蕂苣蕂

胡麻 縢織機縢也 瞪直視皃陸本作𥈛米黑眙丈證切三黑壞 黥雲黑色 餕馬食穀多氣流四下也黑甑切一 凭依几也皮證切又皮陵切二 䨘

䨘雷䨘雷聲也 稱愜意又是也等也銓也度也俗作秤云正斤兩也昌孕切又昌陵切二 秤俗 凝牛餕切又牛凌切一 丞縣名在沂州丞衡所居常證切又音

承 覴直視丑證切一 殑釋典殑伽其餕切又其陵切一 【四十八嶝】 嶝小坂都鄧切八 鐙鞍鐙 隥梯隥 橙几橙 凳牀凳出字林

䔲䔲蕟貪食 鐙祭 磴巖磴 贈玩也好也相送也昨亘切二 䵥黑䵥 亘通也遍也竟也出方言古鄧切六 堩道路 搄急引又古登切 縆

急張亦作緪 鮔魚名 砨石蓮見 蹭蹭蹬千鄧切二 𠟃刀割過也 鄧國名周爲申國平王母申后之家戰國時

地楚昭襄王取韓置南陽郡釋名曰在南中而居陽地故以爲名始皇三十六郡即其一焉

隋以南陽爲縣改爲鄧州取鄧國名之又姓出南陽安定二望鄧王武丁封叔父於河北是爲

鄧侯後因氏焉徒亘切六 蹬蹭蹬 僜僜僜不著事 𤼲𤼲𤼲困病 驓行欲倒也 縢囊縢屬 懵悶也武亘切五 鱛魚名 懜不明 鏳重鐙

夢夢䔲新睡起 𥨍束棺下之說文作堋喪葬下土也方隥切二 堋上同又維江水灌溉曰堋 倗輔也又父鄧切一 倰倰蹬行皃魯鄧切二 𣩘𣩘蹬

增剩也子鄧切一 䆸䆸夢睡覺思贈切一 澄小水相益台鄧切一 【四十九宥】 宥寬也于救切十六 又又猶更也 佑佐也助也 右

左右又于久切 祐神助 盍抒水器也 㽞上同 酭報也 頄說文顴也 疚上同 囿說文曰苑有垣一曰禽獸有囿又于目切 姷偶也 忧動也 趙

走見 侑勸食爾雅曰酬酢侑報也 莔草名 救護也止也又姓風俗通云漢有諫議大夫救仁居祐切十一 灸灼也又居有切 廄馬舍釋名曰廄聚也生馬之所

圖六二 《廣韻》TK.7－37－34右

聚也又姓左傳廄並姓出姓苑俗作廄 究 窮也深也謀也盡也 宄 說文云貧病也 疚 病也 殷 強擊也 餖 說文飽也 詸 文字音義云止也禁也助也 㺃 爾雅

云猶如麂善登木又音由音柚 遦 恭謹行也 冑 冑子國子也說文曰胤也又姓出姓苑直祐切十三 胄 介胄說文曰兜鍪也 䩜 古文 酎 三重釀酒 宙

宇宙 繇 卦兆辭也 籀 史籀周宣王太史名造大篆 伷 系也 紬 訓也 疛 心腹疾也 [illegible] 上同 駎 競馳馬也 懤 愁毒 晝 日中又姓晝邑

大夫之後因氏焉出風俗通陟救切三 咮 鳥口又闞卓二音 噣 上同 狩 冬獵舒救切五 獸 說文曰守備者周禮曰獸人掌罟田獸辨其物名字林曰兩足曰禽

四足曰獸 守 太守 首 自首前罪 收 穫多 臭 凡氣之惣名俗作臰尺救切二 殠 腐臭 岫 山有穴曰岫似祐切五 峀 籀文 袖 衣袂也亦作褎

褎 牰 牛黑眥 齅 以鼻取氣亦作嗅許救切三 嘼 嘼產亦作畜 琇 朽玉 呪 呪詛職救切四 譸 髮多 椆 木椆船篙木也 祝 說文

曰祭主贊詞又音粥 舊 故也亦姓出姓苑巨救切三 柩 尸柩禮注曰在牀曰尸在棺曰柩 匶 古文 瘦 瘦損說文臞也所祐切四 瘦 上同 潄

漱口 鏉 鐵鏉 姓 皺 面皺俗作皺側救切五 瘷 縮小 甃 并甃 縐 衣不申又絺之細者 [illegible] 字書云腸脯也 副 貳也佐也又虜姓後魏書副呂

氏後改爲副氏敷救切七 仆 前倒 䯱 假髻又敷六切 覆 蓋也又敷六切 癁 病重發也 恒 小怒也 福 衣一福今作副 簉 簉倅一曰齊也初救切

[illegible] 上同又草根 [illegible] 不進 富 豐於財又姓左傳周大夫富辰方副切四 輻 輻湊競聚又音福 鍑 釜而大口一曰小釜 葍 爾雅云葍藑大葉白華根

如指曰可食詩云言采其葍葍音福 畜 六畜丑救切又許宥許六丑六三切二 [illegible] 姓漢有司徒掾俞連又羊朱切 溜 水溜力救切十九 廖 姓周文王子伯

廖之後後漢有廖湛 霤 中霤神名 嬼 美好 鷚 雞子一曰鳥子 餾 餾飯 癅 赤瘤腫病也出文字集略 窌 地名左傳云與之石窌之由 畱 宿畱

傳佇也宿音秀 [illegible] 蹴土曰究 僇 癡行皃 廇 屋梁宋也 畝 百畝 [illegible] 留祀祝[illegible] 飂 高風又古國在南陽湘陽 勠 併力又力竹切 翏 高飛又切

力幺切 塯 瓦飯器也 䨨 電穩也又力回切 秀 出也榮也息救切五 繡 五色備也尚書大傳曰未命爲士不得衣繡又姓漢書游俠傳有馬領繡君賓 [illegible] 蟲名

圖六三 《廣韻》TK.7－37－34左

琇玉名 宿星宿亦宿又音夙 ●僦僦賃即就切三 䅬稍稔實也又稅也 㜘醜老𦡶皃 ●驟馬疾步也奔也鋤祐切三 㑳任也 僽懰

惡言罵也 ●就成也迎也即也說文曰就高也从京尤尤異於凡也又姓後漢書蒐賴氏改爲就氏疾僦切四 鷲鳥名黑色多子 殧殧殄又子六切 𡸣山名

又嶺名 ●糅雜也女救切五 鈕雜飯亦作粈 䐓嘉膳 猱爾雅曰猱蝯善援又奴刀切 狃習也就也 ●復又也返也往來也安也白也告也

也扶富切又音服入 𢓸古文 癁再病 伏鳥菢子又音服 椱機持繒者 䭷兩阜間也 覆伏兵曰覆 複重複 ●狖獸名似獮余救切十

四 貁同上 鼬蟲名似鼠 槱積薪燒之 柚似橘而大廣志曰成都柚大如斗爾雅注柚似橙而酢出江南 蜼似獮猴鼻露向上尾長四五尺有岐雨則自縣於樹以

尾塞鼻又以季切 ●褎服飾盛皃 油雚子桐花自油 猶獸似麂善登木 鼬鼶鼠 櫾木名 輶輶車又音由 牰牛黑眥 螑不知蛹𧎹又音酉

●授付也又姓出何氏姓苑承呪切六 訓荅也又市州切 𠱿口受 壽壽考 售賣物出手 綬綵衣縑皃 ●輮車輞又人又切四 蹂蹂賤

蒸木使曲也 鞣熟皮又音柔 ●莓覆盆草也亡救切 ●齅仰鼻牛救切一 ●鼽鼽鼻仰鼻丘救切一 ●趨進也七溜切 五十 ●候

伺候又姓周禮有候人其後氏焉胡遘切十五 鮜魚名 郈地名在晉 逅邂逅 詬罵 睺半盲 后君也皇后也 後方言云先後猶娣姒 堠封

堠也 鱟郭璞注山海經云形如車文青黑色十二足長五六尺似蟹子在腹下雌常負雄漁者取之必得其雙子如麻子南人爲醬 鍭爾雅曰金鏃翦羽 厚厚薄 逅蹇行

又蒲北切 購以財有所求之皃 𢿌膜也 ●寇鈔也暴也又姓出馮翊河南二望陳留風俗傳云浚儀有寇氏黃帝之後風俗通云蘇忿生爲武王司寇後以官爲氏苦

候切十 𣵠水名在代郡 怐怐愗愚皃 扣扣擊 鷇鳥子亦作㝅生而須哺曰鷇自食曰雛 鬏鬏瞀無暇 㲉說文曰未燒瓦器也 蔲具 繳

瞀瞀瞀 詬罵又巧言 ●茂卉木盛也古作楙莫候切十五 貿交易也市賣也又姓出姓苑東莞人 鄮縣名在會稽亦姓出姓苑 戊辰名 愗怐愗

袤廣袤東西曰廣南北曰袤 楙爾雅曰楙木瓜實如小瓜味酢可食 懋美也勉也 瞀瞀瞀 莪細草叢生 媢女師說文作㛧 苺莓子

圖六四 《廣韻》TK.7－37－35右

卽覆盆 蔀草名 冂重覆又亡保切 雺地氣發天不應 ○仆倒也匹候切又匐覆又二音五 踣同上 趠僵也 䛒語而不受 豧豕息 ○豆

穀豆物理論云菽者衆豆之名也又姓後魏有將軍豆代田候切十六 竇空也穴也水竇也又姓出扶風觀津河南三望風俗通云夏帝相遭有窮氏之難其妃方娠逃出自竇而

生少康其後氏焉 窬窬又音俞 䄈禮曰蓽門圭窬 逗逗遛又住也止也 酘酘酒 荳荳蔻 脰項 郖地名 梪古食肉器也 餖飣

浢水名 梪祭 毭毭𣰨 䜘車轂 𣴎木名 婠嫗婠語 ○鬥說文曰兩士相對兵杖在後象鬥之形凡從鬥者今與門戶字同都豆切九

鬭鬭競說文遇也又姓左傳楚有大夫鬭伯比 鬪俗 噣鳥口或作咮又丁救切 䛠䛠譳不能言也 𧲝𧲝尾張衡東京賦云日月會於龍𧲝 斣[illegible]也

角力走也又相易物俱等 襡衣袖又時燭切 餖飣 ○槈說文曰薅器也篡文曰槈如鏟柄長三尺刃廣二寸以刺地除草奴豆切六 鎒上同亦作耨 耨上同出說文 𨫼五經

文字云經典相承從耒衣故不可改 𣪷乳也 擩擩構擩不解事 譳䛠譳 ○𣤊欶𪗉蘇奏切七 嗽上同 欶上同 漱漱又音瘦 鏉鏉鏽利 謏謏誘

怒言也 嗾使狗 ○奏進也說文作𡙸則候切二 𡙸 走釋名曰疾趨曰走又祖茍切 ○透跳也他候切又書育切五 音說文作咅相與語唾而不受也隸變如上 敨

說文同上俗又作哣 𣪍索𩄍毆也 𧼜自投下或作毆 ○漚久漬也烏候切三 褞頭衣 𣏧地名又甫由切 ○遘遇也古候切二十 構架也合也成也

蓋也 媾重婚 覯見也 姤卦名姤遇也又偶也 購購贖 [illegible]貝給 雊雉鳴 彀張弓 㲚取牛羊乳亦作㲚 句句當又姓華陽國志云王

平句扶張翼廖化並為大將軍時人曰前有王句後有張廖俗作勾 䪷車䪷也 韝韝𧞄挽 冓夜也 搆搆擩 怐怐愗愚皃又苦候切 煹煹火也 [illegible]

鬥鬥井也又罰也 𦗶數也 𣫫說文曰乳也一曰𣫫務育也 鉤[illegible] ○𩌍𩎟𩍼亦作湊倉奏切八 腠膚腠 湊水會也聚也 嗾使犬 𦳟南夷名 䁐族

太蔟律名又倉谷切 棷[illegible] 豩豕 ○陋[illegible]惡也說文曰阸陝也盧候切十三 漏漏刻說文曰漏以銅受水刻節晝夜百刻爾雅曰西北隅謂之屋漏又禹耳三漏 鏤

彫鏤書傳云鏤剛鐵也又鏤漏 屚說文曰屋穿水下也从雨在尸下尸屋也一曰茍屚縣名在交阯 瘻瘡也 蔏蔏蘆 膢[illegible]

並姓出何氏姓苑又力誅切

圖六五 《廣韻》TK.7－37－35左

鏂鏂鍬 蔄姓 歒歒欨小兒惡 謅謅譳訴忽怒 劚劚劚細切 僂僂佝短醜兒 蔻荳蔻呼漏切十 豞豕聲 頦字統云勤作 詬

怒也 詢上同 吼聲也又呼後切 歒歒 呴上同 呴辱 佝佝 㑋上同 䏬豕肉醬也 不期也五 輴衣 偶遘切一 䫜細切 剽才奏

三切 棒鍬棒鑽 醉倒兒 出埤蒼 五十一幼 以也伊謬切一 謬誤也詐也差也 欺也靡幼切二 繆紕繆又姓漢書儒林傳有申公弟子繆生

踱丘謬切一 䠓踱蹢行兒 㔟㔟踱醜行之兒巨幼切一 五十二沁 沁水名在上黨亦州名本漢穀遠縣後魏置沁源縣武德初置州因沁水以名之七鴆切四 沁

心 吣犬吐 寑冷吐 寑人具 浸漬也漸也子鴆切四 㵪上同出說文 寖上同出字林 祲祆氣又子心切 妊妊身懷孕汝鴆切五 紝織紝

亦作紝 鵀鳥 任己上四字並又音壬 衽衣衽 鴆鳥名廣志云其鳥大如鶚紫綠色有毒頸長七八寸食蛇蝮雄名運日雌名陰諧以其毛歷飲食則

殺人直禁切三 沈又直林切 酖 瓜名 枕枕頭也論語曰飲水曲肱而枕之之任切又之稔切二 針又之林切 紟牛舌下病 今巨禁切十 紟並上同

噤噤口閉也 吟禁 呼舟 紟紟帶或作 紟說文云持止也讀若琴亦作襟 襟 禁寒 䪱齒向 禁制也謹也止也

避王莽家諱改曰省又姓何氏姓苑云今吳興人居蔭切三 傑又居林切 襟北夷樂名 襟格也 賃乃禁切一傭賃也借也 蔭說文曰草陰地也於禁切七 搢

上同 窨地室 暗聲 瘖心中病亦作瘖 瘖底 飲又於錦切 滲滲灕所禁切二 罧爾雅曰椮謂之涔郭璞云今之作罧者聚積柴木於水中魚得

寒入其裏藏隱因以簿圍捕取又息甚切 㾕 闖馬出門兒丑禁切二 覘頭視私出 譛譖也毀也莊蔭切一 讖讖書釋名曰讖纖也其義纖微

楚譖切一 吟長詠宜禁切一 揕擊也史記曰右手揕其匈知鴆切二 㰬赤黑色 沈握也 臨哭臨又良鴆切又音林二 臨偏向也 眄

太過鴆切二 㑴㑴儖 顉顉頷切齒怒 欽兵書 深不淺也式禁切又式今切二 㾪大皇 五十三勘

校也苦紺切七 䫲凝血 䖩血同上 醎醎味 擊 勘嶽崖之下 紺青赤色也古暗切五 淦新淦縣在豫章 贛

圖六六 《廣韻》TK.7－37－36右

別[illegible]名記云章貢二水合流因其處名𨗿立縣便以爲名在南康郡亦作贛 贑 贛縣在琅邪郡 ● 憾 恨也胡紺切七 琀 送死口中玉亦作含 浛 水和物 唅

哺唅 蜭 有毛之蟲 莟 菡莟欲秀也 䐣 食肉不猒 ● 暗 日無光又默也深也不明也烏紺切二 闇 冥也說文曰閉門也 ● 儑 儑傑癡皃他紺切八

灛 灛汎水浮皃 撢 探取 㐁 無光又舌出皃又吐念切 傝 傝㒌不自安又吐盍切 贉 贉食味美 憛 憛悇懷憂 誩 競言也又渠仰渠政二切 ● 倸

儉倸蘇紺切四 闇 闇覆蓋也 憛 憛倸失志 顉 顉頷搖頭皃 ● 謲 伺也七紺切三 參 參鼓俗作叅 瞫 田龍聯也 ● 醰 酒味不長徒紺切又音譚

五 贉 買物預付錢也 潭 沈水底汙沒潭 䁴 括也又徒南切 䕩 羊血凝 ● 傝 傝儑五紺切一 ● 馲 冠幘近前丁紺切三 䤁 頑劣面皃 鵮 鵮鳥

● 妠 內取也奴紺切一 ● 䫲 面色黃皃郎紺切三 儖 儖儑佛皃又儉儑傑不淨 澹 瀶濫浮皃 ● 顑 面虛黃色感呼紺切二 餡 食不飽也 ● 篸 以針篸物作紺

切二 撍 撓手揻 五十四 ● 闞 魯邑亦視也又姓左傳齊大夫闞止苦濫切五 瞰 視也 矙 日出皃 嚂 可也又王覽切 䶫 味苦 ● 濫 叨濫汎濫

盧瞰切九 㔶 刀利 醶 醶鰖說文曰泛齊行酒也 纜 維舟吳書曰甘寧常以繒錦維舟去輒割棄以示奢 爁 火皃 嬚 貪也失禮也過差也俗作從水 懢

貪也 𥨊 窞監窞不平 嚂 食皃 ● 賧 夷人以財贖罪吐濫切七 䶨 𪘊𪘊無味 窞 窞監窞不平 䶨 無味 睒 候視 澉 薄味 䑙 䭙䑙舌出

● 鹹 鹹鑑無味古斬切二 𪘥 味苦 ● 賘 乞戲物或作貝歛呼濫切三 灆 瓜菹也出說文 虦 虎怒 ● 憨 害也果決也下瞰切又呼甘切六 獥 犬吠聲

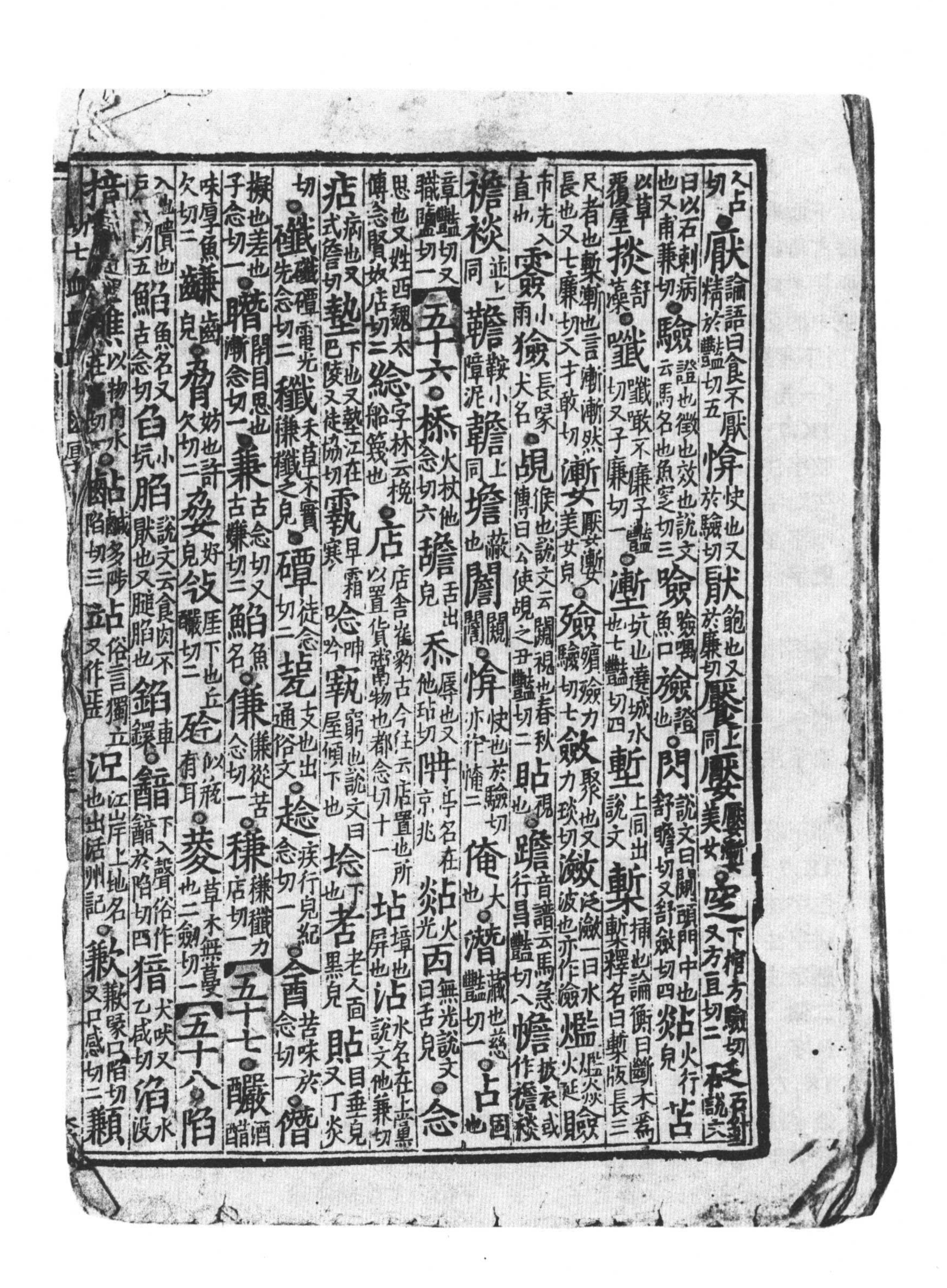
譀 誇誕東觀漢記曰雖誇譀猶令人熱又呼甲切 蠫 爪蠫 脂 炙令熟或作䐶 䐶 上同 ● 憺 恬靜徒濫切又徒敢切八 惔 上同 澹 水搖動皃

腅 相飯也或作啖 淡 水味 啗 噉也食也 啖 誑也 倓 安也靜也恬也亦作憺 ● 暫 左傳云婦人暫而免諸國暫猶卒也藏濫切三 蹔 上同 鏨

鑱石又音蠶 ● 擔 負也都濫切二 甔 甔石大甖又都甘切 ● 三 三思蘇暫切又蘇甘切一 五十五 ● 豔 美色也以贍切九 艷 俗 爓 光也 焰

上同 燄 火華也 [illegible] 豔也 鹽 以鹽醃也本音平聲 灩 上同 灎 瀲灩水波動皃 ● 贍 贍賙也時豔切一 ● 染 而豔切又如檢切二 䰤 髥䰤頷毛又

圖六七 《廣韻》TK.7－37－36左



圖六八　《廣韻》TK.7－37－37

二 校勘記

下面取上海商務印書館《四部叢刊》影印的海鹽張氏涉園藏宋巾箱本、上海古籍出版社影印的黄三八郎書舖本與俄藏宋刻《廣韻》比勘。正誤判斷主要參考周祖謨的《廣韻校本》，一時不易判斷正誤的則存其異文。校勘記方括號中的韻目是原件已佚的，現在補上去是爲了檢索方便。

[下平聲]

[一先]

TK.7－37－1（圖一）

弦字注：其琴瑟。巾箱本及黄氏本同。周祖謨謂“琴瑟”下《五經文字》有“弦”字，此脱。

咽字注：咽睺。當從諸本作“咽喉”。

胭字注：胭項。黄氏本同，巾箱本作“胭頂”。周校從曹氏楝亭本作“胭脂”。

嗹字注：言語繁拏皃。黄氏本同，巾箱本“拏”作“絮”。周祖謨從宋本以“拏”爲正字，並以“絮”字爲張氏澤存堂妄改。今按，周校可從。

畇字。黄氏本同，巾箱本作“畇”。

滇字注：滇污。諸本同。周祖謨從方成珪《集韻考證》疑“污”當作“㴐”。

邢至趼諸字。聲旁並當作“幵”。

TK.7－37－2右（圖二）

俓字注：人牛耕切。“人”當從諸本作“又”。

騈字注：并駕三馬。黄氏本同，巾箱本“三”作“二”，當據改。

懸字注：俗作通用。“作”當從諸本作“今”。

二仙

粍字。黄氏本同，巾箱本作“粍”。

TK.7－37－2左（圖三）

錢字注：取名流行無不徧也。諸本同。周校謂“取名”下有脱文，句當作“取名于水泉，其流行無不徧也”。

以然切埏字注：又音羶字。“字”字衍，當從諸本删。

潺字注：上連切。當從諸本作“士連切”。

孱字注：吾王，孱工也。“工”當從諸本引《漢書》作“王”。

𢓭字。當從諸本作“埏”字。

梴字注：大長。當從諸本作“木長”。

TK.7－37－3右（圖四）

令字注：金城郡有令皇縣。黄氏本同，巾箱本“皇”作“居”。

平字注：平平辯治。黄氏本同，巾箱本“辯”作“辨”。

瑄字注：璧大六寸謂之宣。“宣”當從諸本作“瑄”字。

TK.7－37－3左（圖五）

璵字注：士佩也。黄氏本作“土佩也”。按當從巾箱本作“玉佩也”。

琁字注：美石次王。“王”當從諸本作“玉”字。

TK.7－37－4右（圖六）

蹕字注：蹕踽不行。黄氏本同，巾箱本“踽”作“蹁”。

三蕭

TK.7－37－4左（圖七）

芀字。黄氏本同，巾箱本作“芀”。

TK.7－37－5右（圖八）

膮字注：豕美也。黄氏本同，巾箱本作“豕羹也”。

四宵

TK.7－37－5左（圖九）

柖字注：樹皃。黄氏本同，巾箱本作“樹摇皃”。

TK.7－37－6右（圖一〇）

皾字注：皮上魄膜。黄氏本作“皮止魄膜”。“魄”當從巾箱本作“膍”字。

瘭字注：瘭疽病名。黄氏本同，巾箱本作“瘭疽病名”。

剽字注：或作剽。黄氏本同，巾箱本“剽”作“𠜹”。

苗字注：未秀也。當從諸本作“禾秀也”。

要字注：自日之形。黄氏本作“皃由之形”，巾箱本作“自由之形”。周祖謨據《説文》校爲“自臼之形”，是。

嶠字注：又其廟七。“七”當從諸本作“切”字。

簫字注：吹竹箫。黄氏本同，巾箱本作“吹竹箫”。

幧字。當從諸本作“幧”字。

TK.7－37－6左[1]（圖一一）

[九麻]

侘字注：敕加切。當從諸本作“敕加切”。

---

〔1〕此《廣韻》殘本從四宵“綃”字至九麻“斜”字殘數面，《俄藏黑水城文獻》在刊佈時把止於四宵“綃”字的一葉與始于九麻“斜”字的一葉誤拼接成一面，編號爲TK.7－37－6。

十陽

陽字注：涇陽犨。黄氏本同，巾箱本“犨”作“準”。

TK.7－37－7（圖一二）

鴹字注：鷸鴹一足鳥。黄氏本同，巾箱本“鷸”作“鷸”。

踉字及注：跳踉也又音郎。字條重出，衍文當删。

［上聲］

TK.7－37－8（圖一三）

［三十小］

覞字注：目有所蔡。當從諸本作“目有所察”。

欿字注：毆吐。當從諸本作“歐吐”。

狢字。當從諸本作“猶”字。

三十一巧

飽字注：搏巧切。當從諸本作“博巧切”。

TK.7－37－9右（圖一四）

三十二皓

顥字注：南山四顥。黄氏本同。巾箱本作“商山四顥”，是。

TK.7－37－9左（圖一五）

三十三哿

TK.7－37－10右（圖一六）

沱字注：徒何切。黄氏本同，巾箱本“何”作“河”。

荷字注：又户哥切一。“一”當從諸本作“二”。

旑字注：又徛蟻切。黄氏本同，巾箱本“徛”作“猗”。

三十四果

TK.7－37－10左（圖一七）

他果切墮字注：倭墮髻也。黄氏本同，巾箱本“髻”作“髻”。

好果切婐字反切。黄氏本同。按皆當從巾箱本作“奴果切”。

三十五馬

TK.7－37－11右（圖一八）

假字注：漢有假食。“食”當從諸本作“倉”字。

椵字注：子大如盂。黄氏本同。巾箱本“盂”作“盂”，當據改。

夏字注：漢分置朔方部。黄氏本同。巾箱本“部”作“郡”，當據改。

TK.7－37－11左（圖一九）

檟字注：南又人食之。“又”字衍，當從諸本删。

三十六養

蚌字。黄氏本同，巾箱本作“蚌”。

�字注：力相。“相”當從諸本作“拒”字。
仉字注：梁公子仉管後也。“仉”當從諸本作“仉”字。
亯字。周祖謨校爲“亯”。
TK.7－37－12右（圖二〇）
昉字注：分兩切。黄氏本同，巾箱本作“分网切”。
汪字注：汪陶縣，在鴈明。“明”當從諸本作“門”字。
長字注：晋有長皃魯。黄氏本同。巾箱本“皃”作“兒”，是。
三十七蕩
TK.7－37－12左（圖二一）
駔字注：會馬也人，又壯馬也。巾箱本作“會馬市人，又牡馬也”。
莽字注：摸朗切。黄氏本同，巾箱本作“模朗切”。
晥字注：日早熱也。“早”當從諸本作“旱”字。
三十八梗
TK.7－37－13右（圖二二）
暻字注：曲見悟也。黄氏本同，巾箱本“見”作“礼”，是。
三十九耿
TK.7－37－13左（圖二三）
四十静
井字注：一甖之象也。黄氏本無“一”字，巾箱本“一”作“·”。
四十一迥
户頂切炯字注：又音熕。“熕”當從巾箱本作“熲”字。
TK.7－37－14右（圖二四）
四十二拯
四十三等
四十四有
TK.7－37－14左（圖二五）
不字注：一，夫也。“夫”當從巾箱本作“天”字。
糗字注：舜糗飯茹菜。黄氏本同。巾箱本“菜”作“草”。
TK.7－37－15右（圖二六）
鮦字注：銅陽縣。“銅”當從諸本作“鮦”字。
四十五厚
TK.7－37－15左（圖二七）
天口切㺯字注：水鳥異色。“異”當從諸本作“黑”字。
苢字注：蔛苢。當從諸本作“蘚苢”。
諺字注：諺詸，誘辞。“詸”當從諸本作“誎”字。

TK.7－37－16 右（圖二八）

四十六黝

四十七寑

鋟字注：爪刻櫝版，人子廉切。當從巾箱本作“爪刻鏤版，又子廉切”。

沈字注：又文林切。“文”當從諸本作“丈”字。

TK.7－37－16 左（圖二九）

四十八感

TK.7－37－17（圖三〇）

四十九敢

吐敢切㢾字注：㢾唅也。“唅”當從黄氏本作“崯”字。

埯字注：今之窌掩是。“掩”當從諸本作“埯”字。

五十琰

[去聲]

TK.7－37－18（圖三一）

[十三祭]

王字注：説文作王。當從巾箱本作“説文作彑”。

十四泰

太字注：又有大室氏、大祝氏。“大”皆當從諸本作“太”字。

毻字注：毻毻多毛。黄氏本同。巾箱本作“毤毻多毛”。

涾字注：謹文曰沛之也。“謹文”當從諸本作“説文”。

TK.7－37－19 右（圖三二）

大字注：南方大洛稽氏，後改爲氏。諸本同。周祖謨謂後一“氏”上脱“稽”字。

澮字注：又木名。黄氏本同。巾箱本“木”作“水”，當據改。

郎外切癩字注：又刀卧切。“刀”當從諸本作“力”字。

TK.7－37－19 左（圖三三）

祋字注：又役殳也。周祖謨謂“役”當作“祋”。

磆字注：光外切。黄氏本同。巾箱本作“先外切”，是。

鶡字注：鶡鶡鳥。巾箱本作“鶡鴠鳥”。

矠字注：予屬。當從巾箱本作“矛屬”。

曓，春小曓也。當從巾箱本作“曓，小舂也”。

十五卦

卦字注：古罵切。當從諸本作“古賣切”。

賣字注：説文作賣。黄氏本同。巾箱本“賣”作“賫”，是。

TK.7－37－20 右（圖三四）

派字注：俗作派。黄氏本同。巾箱本“派”作“𠂢”，是。

十六怪

尬字注：尬尬。當從諸本作“尲尬”。

獬字注：雌俗。當從諸本作“雌狢”。

TK.7－37－20 左（圖三五）

豺字注：豺豁。諸本作“豺豁”。

額字注：癡頭不聰明也。黄氏本同。巾箱本“頭”作“額”，是。

十七夬

話字注：説文作譮。“譮”當從諸本作“䛡”。

憎字注：惡見。黄氏本同。周祖謨以爲“惡皃”之誤。

襘字注：亦作襘。“襘”當從諸本作“䙡”。

喝字注：哄聲。黄氏本同。巾箱本作“嘶聲”，是。

餲字注：飢臭。黄氏本同。巾箱本作“飯臭”，是。

十八隊

鐓字注：進木戟者。“木”當從諸本作“矛”。

鑿字注：鑿也。黄氏本同。巾箱本作“䥏”，是。

TK.7－37－21 右（圖三六）

對字注：漢文責對而而言多。諸本“而而言多”作“而面言多”。

碓字注：杵臼。黄氏本同。巾箱本作“杵臼”，是。

隈字注：映隈也。諸本同。周祖謨以爲“隩隈”之訛。

TK.7－37－21 左（圖三七）

耒字注：神農作來。黄氏本同。巾箱本“來”作“耒”。

蚚字注：又音祁。“祁”當從諸本作“析”。

十九代

能字注：又能。黄氏本同。巾箱本作“又姓”，是。

TK.7－37－22 右（圖三八）

二十廢

䏧字注：又音代。諸本同。周祖謨以“代”爲“伐”之訛。

魰字。當從諸本作“鈦”。

鳰字注：其雌刈。黄氏本同。巾箱本作“鳰”，是。

𤰈字注：才名。當從諸本作“才人名”。

二十一震

須字注：須類，頭少髮。黄氏本同。巾箱本“類”作“顛”。

訙字。黄氏本同。巾箱本作“訙”。

顋字。當從諸本作“顖”。

TK.7－37－22 左（圖三九）

𢍜字注：説文作𢍜。黄氏本同。巾箱本作“𢍜”。

晋字注：禹貢龹州之城。諸本同，周祖謨校“城”爲“域”。

櫬字注：初覲切，十一。“十一”當從諸本作“七”。

TK.7－37－23 右（圖四〇）

印字注：文曰玉。“玉”當從諸本作“璽”。

二十二稕

舜字注：秦之謂蕣。“之謂”當從諸本作“謂之”。

二十三問

TK.7－37－23 左（圖四一）

鄆字注：兗州之城。諸本同，周祖謨校“城”爲“域”。

二十四焮

二十五願

万字注：西魏有柱國万忸于謹。諸本同，周祖謨校“忸”爲“紐”。

TK.7－37－24 右（圖四二）

鄽字注：語偃切。諸本同，周祖謨校“偃”爲“堰”。

二十六慁

侻字注：全一。黄氏本同。巾箱本作“全也”。

TK.7－37－24 左（圖四三）

二十七恨

二十八翰

TK.7－37－25 右（圖四四）

盰字注：説文曰，多白也。“多”上據諸本有“目”字。

二十九换

TK.7－37－25 左（圖四五）

TK.7－37－26 右（圖四六）

三十諫

閖字。諸本同。周祖謨校爲“閖”字。

三十一襇

盼字。諸本同。周祖謨校爲“盼”字。

幻字注：胡莧切。黄氏本、巾箱本作“胡辨切”，音同。

三十二霰

TK.7－37－26 左（圖四七）

佃字注：營佃。諸本作“營田”。

TK.7－37－27 右（圖四八）

醮字注：視四方之賓客。諸本同，周祖謨校“視”爲“親”。

三十三線

榭字注：出西域烏耆國。黄氏本、巾箱本同。周祖謨校爲“焉耆國”，是。

TK.7－37－27 左（圖四九）

觠字注：觠角三迊。“迊”諸本作“匝”。

戀字注：棊也。黄氏本同。巾箱本作“慕也”，是。

蜒字注：遺相顧視而行也。“遺”諸本作“逍”。

TK.7－37－28 右（圖五〇）

涎字注：湎涎水方。“水方”當從諸本作“水皃”。

養字。當從巾箱本作“豢”字。

三十四嘯

釣字注：淮南釣曰。“釣”當從諸本作“子”。

澆字注：韓浞子方。黄氏本同。巾箱本“方”作“名”。

三十五笑

TK.7－37－28 左（圖五一）

瞟字注：置風田中令乾。“田”當從諸本作“日”。

燎字注：又於火也。“於”當從諸本作“放”。

三十六效

TK.7－37－29 右（圖五二）

豹字注：令唯乘輿建焉。黄氏本同。巾箱本“令”作“今”，是。

巧字注：義均姑爲巧。“姑”當從諸本作“始”。

皰字注：綵雜交也。當從諸本作“綵雜文也”。

踔字注：猨跡。當從諸本作“猨跳”。

三十七号

TK.7－37－29 左（圖五三）

暴字注：又作暴晞也。黄氏本同。巾箱本“暴”作“㬥”，是。

TK.7－37－30 右（圖五四）

三十八箇

三十九過

TK.7－37－30 左（圖五五）

纙字注：不訓也。諸本同，周祖謨以“訓”爲“紃”字之訛。

四十禡

駕字注：古訝切十一。“十一”當從諸本作“十二”。

TK.7－37－31 右（圖五六）

夜字注：晝以訪問。“晝”當從諸本作“晝”。

赿字注：色夜切。諸本同。周祖謨謂當作“充夜切”。

TK.7－37－31 左（圖五七）

四十一漾

羕字注：長火也。“火”當從諸本作“大”。

匠字注：掌理官室。黄氏本同。巾箱本“官”作“宫”，是。

鴹字注：自關以東謂桑飛鳥女鴎。“鳥”當從諸本作“爲”。

TK.7－37－32 右（圖五八）

障字注：石崇以錦障五十里以敵之。諸本同。周祖謨謂“以錦障”爲“作錦障”之訛。

上字注：居也。諸本同。周祖謨謂“居”爲“君”字之訛。

相字注：又務相成，廩君之姓也。諸本同。周祖謨謂“成”爲“氏”字之訛。

四十二宕

TK.7－37－32 左（圖五九）

傍字注：蒲光切。諸本同。周祖謨謂“光”爲“浪”字之訛。

當字注：亦音當。諸本“當”作“璫”，是。

抗字注：拒也。黄氏本、巾箱本作“振也”。

四十三映

TK.7－37－33 右（圖六〇）

㙐字注：出文字柯歸。“柯”當從諸本作“指”。

四十四諍

四十五勁

姓字注：女女生聲。黄氏本同。巾箱本作“從女生聲”，是。

TK.7－37－33 左（圖六一）

四十六徑

頲字注：題越。黄氏本同。巾箱本作“題頲”，是。

TK.7－37－34 右（圖六二）

四十七證

四十八嶝

鐙字注：執鐙。當從諸本作“鞍鐙”。

鏳字注：重鍾。當從諸本作“重鐶”。

四十九宥

TK.7－37－34 左（圖六三）

鍬字注：鐵姓鍬。黄氏本、巾箱本同。周祖謨據元泰定本校爲“銑”，是。

簉字注：初救切。諸本下有“三”字。

窌字注：與之石窌之由。“由”當從諸本作“田”。

翏字注：高飛切。黄氏本同。巾箱本作“高飛皃”，是。

TK.7－37－35 右（圖六四）

媨字注：醜老樞皃。“樞”當從諸本作“嫗”。

㑦字注：任身人也。諸本同。周祖謨謂“任”爲“妊”字之訛。

蜼字注：鼻露句上。“句”當從諸本作“向”。

鞣字注：絜皮。黄氏本同。巾箱本作“柔皮”，是。

五十候

TK.7－37－35 左（圖六五）

酘字注：酘西。諸本同。周祖謨謂“西”爲“酒”字之訛。

搙字注：槈如鎒。“槈”當從諸本作“耨”。

耨字注：衣故不可改。黄氏本同。巾箱本“衣”作“久”，是。

潄字注：潄。諸本同。周祖謨謂下脱“口”字。

TK.7－37－36 右（圖六六）

譳字注：忽恕。當從諸本作“忽怒”。

頺字。諸本同。周祖謨以爲“頓”字之訛。

呞字注：呞辱。黄氏本、巾箱本作“恥辱”。

五十一幼

五十二沁

五十三勘

TK.7－37－36 左（圖六七）

五十四闞

五十五豔

TK.7－37（圖六八）

五十六㮇

五十七釅

菱字注：二劍切。當從諸本作“亡劍切”。

五十八陷

貳　《平水韻》

一　概　述

《平水韻》殘本，俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所藏品編號 TK.5，蝴蝶裝刻本，紙幅 13×18.5 釐米，版框 11×14 釐米，白口，版心題“上平”及頁碼，左右雙欄，每半葉 10 行，行間有雙行小字夾注。今殘存四個半葉，即第四葉左半，第五葉右半、第八葉左半及第九葉右半，内容爲之脂之皆灰咍真七韻字。

孟列夫在 1984 年詳細記述了該書的版刻形制，並根據書的編纂體例指出其性質接近于毛晃的《增修互注禮部韻略》和劉淵的《壬子新刊禮部韻略》，從而推測其爲南宋本，刊刻時間約在 1252 年前後。[1] 1252 年恰是劉淵《壬子新刊禮部韻略》（平水韻）的問世時間，由此我們猜想，孟列夫大概認爲 TK. 5 號韻書與劉淵“平水韻”的關係更爲密切。

我們稱爲“平水韻”的這件韻書雖缺書題，但它的編例屬於“禮部韻”系統，這是可以一望而知的。版心所題“上平”二字證明該書全本應爲五卷（上平、下平、上、去、入），殘葉中出現的脂之灰咍真五個韻目也和《切韻》以來的古書一脉相承。所不同的是，《切韻》、《廣韻》、《集韻》給灰韻和真韻編的序號是“十五灰”和“十七真”，而 TK. 5 號則作“十灰”和“十一真”，這當然是後期韻書合併“同用韻”的結果。據唐代封演的《聞見記》記載，隋朝陸法言等人所編《切韻》，“先仙、删山之類分爲别韻，屬文之士共苦其苛細，國初許敬宗等詳議，以其韻窄，奏合而用之”。許敬宗關於韻部同用的具體意見保留在現存《廣韻》卷首韻目下的小注裏，其中的“灰咍同用”和“真諄臻同用”與 TK. 5 號是一致的。

宋景祐四年（1037），詔令丁度等人在前朝許敬宗所奏的基礎上再合併十三處“窄韻”，作爲新的科舉範本，書名《禮部韻略》。《禮部韻略》原書今已亡佚，所存的都是後人的修訂本，如毛晃父子的《增修互注禮部韻略》、無名氏的《附釋文互注禮部韻略》等。從這些修訂本提供的線索推測，景祐《禮

---

〔1〕 Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр. 311。參看王克孝譯本第 226 頁。

部韻略》的韻部分合與1039年成書的《集韻》相同，只是在每個韻目下以附注的形式指明“同用”或“獨用”的規則，換句話説，早期的《禮部韻略》仍然保持著“十五灰”、“十七真”之類的二百零六韻傳統格局。從此之後，“同用”的辦法既已得到了官方的認可，那麽那些被歸併了的韻目如咍諄臻等就越來越失去了存在的意義，於是後人就索性把同用的韻合併到一起，只用傳統上排在前面的一個韻目來代表，而把被歸併的韻目取消了，同時又重新編排了韻目的次序號數，成了一種更爲簡便實用的韻書。這種新型的韻書大約起源於13世紀上半葉，據目前所知，最早問世的也許是金代王文郁的《新刊韻略》（1227年）和張天錫草書的《韻會》（1229年），而後人心目中的代表作則是南宋劉淵的《壬子新刊禮部韻略》（1252年），這便是後人説的“平水韻”一百零六韻系統。[1]“平水韻”把“灰”、“真”二韻的序號改爲“十”和“十一”，與TK. 5號相同，而不再保留被歸併的韻目，則又和TK.5號有異。下面是《禮部韻略》、TK. 5號和《平水韻》灰真諸韻韻目對照表：

禮部韻略	TK.5號	平水韻
十五灰（咍同用）	十灰（與咍通）	十灰
十六咍	咍	
十七真	十一真（與諄臻同）	十一真
十八諄	諄	
十九臻	臻	

很明顯，從標目體例上看，TK. 5號處於從《禮部韻略》到“平水韻”的演化中間階段。

“平水韻”共收9590字，爲《廣韻》所收字數（26194）的36.6%。現就脂灰咍三韻而言，《廣韻》收字分别爲348、163、137，而TK. 5號則分别爲72、51、33，僅爲《廣韻》這三韻收字的24%。依這個比例估算，TK. 5號全書所收的字應比“平水韻”少得多，這使我們推測它也許更加接近景祐《禮部韻略》的原貌，因爲據邵長衡《韻略敍例》説，“壬子新刊禮部韻略五卷，宋淳祐間江北平水劉淵增修”，既云“增修”，照例就少不了“增加字”的内容。從《切韻》以來，中國韻書每逢修訂，纂修人總是要添補一批字上去，結果是搞得字數越來越多，篇幅越來越大，例如《廣韻》卷首就有這樣的記載：

關亮增加字　　　薛峋增加字

[1] 當時的此類韻書實際上有兩大系統，一爲以《新刊韻略》爲代表的一百零六韻，一爲以平水韻爲代表的一百零七韻，二者的區别在於上聲迥拯等韻的分合（王國維《觀堂集林》卷八）。TK. 5號的上聲部分不存，我們無法斷定它的韻部總數究竟是一百零六還是一百零七，所以只好籠統稱之爲一百零六韻或“平水韻”。

王仁煦增加字　　祝尚丘增加字
孫愐增加字　　嚴寶文增加字
裴務齊增加字　　陳道固增加字

久而久之，在人們心中已經形成了這樣的印象——同名或同類的韻書，收字少的必爲早出，收字多的則係後起。

TK. 5號韻書的注音及義訓都非常簡單，往往是讓讀者明白基本字義即可，從不進行繁冗的說明和考證。書中對於音義都明白易懂的字一概不注，如瓷隹之灰雷徘真臣人等；對於意義易明的字不注義訓，如糜姨鴟蕤錐鎚推思齋限胎等；對於讀音易明的字不注反切，如皮卑移規宜危脂師咨尼私屍伊梨葵追龜惟綏眉悲誰帷丕時疑諧排乖懷豺恢回枚裴杯嵬咍開該哀裁來哉孩因新辰仁神親申賓鄰等。這些都屬於景祐《禮部韻略》的舊例，並不是後人的發明創造，值得注意的倒是加在某些多音字上的大圓圈，例如加圈的“推”字在灰韻、脂韻兩見，灰韻注“他回切，又昌隹切”，脂韻注“叉隹切，又湯回切”；加圈的“臺”字在咍韻、之韻兩見，咍韻注“又音貽”，之韻注“又音胎”。據宋人吴曾《能改齋漫録》卷一，早在仁宗慶曆間（1041～1048）這種給多音字加圈的體例就已得到禮部認可，被官本採用，12世紀末毛晃所編的《增修互注禮部韻略》裏即採用了這種加圈的體例。儘管毛晃、毛居正父子的生卒年於史無征，我們只知道毛晃是南宋紹興年間（1131～1162）的進士，毛居正在嘉定年間（1208～1224）奉詔刊定經籍，但按一般情理推測，《增修互注禮部韻略》一書應是在12世紀末由毛晃草創，又在13世紀上半葉由其子居正最終編定的。此外，現存韻書《附釋文互注禮部韻略》爲《禮部韻略》所做釋文也沿襲了這樣的用法。[1]

綜合以上的體例分析我們可以得出一個初步的結論，即TK.5號成書於12世紀和13世紀之交，至遲不過王文郁編成《新刊韻略》的1227年。

以下兩個事實引導我們斷定TK. 5號是某個書坊的民間刻本，而非官刻。

首先是書中出現的一大批俗體字，如“彌”作“弥”，“爲”作“為”，“遲”作“迟”，“爾”作“尔”，“貌”作“皃”，“往”作“徃”，“體”作“躰”，“鐵”作“鐡”等。每對字中的後一個一般不在官刻本中作爲正體字使用，而在宋代坊刻本和少數民族地區的刻本中十分通行。例如那個俗體的“徃”字又見西夏刻本《佛說聖大乘三歸依經》卷尾的仁宗御製發願文，[2]俗體的“為”字又見西夏《番漢合時掌中珠》第34葉“諸處為婚”，俗體的

〔1〕據寧忌浮考證，《附釋文互注禮部韻略》一書的編定時間至遲在宋嘉定六年（1213）。見寧忌浮《古今韻會舉要及相關韻書》，北京：中華書局，1997年，第46頁。

〔2〕Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр. 498. 參看王克孝譯本圖版22。

“躰”字又見《番漢合時掌中珠》第19葉“身躰”。[1]

其次是書中義訓部分用以替代被訓釋字的小竪線，這也可以看作是俗刻本或少數民族地區刻本的一個特徵。使用這種小竪線的字典中最有名的是遼代刻本《龍龕手鏡》。另外，如果把這種形式進一步簡化，即連替代被訓釋字的小竪線也不寫，僅僅在相應的地方保留一個空位，則會形成這樣一種情況：

骸　　豺　　嵬　　皮

形　　狼　　崔　　膚

這顯然是著名的西夏文字典《同音》的基本訓釋格式。

我們雖然在少數民族文獻中找了一些相關的情況，但這並不足以證明TK. 5號韻書一定是西夏的刻本，因爲西夏統治者儘管幾番大力提倡“漢禮”，但西夏人自己直接以漢字來編寫字典的機會畢竟很少，黑水城出土的漢文本《雜字》可以説是唯一的例子。[2] 當然，作爲現存最早的“平水韻”系韻書，TK. 5號應該在中國韻書史上佔有重要的地位，同時我們也無須諱言，它的刊刻水平實在是不高的，這可以通過書中屢屢出現的錯字明顯地看出來。參照現存的宋版資料不難肯定，TK. 5號絶非杭州監本，而爲民間坊刻本無疑。

以前我們一直以爲，在中國韻書從二百零六韻系統向一百零六韻系統過渡的時候，删減同用韻目和重編序號兩項工作是同時進行的，而現在我們則通過TK. 5號韻書瞭解到，當時，至少是在民間，實際上是有人先重編了序號，後來才删去同用韻目的，這反映了中古科舉韻書由繁到簡的漸變進程。

〔1〕骨勒茂才《番漢合時掌中珠》，黄振華、聶鴻音、史金波整理，銀川：寧夏人民出版社，1989年，第69、39頁。

〔2〕史金波《西夏漢文本雜字初探》，《中國民族史研究》2，北京：中央民族學院出版社，1989年。

靡切○陂彼為切碑樹銘立丨羆熊丨○皮丨膚疲勞也○糜杵皮切縻繫也

○卑下也裨丨補也○陴城堞也頻彌切脾藏也裨偏將○彌益也民卑切弥上同

瀰瀰丨水流也又乃禮切○移遷丨○祇地神也祁姓也大也岐山名歧路也○隨

毀也許規切觿角錐○闚鈌規切窺視也○規圓也丨矩雉子丨鳥○羈馬絆也居宜切

奇不偶也○犧牲也伏丨也虛宜切又羲丨仲曦日光○欹不正也去奇切攲上同

○奇異也渠宜切騎其寄切琦玩丨○宜利也儀容丨涯水畔也又五佳切○爲造也于媯切

切又五僞切為俗○麾指丨也許為切撝裂也○虧鈌也去為切嬀姓也俱為切○逶

丨迤也於危切○危疾也峗三丨山名 **六** 脂上同丨膏祗敬也砥礪丨音旨○姨以脂切

彝常也法也夷滅也平也峓嵎丨恞悅丨痍瘡丨⿰阝夷險也○師衆也長也○[illegible]

匡丨比和也又匕鼻必三音琵丨琶豼虎丨○咨嗟也資助也貨也粢祭飯諮丨諏姿

圖六九　《平水韻》TK.5－1右

|態○飢餓也居夷切肌膚也○鴟處脂切○絺細葛也丑飢切○茨茅|姿○尼

宣|僧|怩忸|心慚也○墀地也直尼切坻京|遲|疾|○私邪也○尸主也鳲鳲鳩

蓍筮草屍○耆老也渠脂切鬐長|掉○伊姓也○棃果名藜蒺|○

葵菜屬○追逐也○龜神|朋|龜|蓍|○蕤儒隹切○榱屋橑也所追切○惟思|

維隅也遺失也又以醉切唯獨也又以癸切○綏安也雖然也○逵道也渠追切夔似牛一足

○眉|鬚嵋山名湄水草交也麋鹿屬○悲|憖○錐職追切隹騅蒼白馬○

誰何也○帷|幄○邳下邳地名悲切○丕大也○鎚追直追切○推又隹切又湯回切○

胝皮厚也又音知胵上同○紕繒壞也四夷切○縲索也倫追切〈之〉上同芝草名○怡

和悅也與之切飴餳也圯橋名貽遺也詒欺也頤養也台我也又音胎飢飯也○時

辰也○疑惑也嶷九|山名又魚力切○思息茲切又息吏切司主也絲緦麻|偲語云朋友切切偲偲

圖七〇　《平水韻》TK.5－1左

荄丨又音該○諧和也○骸形丨○排列也○乖睽丨○懷來也抱也○櫰爾雅云槐大葉而黑曰丨

淮丨濟○褱藏也○豺丨狼○儕輩也○㊀差揀也楚皆切又楚宜楚牙楚懈三切○埋沈丨[illegible]

霾風雨土也○齋洗心曰丨○揩磨拭也口皆切○搋以拳加物丑皆切○瀤溼澮水丨烏懷切

十灰 咍通

○恢大也○詼諧也○魁斗丨○盔盂器○隈烏恢切○渨[illegible]

偎愛也○揋掎也○椳戶樞○回邪也○洄逆流也○迴還也○槐木名○徊徘丨○茴[illegible]○

枚枝也○梅果名○媒丨衒○禖郊丨求子祭也○酶醋別名○煤丨煙○傀大美貌公回切○瑰[illegible]似

瓌上同○雷○罍丨鐏○頹暴風也杜回切○隤墜也○魋獸似熊而小又人名桓丨○崔

姓也○催迫也○縗正本作衰也苴丨絰丨○堆聚土都回切○摧折也昨回切○㊀崔丨嵬又音催

○裴姓也○徘丨○培益也○陪厠也○盃酒丨○桮棬丨○胚胎一月丨芳杯切○坏

未燒瓦也○醅酒未漉也○嵬崔丨○桅帆竿○㊀推托也他回切又昌隹切○挼手摩乃回切

圖七一　《平水韻》TK.5－2右

○毸 毰丨鳳舞 蘇回切 韉 鞍帶

咍 笑也 ○開 闓也 ○該 陳也 ○垓 八極也 ○荄 根也

陔 南丨詩名 ○哀 悲丨 ○埃 塵丨 ○臺 土高曰丨 ○擡 擧也 ○薹 蕓丨 ○駘 駑丨 ○苔 蘚也

○裁 割丨 ○纔 近也 ○財 貨也 ○才 藝也 ○材 器物 ○來 往丨 ○萊 草丨 ○哉 語助也

灾 禍也 ○災 俗 ○烖 古也 ○猜 疑也 倉才切 ○偲 多才也 又音思 ○胎 土來切 ○台 三丨星 又音貽

○孩 嬰丨 ○頦 頤丨 ○鰓 魚丨 蘇來切 ○顋 顋頷也 腮 上同

十一眞 與諄臻同 ○甄 姓也又音堅 ○振 宜尔子孫丨丨 毛 信厚也又音震 ○畛 田界也 又音震 ○因

襲也 由也 茵 褥也 禋 祀也 湮 沈也 氤 丨氲 堙 塞也 姻 婚丨 歅 九方丨秦時善相馬人也 闉

城重門也 絪 丨緼麻枲也 ○新 去故取丨 ○辛 味也又艱丨 薪 草丨 ○辰 日月星丨又時也 晨 早也

宸 帝居也 臣 ○仁 慈也 ○人 ○神 靈也 精丨 ○親 愛也 ○申 時也 身 躬也

伸 舒也 紳 大帶也 呻 吟也 娠 孕也 ○賓 從也 客也 濵 水際 鑌 鑌鐵名 ○鄰 近也 轔

圖七二 《平水韻》TK.5－2左

二　校勘記

【脂】

TK.5－1左（圖七〇）

紕字注：四夷切。“四”爲“匹”字之訛，《廣韻》作匹夷切。

【之】

怡字注：典之切。“典”爲“與”字之訛，《廣韻》“貽”字與之切，“貽”“怡”音同。

瓴字注：既也。“既”疑爲“甌”字之訛，《廣韻》引《爾雅》云：“甌瓿也。”

偲字注：語云。據《廣韻》，“語”上當有“論”字。

TK.5－2右（圖七一）

埋字注：謨皆。下脱“切”字。

【十灰】

瑰字注：石似王。“王”爲“玉”字之訛。《廣韻》作“石次玉”。

TK.5－2左（圖七二）

【十一真】

茵字注：裖也。“裖”爲“褥”字之訛。《廣韻》作“茵褥”。

呻字注：吐也。“吐”疑爲“吟”字之訛。《廣韻》作“呻吟”。

叁　韻格簿

空白韻格簿，殘存半葉，俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所藏品編號 TK. 312。孟列夫稱之爲“未考訂出的一部字書的語音表”，並作了如下描述：[1]

> 刻本蝴蝶裝，存右半葉，紙幅 13×20 釐米，版框 11×15.5 釐米，文武雙欄。白口，上有一個殘字，不能辨認。紙色灰褐，元版本（14 世紀中期的）。

黑水城出土的半葉空白韻格簿横向分三組，幫滂並明、非敷奉微一組，端透定泥、知徹澄娘一組，見溪群疑一組，縱向分四欄，每欄四行，各按平上去入排列，總 64 格。

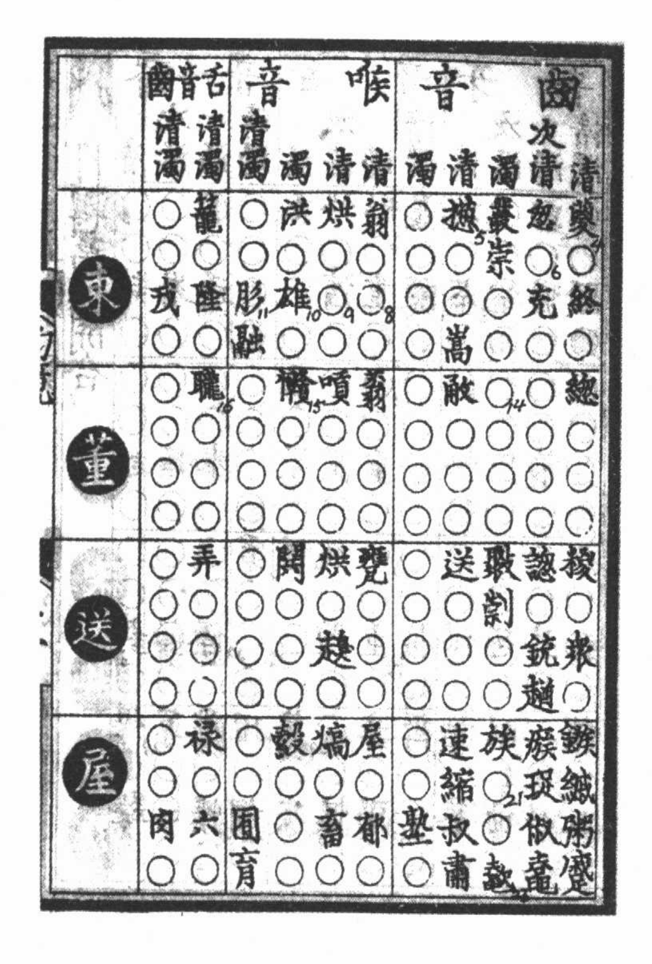
韻圖是仿照悉曇章而作，現存流傳最廣的宋元韻圖有五種：鄭樵《通志·七音略》、《韻鏡》、《四聲等子》、劉鑒《經史正音切韻指南》、《切韻指掌圖》。一般認爲《四聲等子》、《切韻指南》是前期韻圖的進一步發展，它們合併了韻書中的韻部，因而韻圖較前期大大簡化。羅常培曾根據排列形制及時間先後把宋元等韻圖分爲三系，一系爲《通志·七音略》、《韻鏡》，各分爲四十三轉，每轉縱以三十六字母爲二十三行，輕脣、舌上、正齒分附重脣、舌頭、齒頭之下，横以四聲統四等，入聲除《七音略》第二十五轉外，皆承陽韻；二系爲《四聲等子》、《切韻指南》，各分十六攝，而圖數則有二十與二十四之殊，聲母排列與《七音略》同，唯横以四等統四聲，又以入聲兼承陰陽；三系爲《切韻指掌圖》，圖數及入聲分配與《四聲等子》同，但削去攝名，以四聲統四等，分字母爲三十六行，以輕脣、舌上、正齒與重脣、舌頭、齒頭平列。[2]而傳統上依照“三十六字母”的排列順序，又可以把宋元等韻圖分爲兩類，一類以脣音幫滂並明起首，如《韻鏡》、《通志·七音略》，另一類以牙音見溪群疑起首，如《四聲等子》、《切韻指南》、《切韻指掌圖》等。單從這個意義上講，黑水城出土韻格簿與《韻鏡》、《七音略》等早期韻圖一致。不過，如果考慮到漢語的等韻圖是從梵文的“悉曇章”脱胎而來，我們似乎就不好只把以脣音起首的韻圖看作是最初的形式，因爲梵文字母表是把牙音

〔1〕Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр. 313. 參看王克孝譯本第 228 頁。

〔2〕羅常培《〈通志·七音略〉研究——景印元至治本〈通志·七音略〉序》，載羅常培《語言學論文集》第 139～155 頁，北京：商務印書館，2004 年。

ka、kha、ga、gha、ṅa 排在脣音 pa、pha、ba、bha、ma 前面的。這樣看來，以脣音起首和以牙音起首都可能是早期的韵圖形式。

現存宋元韻圖韻母的排列順序也有所不同，《韻鏡》、《通志·七音略》、《切韻指掌圖》等韻書先排四等，後排四聲，《四聲等子》、《切韻指南》則是先排四聲，後排四等，而黑水城出土韻格簿雖然只是半葉空白表，僅存右面，缺左面，但從縱向分四欄，每欄四行，各按平上去入排列的分佈格局看，其順序與《韻鏡》、《切韻指掌圖》不太一樣，應是先分四聲，後排四等，這又與晚期韻圖《四聲等子》、《切韻指南》一致。下面選取幾種宋元韻圖，以便對照（圖七三～七七）：



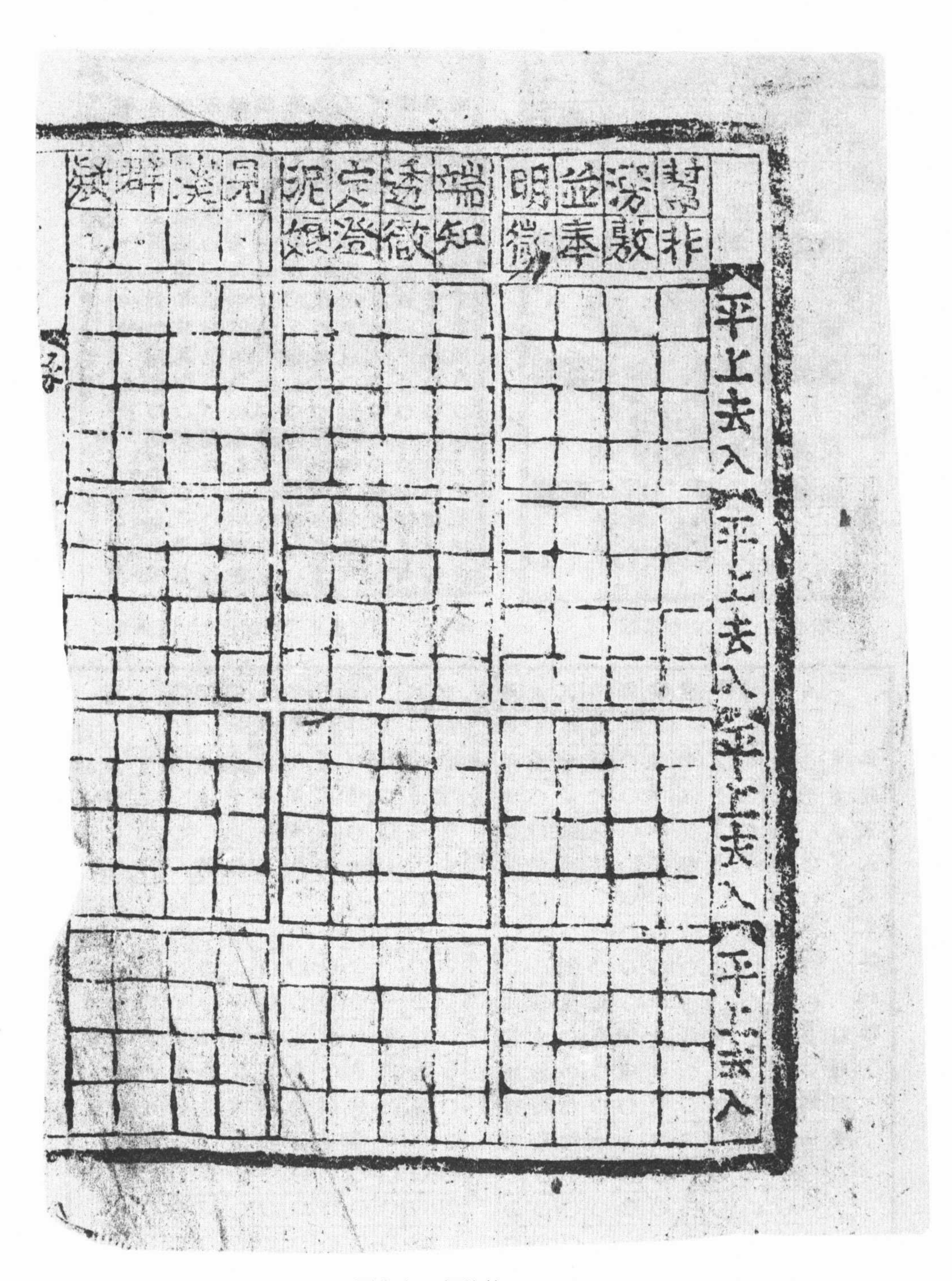
圖七三　《韻鏡》内轉第一開

圖七四　《切韻指掌圖》一



圖七五　《經史正音切韻指南》蟹攝外二

圖七六　《四聲全形等子》通攝内一



圖七七　韻格簿　TK.312

肆　《解釋歌義》

一　概　述

《解釋歌義》殘本，俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所藏品編號A.6。原書爲紙幅很小的“巾箱本”，現存41葉，卷尾有殘佚。原件和幾種佛教著作混抄，孟列夫將全部現存内容描述如下：[1]

《解釋歌義壹畚》，解釋韻書結構的詩注。詩歌是七言，有韻。詩體注釋冠以“義曰”二字。各篇的標題是：《舌音切字第八門》、《舌上音切字》、《牙音切字第九門》、《齒音切字第十門》、《正齒音切字例頌》、《喉音切字第十一門》、《七言四韻頌》、《七言四韻歌奥》。寫本，小册子，把較薄的幾疊用藍粗線縫在一起，共五疊，每疊八葉，最後一疊是開頭的兩葉。字面一葉向裏，一葉向外，輪流交錯，第二至四疊末尾左上角有該疊的數碼。紙幅8×11釐米，墨框6.5×8.5釐米，欄線和界格用尖木筆畫出，有些地方畫透紙面。半葉7行，行11～13字，有改寫。紙色灰。小楷字體，有首題。首葉上加貼了護封，上有題字（半行）和重複寫了兩遍的大字“尚面文”，其上有紅墨痕跡（12世紀下半期的）。

從“幫非互用稍難明，義曰幫”到“楚侯别玉人，門非［時蘭莫］□”。所有的紙背均有雜寫，字體拙劣，大小不一，内容如下：

（一）第2面，“五供養”，第12面上也有。

（二）第3面，“七寶供養”。

（三）第4～10面，一連串的經文，總標題是《維捺》，小標題是《麼訶維捺》、《曷西諦葛維捺》、《六難（?）葛維捺》、《葛諦維捺》。

（四）第11面，“命皮吟”。

（五）第13～17面，《大乘起信論》。有首題及“馬鳴菩薩造”、“真諦三藏譯”款，往下是正文的開頭部分。

---

〔1〕Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр. 311－312. 參看王克孝譯本第227～228頁。

（六）第19～35面，《究竟一乘圓通心要》，題款“通理大師集”。第56－57面上也有此文（開頭部分）。

（七）第45～48面。文據：“五月廿一日衆僧印文山上”，列舉的人名有：暘智（惠）、（劉坐）禪、高善惠、李道源、暘善請、手善從、趙惠深、劉善行、賀善諦、不議成、提點師父、小師父、曹法成、訛善得、部（?）法詠、杜寶。

（八）第51～55面，五句四言詩和《觀自在菩薩頌》。

（九）第64面，有人名陳善戒。

下剩各紙的背面是習字，第42面上是一行藏文草書，第44面上是一幅圖畫。

《解釋歌義》原件護封左面有一行題簽，即“□髓解歌義壹畚”，“畚”顯然爲“本”字通假，護封中間是重複題寫兩行的“尚面文”三個字，首葉題寫書名“解釋歌義壹畚”，由此，我們可以判斷此書書名爲《解釋歌義》，作者是□髓。[1]（圖七八）原文共包括兩部分，一部分被稱爲“頌”，作者是王忍公，他有感於拼讀韻書反切門法的創立者智邦所作《指玄論》，而用歌訣形式對其進行了闡釋。闡釋部分針對唇舌牙齒喉五音而作，分别就五音中所涉及的音和、類隔等門法做了概括，計有92句；闡釋之後有頌贊，只存14句，進一步表明了王忍公對等韻門法的批評和理解；另一部分被稱爲“義”，是□髓對王忍公“頌”的疏解，通俗易懂，近於白話。“義”所涉及内容非常廣泛，除了能幫助我們理解“頌”，從而正確拼讀韻書反切外，還告訴我們一些關於智邦和王忍公的情況。

《解釋歌義》及其作者□髓，於史無征，難於查考。此前我們已經知道，《解釋歌義》裏提及了宋元時代出現的幾乎全部等韻門法，[2]由此出發而認定這部書初撰於12世紀和13世紀之交，應該没有很大問題。孟列夫通過紙上的紅墨痕迹推測書的抄寫年代在12世紀下半期，但没有指出它的初撰地點。結合迄今所見的相關文獻，我們傾向於認爲《解釋歌義》是金代的撰述。

據韻書記載，金代前期有韓孝彦、校將元曾爲《指玄論》作注，並且在當時引起了很大轟動。韓道昭《五音集韻》序云：

復至泰和戊辰，有吾弟字伯暉，乃先叔之次子也。先叔者，諱

〔1〕《解釋歌義》護封左面的這行題簽，原件字跡頗不清楚。孟列夫在《黑城出土漢文遺書敍録》中忽略了，我們在此前的研究中也没有留意。從上海古籍出版社1993年由聖彼得堡拍攝回國的照片上看，應爲“□髓解歌義壹畚”幾個字，由於拍攝時書的折角没有打開，使得第一個字没有顯示完全，因此無法判斷《解釋歌義》作者的全名，甚爲遺憾。

〔2〕關於書中等韻門法的逐條詳細考證，參看孫伯君《黑水城出土等韻抄本〈解釋歌義〉研究》，蘭州：甘肅文化出版社，2004年。

孝彦，字允中，況於韻篇之中最為得意，注疏《指玄之論》，撰集《澄鑒之圖》，述《門法滿庭芳詞》，作《切韻指迷之頌》，鏤板通行，其名遠矣。

又韓孝彦《四聲篇海》序云：

復至明昌丙辰，有真定校將元注《指玄》，韓公孝彦字允中，著其古法，未盡其理，特將己見，創立門庭，改《玉篇》歸於五音，逐三十六母之中取字，最為絶妙。此法新行，驚動儒衆。自古迄今，無少加於斯法者也。

按泰和戊辰即金章宗泰和八年（1208），是《五音集韻》的成書時間；明昌丙辰即金章宗承安元年（1196），是《四聲篇海》的成書時間，韓孝彦爲《指玄論》作注應該在此前後，而校將元注《指玄》當早於此。12 世紀和 13 世紀之交正是金代音韻學獲得空前發展、等韻學成爲顯學的時間，而且從上述記載可知，這一期間金代學界曾經盛行爲《指玄論》作注。事實上金代編定的韻書可謂蔚爲大觀，我們甚至可以説等韻學在金代的繁榮程度不亞於宋代。[1] 等韻學在金代有長足發展，究其原因主要有兩個：一是南宋偏居江南，北方士族大多歸隱道山或皈依佛門，[2]等韻學本來與佛學根脉相連，研習等韻學是通向佛學的必要途徑；二是金代科舉取士中賦詩押韻採用了不同於宋代的標準，官方和民間都要求編定韻書來規範字音，於是出現了《新刊禮部韻略》等“平水韻”韻書。在等韻學發展的大背景下，金代產生《解釋歌義》這樣的著作當不是甚麽稀罕事。我們推測《解釋歌義》是金朝的著作還有兩個有力的佐證，一是期間宋朝人寫書時大都避宋祖諱，“玄”字缺筆或改“玄”爲“元”，而《解釋歌義》未見這類諱例。二是黑水城出土文獻中有很多是金代版本，孟列夫對此論述道：[3]

北宋衰落和 1127 年建立南宋之後，宋朝領土在長江以南，再從那裏運書很困難，而且很快就一點也運不來了。我們認為，在某種程度上能確定年代的晚期宋刊本是 1132 年以前的。西夏的印書業基本是在皇室的監護下，它的發展補充了西夏國對圖書的需求。這些書籍全是佛教文獻，其範圍非常狹窄。非佛教内容的版本主要是由

---

〔1〕詳細情況可以參看忌浮《〈五音集韻〉與等韻學》，《音韻學研究》第三輯，中華書局，1994 年，第 80～88 頁。

〔2〕金代佛教和道教非常流行，據《許亢宗奉使行程録》記載，當時是“僧居佛宇，冠於北方”。《松漠紀聞》也描述：“帝后見像皆梵拜，公卿詣寺則僧坐上坐。”金代道教盛行更甚於佛教，尤其在中原，興起過三大教派，即“太一教”、“全真教”和“真大道教”，其中全真教到蒙元時達到全盛，所謂“聲焰隆盛，鼓動海嶽”（《遺山集》卷 35《清真觀記》）。

〔3〕Л. Н. Меньшиков, *Описание китайской части коллекции из Хара-хото*, стр. 58－59. 參看王克孝譯本第 34～36 頁。

女真金國佔領的中原北部運去的。遺憾的是，許多書籍根據外表特徵可以斷定是金朝的版本（約有15件），但都未注確切的日期。可以把這些書籍分成兩類：

1. 12世紀中期的，具有宋朝版本一切特點的書籍。其中有一部（原藏録號TK.142，本書編號106）《普賢行願品》附有未注明日期的題記，指出刻印地點和出版者“儲協贊於千秋”，施主是安亮和寶戒，施印此經是為紀念去世的父母，印數108卷。千秋在河南省澠池縣，南宋時屬金國，但是工匠們大概至金人佔領前一直在該地。比較木版畫後查明，另外的兩個版本，一是《普賢行願品》（原藏號TK.243，本書編號107），二是實叉難陀譯的同經第十六品（原藏號TK.246，本書編號99），也是出自這家書坊，因為這三個版本中毗盧遮那佛像的風格和結構幾乎完全一樣，不同點僅在於個別的細節（帽子的有無，裝飾圖案的不同等等）。這三個版本是12世紀中期的，是金國刻印圖書的最早實證。重要的是它們和南宋12世紀30年代的杭州版本很相近。這兩種版本後來經常成為西夏刻印書籍的樣本。我們没有發現12世紀下半葉西夏國印刷業進一步發展時期的大批金刊本和宋刊本，但出現了成批的西夏刊本。

2. 12世紀末至13世紀初的書籍有自己的特點，没有或少有西夏版本的特點。這些書全是蝴蝶裝，軟白紙印刷。任何一部都未保存下有日期的題記，因此也只能大致斷定刻印年代，這一類書籍有《劉知遠諸宫調》（無藏録號，本書編號274）、《南華真經》即《莊子》（原藏録號TK.97，本書編號262）和《文酒清話》（原藏録號TK.228，本書編號276），都是中原題材的文學作品（其中包括《莊子》，對其在中國文學史初期所産生的偉大作用未必會有疑義）的範本。只有《漢書》殘卷證明，歷史著作的版本間或從金國傳入西夏。像我們已經説過的那樣，醫學作品和道家的占卜書在西夏人中曾廣泛地流傳，其中三種：《孫真人千金方》（原藏録號TK.166，本書編號302）、藥方（原藏録號TK.173，本書編號302）和《六壬課秘訣》（原藏録號TK.172，本書編號313）都是由金國傳入西夏的。

此外，《解釋歌義》中關於王忍公姓名的解釋有一處引起了我們的注意，曰：“王氏者，其人姓王，名氏，字忍公。”試想，即使是中原的白丁也不會把王氏的“氏”理解成王忍公的名字，這是常識，因此我們猜想《解釋歌義》的作者□髓是金代的女真人。綜合以上因素，聯繫到撰著等韻方面的書籍和編定等韻圖一向是釋家的傳統，我們考慮《解釋歌義》的作者□髓應該是金代懂音韻的女真僧侶，此書的初撰時間是12和13世紀之間，之後傳入西夏，

入藏于黑水城那座著名的塔中。

儘管從理論上講，韻圖的作用在於指引使用者拼讀所有可能出現的反切，但按照古來的慣例，韻圖的編纂一定依託於某種韻書，相應的門法也旨在解釋那部韻書中的反切。然而，如果把《解釋歌義》中用以舉例的全部67組反切與《廣韻》作個對比，我們就可以看到其中有約三分之一的用字是不同的，例如：

被切字	《解釋歌義》	《廣韻》
枚	莫崔切	莫杯切
稟	筆懍切	筆錦切
砭	方蟾切	符廉切
班	布删切	布還切
免	弭闌切	亡辨切
詺	弭正切	彌正切
知	丁釃切	陟離切
張	得章切	陟良切
羺	女溝切	奴溝切
庭	澄丁切	特丁切
黁	娘尊切	奴昆切
道	馳草切	徒皓切
交	居稍切	古肴切
齲	驅主切	驅雨切
煎	子仙切	將仙切
鯫	士詬切	士后切
吹	昌垂切	尺爲切
幼	餘救切	伊謬切
于	王鉏切	羽俱切

這似乎表明《指玄論》和《解釋歌義》所依託的並不是《廣韻》，而是《廣韻》之前的某部韻書。

《解釋歌義》提到智邦及其《指玄論》大概有十多處，通過這些記述，我們知道撰作《指玄論》的智公名叫智邦，此公雖然不是創立切韻（反切）的第一人，却對門法多有發明，他措決刊定參差不齊之義，解釋玄奧之理，被時人稱爲賢達之人。王忍公出於對智公的仰慕，曾就反切原理、等韻概念等請教智公，智公則一一作答。

《解釋歌義》中暗示出了智邦《指玄論》的韻類格局。《指玄論》共分二百零七韻，其中有平聲五十九韻，入聲三十五韻。《指玄論》中還列有簡明的等韻圖，以平聲賅上、去，將平聲五十九韻按照重輕（開合）四等歸爲十六韻，其中所缺的入聲一類是王忍公補進去的，入聲總共有八圖，選擇六十四字代表實際入聲的三十五韻，也按照開合四等歸類。對照《廣韻》平聲五十七，上去一百一十五，入聲三十四，共二百零六韻的格局，兩者之間差别還是很大的。儘管我們無從知道兩部韻書彼此間有出入的各韻究竟都是哪些，但考慮到自從宋大中祥符元年（1008）以來，陳彭年等編定的《廣韻》即成爲官方的分韻標準，其他韻書都以其爲指標，不敢越雷池一步，由此我們可以認爲《指玄論》的分韻標準不是源自《廣韻》，而是源自《廣韻》之前的某部韻書。

在分韻格局上，現存較早的韻圖有《韻鏡》和《七音略》，《韻鏡》源出於唐，其特點是把二百零六韻分編于四十三張圖，名爲四十三"轉"，首先以"内外轉"分圖，然後《韻鏡》按照開合四等再分，《七音略》則以"重輕四等"再分；《韻鏡》的聲類標目用七音及清濁，《七音略》則用三十六字母，全面反映了《廣韻》的反切體系。與之相比，稍晚的韻圖《四聲等子》和《切韻指掌圖》儘管撰人尚無定説，但基本可以肯定是宋代的作品，它們的特點是删併韻書的韻類，韻圖只有二十個，《四聲等子》還明確提出"攝"的概念，將各個韻圖統爲十六攝。據《解釋歌義》中的疏解可知，《指玄論》是按照重輕四等把平聲五十九韻歸爲十六韻的。關於《指玄論》的韻類格局，我們還可參證《四聲等子》的序言：

> 其指玄之論，以三十六字母約三百八十四聲，别為二十圖，畫為四類，審四聲開闔以權其輕重，辨七音清濁以明其虚實。極六律之變，分八轉之異，遞用則名音和，徒紅切東字；傍求則名類隔，補微切非字；同歸一母則為雙聲，和會切會字；同出一韻則為疊韻，商量切商字；同韻而分兩切者謂之憑切，求人切神字，丞真切脣字；同音而分兩韻者謂之憑韻，巨宜切其字，巨邪切祁字；無字則點窠以足之謂之寄聲；韻缺則引鄰韻以寓之謂之寄韻。按圖以索，二百六韻之字雖有音無字者，猶且聲隨口出，而況有音有字者乎？遂得吴楚之輕清就聲而不濫，燕趙之重濁尅體而絶疑，而不失于大中至正之道，可謂盡善盡美矣。[1]

此處言明的《指玄論》列爲二十圖，可補充《解釋歌義》，説明《指玄

[1]《四聲等子》這裏説的二百零六韻，並未指明是《指玄論》的分韻，與之相比，《解釋歌義》説得要明確得多。

論》韻圖體例與《韻鏡》等多有不同，應該是《四聲等子》等現存涉及門法韻書的源頭。

此外，《指玄論》中已見十六攝的歸類。《解釋歌義》"七言四韻頌"中"平聲十六智家收"義曰："智公所撰《指玄論》之圖簡，頓然開豁往日迷滯之情。而又智家將平聲五十九韻皆以重輕四等列之一十六韻，以包括平聲，攝之上去二聲，真真者尅實，並準此理也。""收"即"攝"，智邦把平聲五十九韻按重輕四等列爲十六韻，與鄭樵《七音略》之"轉"又自不同。儘管我們不敢就此認定《指玄論》首先正式提出了"十六攝"的概念，但可以肯定的是《指玄論》已經把平聲五十九韻統爲十六韻，這種等韻觀念即後來韻書中統稱之"十六攝"。關於"十六攝"，學界一般認爲宋元時代的韻圖《四聲等子》和《切韻指南》正式提出"攝"的名稱，同時把韻書中各個韻部歸納爲十六攝，當然人們也承認在它們之前的韻圖雖然没有攝的叫法，却有攝的觀念。[1]李新魁在《韻鏡校證》"調韻指微"中有一段關於"十六攝"的説明，簡明扼要地敍述了"攝"的由來：[2]

> 又張氏引鄭序曰："作内外十六轉圖"，鄭書原無"十六"二字，此當為張氏所加。此十六轉即為後來《四聲等子》及《切韻指南》的"十六攝"。《韻鏡》與《七音略》在稱呼上雖無後來"攝"的名目，但在列圖的次序、條例上已有攝的觀念。這攝的觀念是接受梵文的十六韻而來的，……攝為統攝的意思，以十六韻頭統攝漢語之五十韻頭，故後來也稱十六韻頭為十六攝，又叫十六轉。這十六轉也就是祝泌所説的"内外八轉"，内與外各八轉，共成十六轉。這内外八轉也是承襲悉曇的"八轉"而來。

據此我們可推知《指玄論》中的等韻觀念與《韻鏡》、《七音略》等早期韻書相仿。

在聲母的歸類上，《指玄論》顯示了早期韻書的特點。按照五音三十六字母分類，順序是脣、舌、牙、齒、喉。三十六字母包括幫滂並明、非敷奉微、端透定泥、知徹澄娘、見溪群疑、精清從心邪、審穿禪床照、曉匣影喻。《指玄論》按照五音分類，與早期韻書一致。

關於智邦《指玄論》的撰作年代，比較重要的線索還有"喉音切字第十門"中"自古難明今義出"，義曰："自古者，即先師也。不曉曰難明也。《指玄》曰：今評論曰義，自唐以來未見其義所出，斯論其美矣哉。"另外在"爲侷諸師兩重輕"中義曰："諸師者，即是古師，自指陸法言、孫愐、劉臻、魏

〔1〕參看李新魁《漢語等韻學》，中華書局，1983年，第17～18頁。

〔2〕參看李新魁《韻鏡校證》，中華書局，1982年，第121～122頁。

淵、裴頠、蕭該、李若、薛道衡，已上等八人，即是創集韻本之人。”其中劉臻、魏淵、蕭該、李若、薛道衡等爲《切韻序》所載討論商定《切韻》體例之人，孫愐則於唐天寶十年（751）修訂《切韻》爲《唐韻》，終唐一代遂以此書爲作詩押韻的標準，《廣韻序》後列有“裴務齊增加字”，裴頠即此增字修訂《切韻》者裴務齊。我們可以由此推斷《指玄論》的編撰上限是唐滅亡的907年。

綜合以上各種線索，我們可推測《指玄論》的編寫時代當是公元907年～1008年的五代至宋初期間，即10世紀間。

《解釋歌義》“頌”“贊”部分實際是解釋等韻門法和頌揚門法創始人智邦的歌訣，關於“頌”、“贊”部分的作者，□髓在疏解中明確指出是一位叫王忍公的僧人。“切韻名雖自古流”義曰：“忍公是出家之人，故云公，表是釋迦家弟子。天竺四姓，出家者皆號釋子，謂觀智公著撰不群，故於文末用申斯贊。夫説切韻者，自古及今，若要揩準的定，極甚少矣。何故知耳？釋曰：蓋爲根器利鈍不同，智解有淺深，亦復有異，何得同共窺瞻韻目，其中精微暗昧不同，却意顯智公作精，餘人即昧。既有斯理，故如上談。忍公云：但我多幸得瞻。”

王忍公無疑是與智邦同時代人，《解釋歌義》明確説他曾經向智邦請教過門法，《指玄論》中有一部分内容即是智邦與忍公問對的記録。王忍公對智邦這位賢者推崇備至，有感於《指玄論》精深之義理，對其門法義理賦詩闡發，編定歌訣吟詠頌揚，並將六十四字攝入聲，代表入聲三十五韻，按照四等重輕攝爲八行，編定韻圖，補入智邦《指玄論》。

鄭樵《通志·藝文略二》著録有三卷本《切韻指元論》，未署作者姓名，但考慮宋代爲避祖諱常常改“玄”爲“元”，我們可推想《切韻指元論》即《切韻指玄論》。晁公武《郡齋讀書志》著録有《切韻指玄論》三卷和《四聲等第圖》一卷，云：[1]

> 《切韻指玄論》三卷，《四聲等第圖》一卷（案《四聲等第圖》袁本另行列。此條後云：皇朝僧宗彦撰，切韻之訣也。《通考》與衢本同）。右皇朝王宗道撰。論切韻之學。切韻者，上字為切，下字為韻。其學本出西域，今其法類。本韻字各歸於母。幫滂並明、非敷奉微，脣音也；端透定泥、知徹澄娘，齒音也；見溪群疑，喉音也；照穿床審禪、精清從心邪，舌音也；曉匣影喻，牙音也；來日，半

---

〔1〕據錢大昕《十駕齋養新録》考證，晁公武《郡齋讀書志》宋時有兩本，袁州本僅四卷，淳祐庚戌番陽黎安朝知袁州刊之，郡齋又取趙希弁家藏書續之，謂之附志；衢州本二十卷，則晁之門人姚應績所編，淳祐己酉南充游鈞知衢州所刊（見衢本《郡齋讀書志》序）。下面一段文字摘自衢本《郡齋讀書志》。

齒、半舌也，凡三十六，分為五音，天下之聲總於是矣。切歸本母，韻歸本等者謂之音和，常也；本等聲盡，泛入別等者謂之類隔，變也。中國自齊梁以前此學未傳，至沈約以後始以之為文章，至於近時始有專門者矣。

從衢本《郡齋讀書志》所敍述《切韻指玄論》内容看，此書“論切韻之學。切韻者，上字爲切，下字爲韻。”明顯是一部等韻門法著作。而從“《切韻指玄論》三卷，《四聲等第圖》一卷”下所加按語知，袁本《郡齋讀書志》著録爲“《切韻指玄論》”之“《四聲等第圖》一卷”，爲王宗彦作，且王宗彦是一名僧人。王宗彦雖於史無征，王宗道却屢見於史籍。據《宋會要輯稿》記載，王宗道曾與賈昌朝同朝爲官，做過祠部員外郎崇文殿檢討。《宋會要輯稿》第四十七册“儀制三”載：“（仁宗景祐）四年三月二十七日詔司封員外郎直集賢院賈昌朝、祠部員外郎崇文院檢討王宗道、主客員外郎楊安國、屯田員外郎趙希言，並兼允天章閣侍講，立位在直館本官之上，仍令内殿起居與修起居注，依官位序立。”[1]《宋史》也有關於王宗道的記載，卷一六二“職官二”：“仁宗景祐元年正月，命賈昌朝、趙希言、王宗道、楊安國並爲崇政殿説書，日輪二員祗候。”卷二八五“賈昌朝傳”：“初，昌朝侍講時，同王宗道編修資善堂書籍，其實教授内侍，諫官吴育奏罷之。”仁宗景祐元年爲1034年，假定王宗道當時五十歲，他年輕的時候正是北宋太宗和真宗朝。由此我們推測《四聲等第圖》作者——僧人王宗彦也生活在北宋初年。

《解釋歌義》並未明確説王忍公著有《切韻指玄論》或《四聲等第圖》，但從《解釋歌義》現存部分看，王忍公的著作主要是用歌訣形式闡釋“切韻”義理。如“七言四韻頌”中有“切韻名雖自古流”一句，義曰：“切韻者，翻音之音，蓋以上切下，韻合而翻云，因以爲稱。曰切之爲韻，優劣何分？若切者，謂從脣舌牙齒喉五音之上紐弄，歸在何音，揩定不移，故名爲切。雖此能切之切，亦從廣狹通侷韻上而來，不取此義，而今但取五音屬在何音，用將爲切。故此二名音韻，謂要切得同音之字，是以先舉，只用五音，不求八囀。”“忍公是出家之人，故云公，表是釋迦家弟子。天竺四姓，出家者皆號釋子，謂觀智公著撰不群，故於文末用申斯贊。夫説切韻者，自古及今，若要揩準的定，極甚少矣。何故知耳？釋曰：蓋爲根器利鈍不同，智解有淺深，亦復有異，何得同共窺瞻韻目，其中精微暗昧不同，却意顯智公作精，餘人即昧。既有斯理，故如上談。忍公云：但我多幸得瞻。”接着“琢磨多是錯推求”義曰：“非今智公創説，據理不應偏贊，奈以切琢研磨多妄，推尋由我也。”《解釋歌義》的上述闡釋告訴我們以下事實：“切韻”即反切，王忍公

〔1〕（清）徐松輯《宋會要輯稿》，臺北：新文豐出版公司，1976年。

有感於闡發反切門法義理的韻書，自古及今，準確恰當的很少，唯有《指玄論》撰著不群，遂就《指玄論》加以推尋。由此可見，《解釋歌義》所著録王忍公著作的内容和形式正可概括爲“切韻之訣”，這恰與衢本《郡齋讀書志》所言“《四聲等第圖》袁本另行列。此條後云：皇朝僧宗彦撰，切韻之訣也”等文獻記載相合。而且這個王忍公和王宗彦同是僧人，同姓王，這不由得使我們大膽推測黑水城發現的這部《解釋歌義》所著録的“頌”、“贊”就出自《四聲等第圖》，其作者王忍公就是王宗彦。

傳統上的韻圖都附有解釋反切門法和義理的歌訣，《切韻指掌圖》、《四聲等子》就是典型的例子，王宗彦《四聲等第圖》當不例外。趙蔭棠曾據《郡齋讀書志》記載推測《四聲等第圖》與《四聲等子》内容相同，曰：“據《讀書志》載有僧宗彦《四聲等第圖》者，或許與《四聲等子》是一類東西。”[1]此外，晁公武《郡齋讀書志》記載《切韻指玄論》作者是王宗道，魯國堯《〈盧宗邁切韻法〉述評》認爲此人當即與賈昌朝同時的王宗道。[2]但綜合考慮反切原理闡述多由釋家的傳統以及王忍公曾從智邦討論過反切門法等因素，恐怕《切韻指玄論》也是僧人王宗彦撰作的。

《解釋歌義》從“脣音切字第七門”開始，且只存王忍公對《指玄論》的“頌”、“贊”和闡發反切義理的歌訣，由《郡齋讀書志》我們可稱其爲“四聲等第圖”。前面殘掉的内容當是《切韻指玄論》，是對智邦《指玄論》的注釋、補充以及對等韻門法義理的闡述。如果王宗彦就是王忍公，王忍公當生活在北宋初年，且曾經向智邦請教過門法，應是智邦的晚輩。不論是《切韻指玄論》、《四聲等第圖》或王忍公的“頌”“贊”歌訣都編定於北宋初年。[3]

如前所述，一般認爲等韻門法肇端於宋人張麟之，[4]集大成於元代劉鑒《切韻指南》和明釋真空的《直指玉鑰匙門法》。《四聲等子》有門法十一：音和、類隔、窠切、振救、正音憑切、互用門憑切、寄韻憑切、“喻”下憑切、“日”母寄韻、雙聲、疊韻等；《切韻指掌圖》有門法九：憑韻、内外轉、往來、雙聲、疊韻、廣通、侷狹、類隔、音和等；《切韻指南》有門法十三：音

---

〔1〕趙蔭棠《等韻源流》，第77頁。

〔2〕見《〈盧宗邁切韻法〉述評》注釋23，《魯國堯自選集》第126頁。《萬姓統譜》中還載一王宗道，爲宋嘉定進士。嘉定爲宋甯宗年號，在1208～1224年間，而《郡齋讀書志》序於紹興二十一年（1151），期間相差四十多年。《郡齋讀書志》著録的《切韻指玄論》的作者王宗道當非嘉定進士王宗道，因爲即使此王宗道進士及第時五十歲，《郡齋讀書志》刊刻時他也只有幾歲，幾歲的孩子在音韻學上有如此的造詣是不可想像的。

〔3〕趙蔭棠《等韻源流》把《切韻指玄論》的編纂時間定在北宋、南宋之間。第124頁：“在南北宋之間，就有所謂《切韻指玄論》出現，書雖不存，想著也不會太簡單了。”

〔4〕李新魁《漢語等韻學》第130頁：“門法之產生，可以説是由宋人張麟之啓其端，後代續有繼作，至明代真空和尚手中而臻於完備。”

和、類隔、窠切、輕重交互、振救、正音憑切、“精”“照”互用、寄韻憑切、“喻”下憑切、“日”寄憑切、通廣、侷狹、内外等；真空《直指玉鑰匙》門法有二十：音和、類隔、窠切、輕重交互、振救、正音憑切、“精”“照”互用、寄韻憑切、“喻”下憑切、“日”寄憑切、通廣、侷狹、内外、“麻”韻不定、前三後一、“精”“照”寄正音和、就形、創立音和、開合、通廣侷狹等。其中劉鑒的十三門法可謂集門法之大成，真空的二十門法儘管名目很多，但只是在劉鑒基礎上把一些聲類單立出來。沈括《夢溪筆談》講到了門法，而且提到自沈約四聲，音韻愈密，可推想啓等韻門法之端者要早於宋人。而通過《解釋歌義》我們可知，10世紀《指玄論》已經出現了後代絶大多數等韻門法的内容，包括門法名目，而且論述非常明確系統。可以這樣説，《解釋歌義》爲我們揭開了等韻門法的本源。這部書重新面世，爲我們澄清了許多關於等韻門法的模糊概念，可爲進一步理解反切拼切原理提供參照。

《解釋歌義》所展現的等韻門法概言之有十二門，即音和、類隔、互用、窠切、能切、振救、寄韻、憑切、廣通、侷狹、内外、交互爲韻等。

（一）音和　《解釋歌義》中“音和”的概念與傳統等韻學上基本一致。在“七言四韻歌奥”的“答詞何異海濤傾”一頌的疏解中，□髓對“音和”做了具體的解釋：“音和者，切與韻並子等第居同，切與子上歸一母，韻與子下歸一韻，名音和切。”此外，書中“音和”和“類隔”的概念内涵較晚期門法要寬泛得多，凡反切上字與被切字等第、聲母一致的反切，都稱之爲“音和”；凡反切上字與反切下字等第不一致，最後使得被切字與反切上字聲母不同的，都稱之爲“類隔”。所以像“窠切”、“能切”等門法也可統稱爲“音和”。

（二）類隔　《解釋歌義》的“類隔”含義與傳統等韻學一致。□髓在“答詞何異海濤傾”一句解釋到：“類隔者，切與韻等第不同，名隔；子與切母不同，名類。三類者，一者純類，二者等類，三者即不和之切也。三隔者，一者純隔，二者等隔，三者即是不和之切也。”由此，“類”與“隔”細究起來還有區别，“類”具體指被切字與反切上字聲類不同，而“隔”則指被切字與反切下字等第不同。但在《解釋歌義》王忍公的“頌”“贊”中，“類隔”門法却只涉及舌音切字，顯然又與真空的《直指玉鑰匙門法》内涵一致。其道理很簡單，《解釋歌義》中與“類隔”相當的概念還有“互用”，“互用”也指被切字和反切下字與反切上字等第、聲類不同的反切。在“互用幽深以次明”一頌中“義”的疏解明確指出：“互用者，是古類隔也。”説明“互用”這一概念的産生要晚於“類隔”。與“類隔”指舌音切字不同，“互用”實指脣音切字和齒音切字的類隔。“類隔”門法的設立，表現的實際是古代端、知相混的痕跡，而之後又有幫滂並明與非敷奉微，精清從心邪與照穿床審禪的

分化，因此只好另立“互用”門法，表現脣音切字和齒音切字的類隔。

（三）互用　《解釋歌義》“互用”與“類隔”兩概念大體相當，都是與“音和”相對的概念，指反切下字與反切上字等第不同，或被切字與反切上字聲類不同的反切。“互用幽深以次明”一頌中“義”明確説：“互用者，是古類隔也。”説明“互用”這一概念的産生要晚於“類隔”。後期的等韻門法很少單獨論及“互用”一門，《經史正音切韻指南》和真空《直指玉鑰匙》只存“‘精’‘照’互用”門。《解釋歌義》“類隔”主要指舌音切字，“互用”指脣音切字和齒音切字。

（四）窠切　傳統等韻學上的“窠切”是針對韻圖中精系四等與實際不合，拼切時應復歸它的本位三等，然後與反切上字知系字相切而提出的。《解釋歌義》中“窠切”的内涵與此一致。在“舌音切字第八門”中舌上音切字的頌曰：“齒頭兩一還同類，兩二須歸本位窠。”針對下一句，“義”曰：“兩者，兩等也。二者，第二也。如用歸知徹澄娘等中字爲切，將精清從心邪兩等中第二字爲韻，即切本母下字，爲音和，如醜小切巋是也。”是指知系爲反切上字，精系四等字爲反切下字，所切字爲知系三等字的反切。這種門法古人之所以獨立出來，其原因概爲：一般認爲精系字只有一、四等，而知母只有二、三等字，如用精母四等爲反切下字與知系字相切，按照類隔門法，所切字應爲端系字。但事實上，精系四等只是韻圖上的分類，實際音應爲三等，這樣如遇到精系四等字應作三等拼切。即如無名氏所解釋的，如果用韻圖上爲四等實爲三等的精系字作反切下字與知系反切上字相切，所切字爲知系三等。從聲母的角度看，上字爲知系，被切字仍爲知系，這符合“音和”門法。

（五）能切　《解釋歌義》以外講門法的韻書很少涉及“能切”一門，根據《解釋歌義》，“能切”門法專指影喻四等作爲反切下字與知系相切時，由於韻圖上的影喻四等實爲三等，所切字爲知系三等。這種“能切”體例與《四聲等子》“辨窠切門”體例相當，據此我們想定後期等韻門法把“能切”併入了“窠切”門。《解釋歌義》在“舌音切字第八門”之“舌上音切字”中，頌“舌音爲切理幽微”之前有一段疏解闡明了立“能切”門法的緣由——“已此舌音解畢，未盡其理。前文言四等中第四字爲韻之時，成於類隔。今將四等中影喻母下第四字爲韻，即成於能切，故列後音。”

（六）振救　傳統等韻學上的“振救”門法是指用精清從心邪五母字爲反切上字，用三、四等字爲反切下字，所切字爲精系四等字。《解釋歌義》“振救”門法出現於“齒音切字第十門”，頌曰：“四二相違無可呼，四三四四二名振。”即指反切上字爲精系字，三等或四等字爲反切下字，所切字爲精系四等字。原因是精系三等在韻圖上統列爲四等。按照《解釋歌義》的疏解，就聲母而言，精系字爲反切上字，三、四等字爲反切下字，而没有讀照系反讀

精系可謂“音和”。

（七）寄韻　《解釋歌義》“寄韻”門法是指反切上字爲照穿床審禪五母三等字，反切下字爲諸母一等字，所切字爲照系三等的反切。“齒音切字第十門”“正齒切字例”中第一句頌曰：“正音四一不和平。”義曰：“又如用審穿禪床照兩等中第二字爲切，將四等中第一字爲韻，即切本母下字第二，爲寄韻，士訴切鯫是也。”

（八）憑切　《解釋歌義》“憑切”門法是指被切字的等第依憑反切上字而定的反切，即“音與切平曰憑切”，指反切上字與反切下字等第不一致時，被切字的等第依憑切上字的等第而定的反切。涉及舌上音中反切上字爲知系，反切下字爲二、三等字，所切字依切上字等第爲知系幾等；正齒音中反切上字爲照系，切下字爲四等韻，所切字爲照系三等；切上字爲照系，切下字爲精系四等，所切字爲照系三等。還涉及喉音中反切上字爲曉系三、四等，切下字爲三等，所切字爲曉系三、四等；反切上字爲喻母字（不包括曉匣影），切下字爲照系三等，所切字爲喻母三、四等。其中以喻母字爲切上字的“憑切”，晚期等韻著作稱之爲“喻下憑切”，“喻下憑切”的內容在《解釋歌義》中雖有論及，但未見具體概念，這也是早期等韻門法不同於晚期的地方之一。

（九）廣通　“廣通”門法在晚期等韻著作中稱作“通廣”。從體例上看，《解釋歌義》中“廣通”與一般意義上的“通廣”門法是一致的。《解釋歌義》“牙音切字第九門”頌“韻下舒寬順四親”的疏解中有：“舒寬者，廣通也。”這無疑是就此一門法被冠以“廣通”的本義所做的解釋。對於“通廣”門法的設立，不同學者有不同的解釋，李新魁《漢語等韻學》認爲“是爲《切韻》、《廣韻》等韻書中的‘重紐’字而設的”，並解釋說：“由於韻書中把有重紐字一類列於三等（脣牙喉音字），另一類列於三等（知、照組、來、日紐字）和四等（脣牙喉音字），所以這些可以‘相通’的字，屬於重紐的同一類字。”[1] 通過《解釋歌義》我們可知，“通廣”門法只是就三等字通及四等字而言的，與《四聲等子》、《門法玉鑰匙》、《字學元元》的解釋有一致性。或許古人所謂的“廣通”只是就概念表面而言的，而李新魁則就設立這一門法的原因做了進一步探究。

（一〇）侷狹　傳統等韻學上的“侷狹”門法是與“通廣”相對的概念，一般意義上的“侷狹”是指反切上字爲脣牙喉音字，如果反切下字是東鍾陽魚蒸尤鹽侵韻部的精組、影喻母的四等字，則被切字應歸三等。簡言之，四等字狹，逢四拘切爲三。《解釋歌義》未見關於“侷狹”這一概念的詳細解

〔1〕李新魁《漢語等韻學》第141頁。

釋，但從各個聲類的相關體例看，與一般意義上的“侷狹”也是一致的。

（一一）内外　傳統等韻學上“内外轉”門法的涵義，學者衆説不一。羅常培《釋内外轉》認爲内外轉的區别在於主要母音不同：“内轉外轉當以主要母音之弇侈而分。”李新魁則有不同的見解，認爲：“按照這種説法，外轉是指具有獨立的二等韻（即不是原屬三等韻而韻圖將它的莊組字列於二等的‘假’二等），内轉則没有獨立的二等韻，即脣舌牙喉等聲母字都没有二等字，只有某些齒音莊組聲母列於二等的地位，這些字都屬於三等韻的一類，只不過是韻圖按其聲母將它們列於二等而已。”[1]李新魁的觀點源自《四聲等子》“辨内外轉例”，即：“内轉者，脣舌牙喉四音更無第二等字，唯齒音方具足。外轉者，五音四等都具足。今以深曾止宕果遇流通括内轉六十七韻，江山梗假效蟹咸臻括外轉一百三十九韻。”按照李新魁的説法，傳統等韻學上“内外”門法的設立，是爲了區别照二（莊組）做反切下字時，脣舌牙喉的被切字所屬等第的。由於江山梗假效蟹咸臻韻部的脣舌牙喉母字有獨立的二等韻，被稱爲外轉，當它們與各韻部二等韻俱全的照母字相拼切時，被切字當然爲二等字；而由於深曾止宕果遇流通韻部的脣舌牙喉母字没有獨立的二等韻，被稱爲内轉，當它們與照母二等字相拼切時，被切字當爲三等字。

統觀《解釋歌義》，凡涉及内外門法的反切，大概都是以照穿床審禪五母中二等字爲反切下字，以脣舌牙喉組字爲反切上字，如是外轉，被切字即爲二等字；若是内轉，被切字爲三等字。比如脣音，幫母字爲反切上字，照母二等字爲反切下字，如是外轉，即切幫母二等字，如布删切班；若是内轉，即切幫母三等字，如彼側切逼。由此，我們可以説《解釋歌義》“内外”門法涵義與《四聲等子》是一致的，而李新魁的論點也是有充分根據的。

（一二）交互爲韻　這是《解釋歌義》中齒音切字的一種特殊門法。對於齒頭音，是指反切上字與反切下字都用精系字，被切字的聲母和等第應依反切上字而定的反切體例。而對於正齒音，是指反切上字和反切下字同用照系字，被切字的聲母和等第應依反切上字而定的體例。具體而言，反切上字爲照系二等，不管反切下字是照系二等還是三等，被切字爲照系二等；反切上字爲照系三等，不管切下字是照系二等還是三等，被切字爲照系三等。

綜上所述，《解釋歌義》所見等韻門法雖然共有十二個名目，實際上却包含了歷代等韻門法的絶大部分。晚期等韻門法名目相容在《解釋歌義》當中，只是個别名目後世或分立或合併。如晚期等韻門法把“喻下憑切”從“憑切”中單立出來；正齒音的“憑切”和“寄韻”晚期等韻著作單立爲“寄韻憑切”；“窠切”和“能切”晚期並立爲“窠切”一門等。可以説，《解釋歌義》

〔1〕參看李新魁《漢語等韻學》第145頁。

所代表的早期等韻門法與晚期門法儘管名目上有些差別，但實際已具有所有門法的體例。由此我們可推知，元明清的等韻門法著作與這部早期等韻著作是一脉相承的。



圖七八　《解釋歌義》A.6－1

解釋謌義壹畓

解釋謌義壹畓

尅帛非互用稍難明　義曰尅帛

者是尅帛滂並明非者是非敷

奉微互用者是切脚之名脣音

下有三名切字一名吳楚二名類

隔三名互用稍難明者謂未

達政理謂之是稍難明也

為侷諸師兩重輕　義曰為

者有深奧之理即是人多暗昧

難明侷者是侷短長其侷數

有其隘則諸師者即是古師

自指陸法言孫愐劉臻魏

淵裴顔蕭該太子若長孫道

衡已上廿八郎人是刪集數本

圖七九　《解釋歌義》A.6－2

之人致得兩重輕邪口戒重合
口戒輕故曰是兩重輕也
信彼理特宗有失　義信曰彼
者此也宗者大个也失者錯也若此
時人只用此兩重輕教源大有
於失錯也　符今教處事若傾
義曰符者允也敬也今者智賢公

違玄指玄謂論之是今教者
指教也處者是處理也傾者是傾差
也儒中有事但依智當指教處
理必差傾差也
前三教上分封帛體　義曰前三
者是重中重教封帛體者是
封帛傍並明母中字在前三教

圖八〇　《解釋歌義》A.6－3

所收於平声五十九数并上去入声
共有二百七数在於二百七数之中
分一百七十四数故名前三数如用前
寸中字為切用前三為数即切本
母下字為音和還復用封帛寸中
字為切用後一音為数即切非
寸中字為互用也

後一音中立奉形　義曰後一音
者是輕中輕数立奉非者是非
敷奉微母中字在於後一数中所
收於平声五十九数并上去入声共有
二百七数在於二百七数内分三十三
輕数故名後一音也如用非寸
中字為切用後一音為数即切

圖八一　《解釋歌義》A.6－4

太母下字為音和兩覆用非廿
中字為切將前三類為類即
切韻帰寸中字為互用也
凡切直須隨寸次　義曰前明
罗用分輕重之今將齒頭正齒
為類之時但隨寸次辨之必參
差矣如用韻帰寸中字為切將

精清從心邪兩寸中第一字為
類即切本母下第一字為音和
莫崔切枚是也又用韻帰寸中字
為切將精清從心邪兩寸中第
二字為類即切本母下第四字
如須前切面若遇傷者即切第
三字如筆悚稟狭者方[illegible]破

圖八二 《解釋歌義》A.6－5

是也　又如用封帛寸中字為切用
審穿禪床照兩寸中第一字為
谿若是外轉切第字如布删班
內轉切第三字如彼則切逼是也
又如用封帛寸中字為切將審穿禪
床照兩寸中第二字谿ヽ為即切本
母下第三字如頭闌免若遇廣

通即切第四字如頭正切鄙是也
唯於內轉二等名　義曰封帛寸字
為切正齒第一字為谿如內轉
字不切第二故曰二名等因何不切
有个士莊切床參五音只此對
舌音切切第ヽ字八門　舌頭
此舌音第八者物標也以次於

圖八三　《解釋歌義》A.6－6

前篇合明放舌音尼舌音有
二舌頭舌上先啟明舌頭　訟曰
端透為切四隨　義曰端透為
定泥四母為切四者等一者弟一
如用端透定泥字為切將等
中弟一字為韻即切本母下弟
一字為音和如德紅切東
故曰定歸本位不拋離也
爲逢四內雙三韻　義曰四者
等雙者弟二三者弟三如用
歸端透定泥中字為切將等
中弟二弟三為韻即切知寸中字
為類隔都江橋丁呂切貯是也
便證都江丁呂基　義曰此證明

圖八四　《解釋歌義》A.6－7

都江丁呂之類屬也緣都字是舌
頭字切得椿字是舌上二字俱
是舌音故曰類也又都字是
弟一字江字是二弟字故名屬也
於四取四同弟四　義曰四者弟四
為切也又四者弟四為數也又四者弟
四為音如用歸端透定泥中字

弟四字為切將四寸中弟四字為
數即切本母下弟四字為音
和丁無切成是也達人視此理
若違此句絲上文也
齒頭寸兩成其數　義曰齒
頭者精清從心邪也兩寸中
弟壹弟二也如用歸端透定

圖八五　《解釋歌義》A.6－8

圖八六 《解釋歌義》A.6－9

音照穿床審禪二者第二也如
用歸端透定泥中字為切將
審穿禪床照兩寸中第二寸字
為韻之即切知寸字中為類隔
如得章切張也故曰類隔名中
但切之此義結上文句也
舌上音日切字 頌曰

知徹澄娘要切蹉 義曰以知徹
澄娘四毋下為切也
四毋三定音和 義曰四者四寸三者
第三也二者第二也如用歸知徹
澄娘寸中字為切將四寸中第三
如陟交嘲第三字為即韻本毋下
字為音和如陟魚豬是也

圖八七 《解釋歌義》A.6－10

圖八八 《解釋歌義》A.6－11

澄娘寸中字為切將精清從心邪
兩寸中弟二字為數即切本母下
字為音和知母小切韻是也
正齒雙聲而作數　義曰正齒
者審穿禪床照也雙者弟一雙
者弟二如用端知徹澄娘寸中
字為切將照穿床審禪兩

寸中弟一弟二字俱為數即為
憑切如一者陟山讜二者陟輸
切豬是也故曰但憑切躰不施宴
皆句結上文也　已此舌音解畢未
盡其理前文言四寸中弟四字為
數之時成於類隔今將四寸中影
喻前母下弟四字為數即成於能

圖八九　《解釋歌義》A.6－12

圖九〇　《解釋歌義》A.6－13

[illegible]隥祖下事幽微　通重兼輕分有之
影喻逢第四母中　揔隨能切可堪依
牙音切字第九門
此章顯明牙音為切不明母
何也元只有姜和切七第九者次
於前章也　頌曰
切時若用見溪群　義曰見溪
群疑四母為切
精一迎來一自豨　義曰精者精清
從心邪両寸也一者第一也如用歸見
溪群疑中字為切將精清從心邪
両寸中第一字為韻即切本母下第
一字為姜和如古三切耳是也
照類両中一作韻　義曰照者照穿

圖九一　《解釋歌義》A.6－14

床審禪也兩者兩寸也一者弟西
如用歸見溪群疑中字為切將
審穿禪床照兩寸中弟一字為毅
差外轉字切弟二如居稍切交
如內外轉字為毅切弟三如去愁
切惆敌曰內三外二自名分紫絲上文
齒中十字具明二　義曰齒中
十字者精清從心邪審穿禪床
照也三者弟二兩解如用歸見溪
群疑中字為切將精清從心邪
兩寸中弟二字為毅即切本毋下
弟四字如須雪缺若遇徧狹即
切弟三字如居悚拱又用見溪
群疑中字為切將精清從心

圖九二　《解釋歌義》A.6－15

圖九三 《解釋歌義》A.6－16

圖九四 《解釋歌義》A.6－17

圖九五　《解釋歌義》A.6－18

圖九六　《解釋歌義》A.6－19

圖九七　《解釋歌義》A.6－20

相似也當家為親交互為類
難辭的真之理也
雖即久來經隔遠義曰雖者假令
之辭也久來遠者齒頭今正齒
相隔也久來作隔遠之親今為
的親之類也　始終元是一家人
義曰始者初也終者久也一家者

俱是齒頭也今各俱兩廿也
正齒音切字例頌曰
正音日四一不和平　義曰正音者正齒
音也四者四等也一者弟一不和平者互
用也如用帰審穿禪床照兩廿中
弟一字為切將四廿中弟一字為歸即
切精等字為互用也又如用精

圖九八　《解釋歌義》A.6－21

圖九九 《解釋歌義》A.6－22

清從心邪也兩者兩寸也一者弟一如
用歸照穿寸中字為切將精清從
心邪兩寸中弟一字為敎即切精寸中
字為互用也如刱潚梨是也
兩中二復為憑切　義曰兩者兩
寸也二者二弟也如用歸照等中字
為切將精寸中弟二字為敎即

為憑切如充自切痊是也
互用幽深以次明　義曰互用者是
古類隔也此切幽深智遂以遂敎明也
切敎兩中一得一　義曰此明正齒五冊
為敎為多也弟一者弟一為敎弟一為
多如用歸正齒弟一字為切將照
等中字弟一字交互為敎即切照

圖一〇〇　《解釋歌義》A.6－23

寸中第一字如士疰切床是也
切單數二方成　義曰第一為切第二
為數第一為韻也如鋤針切岑如用
帰照等中第一為字切將照等中
第二字交互為數即切照等中第一
字也　切雙數隻還呼一
義曰第二為切第一為數第一為毫
如用照寸中第二字為切將照等中
第一字交互為數即切照等中
第二字如充山切攙是也
切數俱雙見二名　義曰第二為切
第二為數第二為韻也如用照寸第
二字為切將照寸第二字交互為
數即切照寸第二字如式脂尸昌

圖一〇一　《解釋歌義》A.6－24

圖一〇二 《解釋歌義》A.6－25

圖一〇三　《解釋歌義》A.6－26

圖一〇四 《解釋歌義》A.6－27

圖一〇五 《解釋歌義》A.6－28

諸師未見所出今明此例冀後進
者知的當塵毛現之不謬也因詳
上義復頌七言
踰影穿床與照邪　義曰曉画影
踰為切齒音十字為毅也
古來學者昧根牙　義曰古者言
上代先師也昧者懞昧之理也言
上古先師不達政理也
浮疏豈得超深奧　義曰浮疏
淺智也超者達也為浮疏淺智
之人未達深奧之理也
審諦方能曉互差　義曰審者
詳也諦者第也若審詳第篇方
能曉得互差之理也

圖一〇六　《解釋歌義》A.6－29

圖一〇七 《解釋歌義》A.6－30

圖一〇八 《解釋歌義》A.6－31

以神藥封之得活故來報恩以明
珠贈与先生侯得珠將進上楚
王王夜中安於殿上見光明号為
隨侯之珠也紕纇者喻如錦絲
精絲去除緼袍之絮也
七言四韻頌曰
切韻名雖自古流　義曰切韻者
韻音之音蓋以上切下韻合而韻
言因以為翻回切之與敦優劣何
分若切者謂從脣舌牙齒喉
五音之上紐弄歸在何音揩定不
移故名為切雖此能切之切亦從
廣狹通偏敦上而來不取義此
要但取五音屬在何音用將

圖一〇九　《解釋歌義》A.6－32

圖一一〇 《解釋歌義》A.6－33

圖一一一 《解釋歌義》A.6－34

因君措決參差後　義曰智公措決
列定參差不文見之義也
的當塵毛義始周　義曰此寸義如
塵之微如毛之細方始的准中當而
復周備矣　入數八行王氏括
義曰王氏者其人姓王名氏字忍公
將入声六十四字以攝入声此言六十四字
者但是入声括頭冠冕有形者三十五
數四等重輕攝之為八行共是六十四声
不必一一有字言其數珍寶者假者
不用如世間珍寶甚可仰重故此為
釋庶者衆也冀也意云冀衆英賢
讀誦無以窮極我今一人歌謠吟詠
豈能盡益矣　平声六智家牧

圖一一二　《解釋歌義》A.6－35

義曰智公所撰指玄論之圖簡頌然
𤴬黔往日迷滯之情而又智家將平
声五十九数皆以重輕罗列之一十六
数以包括平声攝之上去二声真
真者魁實並准此理也
目賸耳聽歌賢者　義曰忍公義
今眼目觀瞻耳中聽即謌謠
賢者誦習讚念吾服也
學子進吾勞未肯休　義曰智
賢公是聯達之人由是所集之文
後代英奇之者習學子進趣無
其勞慮辛勤未肯休息者焉
七言四数謌曳
四句幽微理未精　義曰句四者四数

圖一一三　《解釋歌義》A.6－36

也幽者奧也深也微者妙也未猶
不也其數深奧微妙不見謂之是
未精　　遣余陳義定宗爭
義曰遣者皆隨意數而已余
者義也陳者是陳其義也定
者以定度因衣也宗者大中也爭
者相爭也忍公問未皆隨意數
己而定度因衣根共大中智公定宗爭之
音和返數取乃立　義曰忍公問九魚
是何切　答曰是音和切又曰音和
自然盈縮何者名盈何者名縮何
者名陰何者名陽何者名律何
者名呂何者名父何者名母
類隔分三品始成　義曰忍公問丁

圖一一四　《解釋歌義》A.6－37

呂是何切 答曰是類隔切又曰
類隔切者各有寬狹二義何者
名寬何者名狹何者名類何者名
隔何者名三 類何者名三隔
問意豈殊江浪再覆 義曰忍公
閑前来兩段之義象如江浪之
水流来 答詞何異海濤傾
義曰智公答義象如江浪之水
流来答得傾隔〻前来問盈
縮音和寬狹類隔兩段之義
今先答盈縮音和次答寬狹類
隔 音和者切與韻并子寸弟居
同切与子上歸母韻与子下歸韻
名音和切〻〻者得一二得二三得三

圖一一五 《解釋歌義》A.6－38

圖一一六 《解釋歌義》A.6－39

圖一一七 《解釋歌義》A.6－40

圖一一八　《解釋歌義》A.6－41

二　校點本

解釋歌義〔1〕

A.6－2～6（圖七九～八三）

幫非互用稍難明　義曰：幫者，是幫滂並明。非者，是非敷奉微。互用者，是切脚之名。脣音下有三名切字，一名吴楚，二名類隔，三名互用。稍難明者，謂未達正理，〔2〕謂之是稍難明也。

爲侷諸師兩重輕　義曰：爲者，有深奥之理，即是人多暗昧難明。侷者，是侷短，長其侷韻，有其隘側。諸師者，即是古師，自指陸法言、孫愐、劉臻、魏淵、裴頠、蕭該、李若、薛道衡。〔3〕已上等八人，即是創集韻本之人。致得兩重輕，開口成重，合口成輕，故曰是兩重輕也。

信彼理時宗有失　義曰：信彼者，此也。宗者，本也。失者，錯也。若此時人只用此兩重輕韻，源本有於失錯也。

符今教處事無傾　義曰：符者，凡也，倣也。今者，智公建立《指玄論》，謂之是今。教者，指教也。處者，是處理也。傾者，是傾差也。儒中有事，但依智邦指教處理，必無傾差也。

前三韻上分幫體　義曰：前三者，是重中重韻。幫體者，是幫滂並明母中字，在前三韻。所收於平聲五十九韻，並上去入聲共有二百七韻，在於二百七韻之中分一百七十四韻，故名前三韻。如用幫等中字爲切，用前三爲韻，即切本母下字，爲音和。復用幫等中字爲切，〔4〕用後一音爲韻，即切非等中字，爲互用也。

後一音中立奉形　義曰：後一音者，是輕中輕韻。立奉形者，是非敷奉微母中字在於後一韻中。所收於平聲五十九韻，並上去入聲共有二百七韻，在於二百七韻内分三十三輕韻，故名後一音也。如用非等中字爲切，用後一音爲韻，即切本母下字，爲音和。復用非等中字爲切，〔5〕將前三韻爲韻，即

---

〔1〕原題後有“壹畚”二字，“畚”正作“本”，非書名，今删。

〔2〕正，原作“政”，今據文意改。

〔3〕陸法言、孫愐、裴頠，爲“顔之推”、“盧思道”、“辛德源”之誤。據《切韻》序，隋開皇初（601）同詣法言門宿論及音韻者共八人，即劉臻、顔之推、盧思道、魏淵、李若、蕭該、辛德源、薛道衡。《解釋歌義》所述與此不合。考《廣韻》卷首《唐韻序》，知孫愐于唐天寶十年（751）編定《唐韻》，裴頠即增字修訂《切韻》者裴務齊，皆非陸法言同時代人。

〔4〕復，原作“覆”。

〔5〕復，原作“覆”。

切幫等中字，爲互用也。

凡切直須隨等次　義曰：前明四等用分輕重，今將齒頭、正齒爲韻之時，但隨等次辨之，[1]必無差矣。如用幫等中字爲切，將精清從心邪兩等中第一字爲韻，即切本母下第一字，爲音和，莫崔切枚是也。又用幫等中字爲切，將精清從心邪兩等中第二字爲韻，即切本母下第四字，如弭箭切面。若遇偈者，即切第三字，如筆懍稟；[2]狹者，方蟾砭是也。又如用幫等中字爲切，用審穿禪床照兩等中第一字爲韻，若是外轉切第二字，[3]如布删班；内轉切第三字，如彼側切逼是也。又如用幫等中字爲切，將審穿禪床照兩等中第二字爲韻，即切本母下第三字，如弭闡免。若遇廣通，即切第四字，如弭正切諀是也。

唯於内轉二無名　義曰：幫等字爲切，正齒第一字爲韻，如内轉字不切第二，故曰二無名。因何不切？有個士莊切床。答：五音只此一對。

舌音切字第八門　舌頭

A.6－6～10（圖八三～八七）

此舌音第八者，總標也，以次於前篇，合明於舌音。凡舌音有二，舌頭、舌上，故先明舌頭。頌曰：[4]

端透爲切四一隨　義曰：端透定泥四母爲切。[5]四者，四等。一者，第一。如用歸端透定泥字爲切，[6]將四等中第一字爲韻，即切本母下第一字，爲音和，如德紅切東。故曰**定歸本位不拋離**也。

若逢四内雙三韻　義曰：四者，四等。雙者，第二。三者，第三。如用歸端透定泥中字爲切，將四等中第二、第三爲韻，即切知等中字，爲類隔，都江椿、丁吕切貯是也。

便證都江丁吕基　義曰：此證明都江、丁吕之類隔也。緣都字是舌頭字，切得椿字是舌上，二字俱是舌音，故曰類也。又都字是第一字，江字是第二字，故名隔也。

於四取四同第四　義曰：四者，第四爲切也。又四者，第四爲韻也。又四者，第四爲音。如用歸端透定泥中字第四字爲切，將四等中第四字爲韻，即切

---

〔1〕辨，原作“辯”。

〔2〕懍，原作“悚”。按“稟”字《廣韻》寑韻筆錦切，“悚”字不在寑韻，今改。

〔3〕“二”字原脱，今補。

〔4〕頌，原作“訟”。

〔5〕“端透”下原衍“爲”字，今删。

〔6〕“透”上“端”字原脱，今補。

本母下第四字，爲音和，丁兼切战是也。**達人視此理無違**，此句結上文也。

齒頭兩等成其韻　義曰：齒頭者，精清從心邪也。兩等中第一、[1]第二也。如用歸端透定泥中字爲切，將精清從心邪兩等中第一、第二字俱爲韻，並切本母下字，爲音和，如都宗冬、徒四切地。故曰**並切音和故莫疑**，以此一句結上義也。

正齒兩中一韻處　義曰：正齒者，審穿禪床照也。兩者，兩等也。一者，第一。如用歸端透定泥中字爲切，將審穿禪床照兩等中第一字爲韻，若外轉切第二字，如德山切譠，如内轉切第三字，如丁醲切知，俱切知等字，爲類隔也。故曰**内三外二表玄微**，此結上義也。

更將照等二爲韻　義曰：照者，照穿床審禪。二者，第二也。如用歸端透定泥中字爲切，將審穿禪床照兩等中第二等字爲之韻，即切知等中字，爲類隔，如得章切張也。故曰**類隔名中但切之**，此義結上文句也。

舌上音切字

A.6－10～14（圖八七～九一）

頌曰：知徹澄娘要切磋[2]　義曰：以知徹澄娘四母下爲切也。

四中三二定音和　義曰：四者，四等。三者，第三也。二者，第二也。如用歸知徹澄娘等中字爲切，將四等中第二，如陟交嘲，第三字爲韻，即切本母下字，[3]爲音和，如陟魚猪是也。

若將頭尾爲其韻　義曰：頭者，第一。尾者，第四也。如用歸知徹澄娘等中字爲切，將四等中第一、第四字爲韻，即切端等中字，爲類隔。如頭者，女溝羺；尾者，澄丁庭。故曰**類隔由來無舛訛**也，[4]此結上義也。

齒頭兩一還同類　義曰：齒頭者，精清從心邪也。兩者，兩等也。一者，第一。如用歸知徹澄娘等中字爲切，將精清從心邪兩等中第一字爲韻，即切端等字，爲類隔，如娘尊切黁、池草切道是也。

兩二須歸本位窠　義曰：兩者，兩等也。二者，第二也。如用歸知徹澄娘等中字爲切，將精清從心邪兩等中第二字爲韻，即切本母下字，爲音和，如醜小切巐是也。

正齒隻雙而作韻　義曰：正齒者，審穿禪床照也。隻者，第一。雙者，第二。如用歸知徹澄娘等中字爲切，將照穿床審禪兩等中第一、第二字俱爲

---

〔1〕一，原作“壹”。

〔2〕磋，原作“蹉”。

〔3〕“即”下“切”字原脱，今補。

〔4〕舛，原作“喘”。

韻，即爲憑切。如一者，陟山譠；二者，陟輸切猪是也。故曰**但憑切體不𡟎𡝩**，此句結上文也。

已此舌音解畢，未盡其理。前文言四等中第四字爲韻之時，成於類隔，今將四等中影喻母下第四字爲韻，即成於能切，故列後音。頌曰：

舌音爲切理幽微 義曰：舌音者，舌上音也。幽者，深也。微者，妙也。謂舌音更有幽玄深奥微妙之切也。[1]

定字之因悉曉知 義曰：以定度此因依，悉皆曉知時人也。

唯有韻逢影喻四 義曰：如用歸知徹澄娘等中字爲切，將影喻母下第四字爲韻，即切本母下字爲能切，不以爲類隔。如竹益𥠖，**䰫**延脡。故曰**音和但切勿生疑**。此句假作音和之切，謂古師晦昧，不達所能切，今智邦解釋分剖玄奥之理也。頌曰：

知澄祖下事幽微，[2] **通重兼輕分有之。影喻逢第四母中，總隨能切可堪依。**

牙音切字第九門

A.6－14～16（圖九一～九三）

此章顯明牙音爲切，不明四等，何也？緣只有音和切也。[3] 第九者，次於前章也。頌曰：

切時若用見溪群 義曰：見溪群疑四母爲切也。

精一迎來一自臻 義曰：精者，精清從心邪兩等也。一者，第一也。如用歸見溪群疑中字爲切，將精清從心邪兩等中第一字爲韻，即切本母下第一字，爲音和，如古三切甘是也。

照類兩中一作韻 義曰：照者，照穿床審禪也。兩者，兩等也。一者，第一也。如用歸見溪群疑中字爲切，將審穿禪床照兩等中第一字爲韻，若外轉字切第二，如居梢切交；如内轉字爲韻切第三，如去愁切㨢，故曰**内三外二自名分**，此結上文。

齒中十字俱明二 義曰：齒中十字者，精清從心邪審穿禪床照也。二者，第二。兩解。如用歸見溪群疑中字爲切，將精清從心邪兩等中第二字爲韻，即切本母下第四字，如傾雪缺。若遇偈狹，即切第三字，如居悚栱。又用見溪群疑中字爲切，將審穿禪床照兩等中第二字爲韻，即切本母下第三字，如

---

〔1〕謂，原作“爲”。

〔2〕祖，疑當作“組”。

〔3〕緣，原作“元”。

軀主鮪。若遇廣通，即切第四，如居正切勁也。

韻下舒寬順四親　義曰：舒寬者，廣通也。順四親者，切得第四字爲音和也。

如所引文聲下促　義曰：是侷狹韻也。

第三切出即爲真　義曰：切得第三字爲音和是也。

齒音切字第十門

A.6－16～21（圖九三～九八）

此明齒音。凡有二音，[1] 齒頭、正齒。先明齒頭。第十者，以次於前篇也。頌曰：

頭將四内一爲韻　義曰：頭者，是齒頭五母爲切也。四者，四等。一者，第一也。如用歸精清從心邪中字爲切，將四等中第一字爲韻，即切本母下第一字，爲音和，如借官切鑽。故曰**定向兩中一上認**也，此言結上義也。

四二相違無可呼　義曰：四者，四等。二者，第二也。相違者，互用也。如用歸精清從心邪中字爲切，將四等中第二字爲韻，即切照等中字，爲互用，如昨閑戲是也。

四三四四二名振　義曰：四者，四等也。三者，第三。又四者，亦是四等也。又四者，第四也。二者，切得第二字爲音和也。如用歸精清從心邪中字爲切，將四等中第三字，如相居胥，第四字爲韻，息絹選，即切本母下第二字，爲音和也。

正音兩一還無切　義曰：正音者，正齒音也。兩者，兩等也。一者，第一也。無切者，互用也。如用歸精清從心邪中字爲切，將審穿禪床照兩等中第一字爲韻，即切照等中字，[2] 爲互用，如子監覽。

兩二二來言必順　義曰：兩者，兩等也。二者，第二。又二者，切得第二，爲音和也。又如用精清從心邪中字爲切，將照穿床審禪兩等中第二字爲韻，即切本母下第二字，爲音和，如疾之切慈是也。

互用皆憑韻次看　義曰：此互用即看於韻，照等第一四等第二字爲韻，俱成互用也。

已得前悟須歸信　義曰：已者，止也，已止于前章。悟者，性悟也。前章已得性悟，人皆歸於有信也。又頌曰：

精清從類自爲親　義曰：此明齒頭五母爲切，交互爲韻，故曰自爲親也。

---

〔1〕“凡”下原衍“於”字，今删。

〔2〕句末原脱“字”字，今補。

在處應知別立身　義曰：昔日古師混爲四等，智邦今分爲兩等，故曰別立身也。

長子定居高位主　義曰：長子者，是齒頭第一爲切，第一爲韻，第一爲音。如用歸精清從心邪兩等中第一字爲韻，[1] 將精清從心邪兩等中第一字交互爲韻，即切精清從心邪兩等中第一字，如徂尊存是也。

小兒常作下行賓　義曰：小兒者，第二爲切，[2] 第二交互爲韻，第二爲音。如用精清從心邪兩等中第二爲切，將精清從心邪兩等中第二字爲韻，即切本母下第二字，如子仙切煎是也。

尊卑品定還依次　義曰：尊者，第一。卑者，第二。品者，行第也。用於齒頭五母爲切、爲韻、爲音，但依次尊卑次第爲準也。

相貌形聲不辨真[3]　義曰：相貌，相似也。當家爲親，交互爲韻，難辨的真之理也。

雖即久來經隔遠　義曰：雖者，假令之辭也。久來遠者，齒頭令正齒相隔也。久來作隔遠之親，今爲的親之類也。

始終原是一家人[4]　義曰：始者，初也。終者，久也。一家者，俱是齒頭也。今各俱兩等也。

正齒音切字例

A.6－21～25（圖九八～一〇二）

頌曰：**正音四一不和平**　義曰：正音者，正齒音也。四者，四等也。一者，第一。不和平者，互用也。如用歸審穿禪床照兩等中第一字爲切，將四等中第一字爲韻，即切精等字，爲互用也。又如用審穿禪床照兩等中第二字爲切，將四等中第一字爲韻，即切本母下第二字，[5] 爲寄韻，士詬切鯫是也。

四二兩中一自迎　義曰：四者，四等也。二者，第二也。一者，第一爲音也。如用歸審穿禪床照兩等中第二字爲韻，即切本母下第二字，爲音和，如所姦刪是也。

四四四三憑切道　義曰：四者，四等也。又四者，第四也。又四者，四等也。三者，第三也。如用歸審穿禪床照中字爲切，將四等中第三字爲韻，

〔1〕韻，疑當作“切”。
〔2〕“切”上原脱“爲”字。
〔3〕辨，原作“辯”，今改正。下“難辨的真之理”同。
〔4〕原，原作“元”。
〔5〕第二字，原作“字第二”，今改正。

如士尤愁、市流切雠，第四字爲韻，如崇玄切狗、[1] 山幽切犙、[2] 出幽䅗，[3] 俱爲憑切也。

齒頭兩一又無聲 義曰：齒頭者，精清從心邪也。[4] 兩者，兩等也。一者，第一。如用歸照穿等中字爲切，將精清從心邪兩等中第一字爲韻，即切精等中字，爲互用也，如側溝棸是也。

兩中二復爲憑切 義曰：兩者，兩等也。二者，第二也。如用歸照等中字爲切，將精等中第二字爲韻，即爲憑切，如充自切痓是也。

互用幽深以次明 義曰：互用者，是古類隔也。此切幽深智遠以逐韻明也。

切韻兩中一得一 義曰：此明正齒五母爲韻、爲音也。第一者，第一爲韻，第一爲音。如用歸正齒第一字爲切，將照等中字第一字交互爲韻，即切照等中第一字，如士莊切床是也。

切單韻二一方成 義曰：第一爲切，第二爲韻，第一爲音也，如鋤針切岑。如用歸照等中第一字爲切，將照等中第二字交互爲韻，即切照等中第一字也。

切雙韻隻還呼一 義曰：第二爲切，第一爲韻，第一爲音也。如用照等中第二字爲切，將照等中第一字交互爲韻，即切照等中第二字，如充山切獑是也。

切韻俱雙見二名 義曰：第二爲切，第二爲韻，第二爲音也。如用照等第二字爲切，將照等第二字交互爲韻，即切照等第二字，如式脂尸、昌垂吹是也。

已上照穿床等切 義曰：已者，止也，已止其前章也。照者，正齒爲切、爲韻、爲音也。

細分歌頌顯微精 義曰：此來上句證結，其釋此頌細括，[5] 得顯明微妙之理也。此結齒音終也。

喉音切字第十一門

A.6－25～31（圖一〇二～一〇八）

喻切四中一得一 義曰：喻者，曉匣影喻四字母爲切也。[6] 四者，四

〔1〕狗，《廣韻》："獸似豹而少文。崇玄切。"周祖謨《廣韻校本》以爲"狗"字形訛。
〔2〕犙，原作"摻"，據《廣韻》幽韻山幽切改。
〔3〕"䅗"字《廣韻》子幽切，與出幽切聲類不合。
〔4〕"清"上"精"字原脱，今補。
〔5〕頌，原作"訟"。
〔6〕此下原衍"四者四等也一者第一也又一者第一爲音如用曉匣影喻四母爲切也"二十八字，當係復抄，今删。

等，一者，第一也。又一者，第一爲音。如用曉匣影喻中字爲切，將四等中第一字爲韻，即切本母下第一字，爲音和。如與改腴是也。

四雙隨韻必無失 義曰：四者，四等也。雙者，第二。隨韻者，切得第二也。如用曉匣影喻中字爲切，將四等中第二字爲韻，即切第二字，爲音和也，五咸碞。

第三四遇四中三 義曰：三四者，第三、第四爲切。四者，四等，三者，第三。如用曉匣影喻母中第三、第四爲切，將四等中第三字爲韻，即爲憑切。如余廉鹽、與久酉、余救幼、余六育、余兩養，以此五對，[1] 故曰**憑切自然分體質**，以此句結上文也。

切韻四時見四名 義曰：切與韻、音俱爲第四也。如用曉匣影喻中第四字爲切，將四等中第四字爲韻，即切第四，爲音和，如余傾切營是也。

齒頭兩等得四一 義曰：齒頭者，精清從心邪也。兩者，兩等，第一、第二也。四一者，第四爲音也。如用歸曉匣影喻中字爲切，將精等中第一爲韻，[2] 切得第一字，如夷在切佁；如第二爲韻，切得第四，如以淺演，俱爲音和也。

又將喻内四三切 義曰：用喻等第三、第四字爲切也。

正齒爲音取理實 義曰：正齒爲韻也。

兩一之中外轉雙 義曰：兩者，兩等也。一者，第一。如用曉匣影喻中字爲切，將審穿禪床照兩等中第一外轉爲韻，即切第二字，如于山切訮；若是内轉字爲韻，即切第三字，如王鉏于。故曰**若逢内轉三無窒**也。以此一句結上義也。[3]

照中二韻切還憑 義曰：照者，照穿床審禪。二者，第二也。如用喻等中字爲切，將照等第二字爲韻，即切爲憑切。音與切平曰憑切。如蘧支爲，又悦吹蔿是也。

自古難明今義出 義曰：自古者，即先師也。不曉曰難明也。《指玄》曰：今評論曰義，自唐已來，未見其義所出。斯論其哉美矣。[4]

已上明喉音中歸喻字爲切也。實謂理通玄奥，妙絶古今。自來諸師未見所出，今明此例，冀後進者知，的當塵毛，現之不謬也。因評上義，復頌七言。

喻影穿床與照邪 義曰：曉匣影喻爲切，齒音十字爲韻也。

---

〔1〕以，原作“已”。下“以此句結上文”同。

〔2〕“第一”下疑脱“字”字。

〔3〕以，原作“已”。

〔4〕哉美矣，疑當作“美矣哉”。

古來學者昧根牙[1]　義曰：古者，言上代先師也。昧者，蒙昧之理也。言上古先師不達正理也。[2]

浮疎豈得超深奥　義曰：浮疎，[3]淺智也。超者，達也。謂浮疎淺智之人未達深奥之理也。[4]

審諦方能曉互差　義曰：審者，詳也。諦者，第也。若審詳第篇，方能曉得互差之理也。

憑切定知難作準　義曰：不知當切之理，古師難爲準定也。

見形由自足分挐　義曰：見形，謂是切脚之名。未曉謂之是挐，不善聖人之義理也。

因兹剖析玄微後　義曰：因者，親也。兹者，此也。剖，謂分析也。玄者，奥也。微者，妙也。智公我今因此開剖分析玄奥微妙之後。

虹玉隋珠絶纇瑕[5]　義曰：似虹蜺之玉，隋侯之珠，絶紕纇之瑕。瑕，玉之病也。又云，隋侯之珠者，楚王有一夜光之珠，問曰：何處得此珠？答曰：楚臣隋侯出行，見群牧放小兒打一蛇，蛇傷血流，[6]在沙中宛轉，命將欲終。隋侯憐之，救取向水中洗，以神藥封之，得活，遁然入水而去。其蛇是東海龍王之子，後銜七寸明珠，來報與隋侯爲恩。侯夜庭中忽見有光明，謂言曰：有賊，將火入來！侯乃按劍向門而立，久之，不見人，乃開户看之，有一蛇子，銜珠在户外。侯問曰：是何蛇子，銜珠在户外？其時吐珠在地，口作人言，答曰：我是海龍王之子，變作蛇身，來向草中遊戲。遇逢放牛小兒無知，打我損傷出血，在地中，命將欲死。蒙先生救命，傅以神藥，[7]封之得活，故來報恩，以明珠贈與先生。侯得珠，將進上楚王。王夜中安於殿上，見光明，號爲隋侯之珠也。紕纇者，喻如錦綵精絲去除組袍之絮也。

七言四韻頌曰

A.6－32～36（圖一〇九～一一三）

切韻名雖自古流　義曰：切韻者，翻音之音，蓋以上切下韻，合而翻云，因以爲稱。曰：切之與韻，優劣何分？若切者，謂從脣舌牙齒喉五音之上紐

---

〔1〕牙，當作“芽”。
〔2〕正，原作“政”。
〔3〕疎，原作“疏”，據頌文改。下“浮疎淺智”同。
〔4〕謂，原作“爲”。
〔5〕隋，原作“隨”。下“隋侯”同。
〔6〕“傷”上原脱“蛇”字，今補。
〔7〕傅，疑當作“敷”。

弄，歸在何音，揩定不移，故名爲切。雖此能切之切，亦從廣狹通侷韻上而來，不取此義，而今但取五音屬在何音，用將爲切。故此二名音韻，謂要切得同音之字，是以先舉只用五音，不求八囀。又云，切者，親也。謂與所切之字同歸一母，又是一音，故名爲親也。韻者，順也。要與陰類相順，方有所切之字。言類者，聲類、等、重輕、開合之類。然此韻上亦乃屬於五音之義，今且不取，而但隨於廣狹、通侷、内外之處，以明其韻，蓋緣韻是同類之義，謂要切得韻中同類之義字，是以只用廣等，不取五音，乃名爲韻。又云：切屬律，同母表陰；韻屬吕，同父表陽。即是父母陰陽和合之時方有子，有所切之字。名雖者，假令之辭也。自者，從也。古者，即是上代先師。忍公是出家之人，故云公，表是釋迦家弟子。[1] 天竺四姓，出家者皆號釋子，謂觀智公著撰不群，故於文末用申斯讚。夫説切韻者，自古及今，若要揩準的定，極甚少矣。何故知耳？釋曰：蓋爲根器利鈍不同，智解有淺深，亦復有異，何得同共窺瞻韻目，其中精微暗昧不同，却意顯智公作精，餘人即昧。既有斯理，故如上談。忍公云：但我多幸得瞻。

琢磨多是錯推求　義曰：非今智公創説，據理不應偏讚，奈以切琢研磨多妄推尋由我也。

因君揩決參差後　義曰：智公揩決刊定參差不齊之義也。

的當塵毛義始周　義曰：此等義如塵之微，如毛之細，方始的準中當，而復周備矣。

入韻八行王氏括　義曰：王氏者，其人姓王名氏，字忍公，將入聲六十四字以攝入聲。此言六十四字者，但是入聲括頭，尅實有形者三十五韻，四等重輕攝之爲八行，共是六十四聲。不必一一有字。言其韻珍寶者，假者不用，如世間珍寶，甚可仰重，故此爲釋。庶者，衆也，冀也。意云：冀衆英賢讚誦，無以窮極，我今一人，歌謠吟詠，豈能盡矣？[2]

平聲十六智家收　義曰：智公所撰《指玄論》之圖簡，頓然開豁往日迷滯之情。而又智家將平聲五十九韻皆以重輕四等列之一十六韻，以包括平聲，攝之上去二聲，真真者尅實，並準此理也。

目瞻耳聽歌賢者　義曰：忍公我今眼目觀瞻，耳中聽聞，歌謠賢者誦習，讚念無暇也。

學進無勞未肯休　義曰：智公是賢達之人，由是所集之文，後代英奇之者，習學進趣，無其勞慮，率耳未肯休息者焉。

---

〔1〕“迦家”二字原誤倒。

〔2〕自“言其韻珍寶者”以下五十三字疑從他處舛入。

七言四韻歌奥

A.6－36～41（圖一一三～一一八）

四句幽微理未精　義曰：四句者，四韻也。幽者，奥也，深也。微者，妙也。未，猶不也，其韻深奥微妙，不見謂之是未精。

遣余陳義定宗争　義曰：遣者，皆隨音韻而已。余者，我也。陳者，是陳其義也。定者，以定度因依也。[1]宗者，本也。争者，相争也。忍公前來皆隨音韻而已，定度因依根共本，智公定宗争。

音和返教門方立　義曰：忍公問：九魚是何切？答曰：是音和切。又問曰：音和自無盈縮。何者名盈？何者名縮？何者名陰？何者名陽？何者名律？何者名吕？何者名父？何者名母？

類隔分三品始成　義曰：忍公問：丁吕是何切？答曰：是類隔切。又問曰：類隔切者，各有寬狹二義。何者名寬？何者名狹？何者名類？何者名隔？何者名三類？何者名三隔？

問意豈殊江浪覆　義曰：忍公問前來兩段之義，象如江浪之水泛來。

答詞何異海濤傾　義曰：智公答義，象如江浪之水汛來，答得傾陷也。前來問盈縮音和、寬狹類隔兩段之義，今先答盈縮音和，次答寬狹類隔。音和者，切與韻並子等第居同，切與子上歸一母，韻與子下歸一韻，名音和切。音和切者，一得一，二得二，三得三，四得四，切與韻順，故曰是盈縮音和也。又云：切屬律，同母表陰；韻屬吕，同父表陽。即是父母陰陽和合之時方有子，有所切之字也。類隔者，切與韻等第不同，名隔；子與切母不同，名類。三類者，一者純類，二者等類，三者即是不和之切也。三隔者，一者純隔，二者等隔，三者即是不和之切也。又：上歸二母名寬，下歸一韻名狹，韻切相違，故曰是寬狹類隔也。幫非、端知、精照，各有寬狹二義也。見溪群疑、曉匣影喻、來日，自無盈縮之義也。

若非和泣朝門候　義曰：卞和，依朝門爲士者，[2]被文王、武王刖了二足。問曰：因何刖了二足？答曰：南楚地荆山崑崗谷中出美玉。問曰：不説諸玉，獨説此玉？答曰：昔六國之時，楚國有一人，姓卞，名和，别玉。向荆山崑崗谷中得一玉朴，將進楚文王玉。王不别，云卞和欺誑，楚王則刖卞和左足……玉朴，武王責曰：和！昔日欺我先君，今又來誑我。復刖右足。卞和見二王不識此玉，遂抱朴泣於荆山之下。詩曰：抱玉嵓前桂葉稠，碧溪

〔1〕依，原作“衣”。下“因依”同。

〔2〕依，原作“衣”。

寒水至今流。空山落日猿啼叫，疑是荆人哭未休。説云，卞和眼中泣血，感得荆山爲之頽。武王九十三而崩，子成王立，□□將此玉朴進成王，王使人雕之，果然得此美玉。史摯玄藏估其玉價，摯云：啓大王，此玉無價。若要得知此玉價，大王出楚城外，使人運金傾滿一城，不博得卞和此玉……美玉，即嫁與楚王……與趙二國傳□號曰連城珍，西國秦王聞趙王有美玉，割十五城博趙王。王使藺相如送玉，割得十五城也。詩曰：蒔蘭莫當門，懷玉莫向楚。楚無别玉人，門非蒔蘭……（下殘）

參考文獻

（唐）封演《封氏聞見記》，叢書集成初編本。

（唐）李延壽《隋書》，中華書局點校本。

（遼）行均《龍龕手鏡》，中華書局 1985 年影印本。

（宋）晁公武《郡齋讀書志》，上海商務印書館 1936 年影印宋袁州刊本。

（宋）《鉅宋廣韻》，上海古籍出版社 1981 年影印上海圖書館藏宋刻本。

（宋）鄭樵《通志》，中華書局 1984 年影印本。

（宋）司馬光《切韻指掌圖》，臺灣影印文淵閣《四庫全書》第 237 册。

（宋）毛晃、毛居正《增修互注禮部韻略》，臺灣影印文淵閣《四庫全書》第 237 册。

（宋）沈括《夢溪筆談》，文物出版社 1975 年影印元大德九年（1305）刊本。

（金）《宋本廣韻》，北京市中國書店 1982 年影印張氏澤存堂本。

（金）王文郁《新刊韻略》，國家圖書館藏清抄本。

（元）劉鑒《經史正音切韻指南》，臺灣影印文淵閣《四庫全書》第 238 册。

（元）《四聲全形等子》，臺灣影印文淵閣《四庫全書》第 238 册。

（清）錢大昕《十駕齋養新録》，商務印書館 1937 年排印本。

（清）徐松輯《宋會要輯稿》，臺北：新文豐出版公司，1976 年。

伯希和《科兹洛夫考察隊黑城所獲漢文文獻考》（Paul Pelliot，“Les documents chinois trouvés par la mission Kozlov)，*Journal Asiatique*，Mai-Juin 1914。

俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所、中國社會科學院民族研究所、上海古籍出版社《俄藏黑水城文獻》，上海：上海古籍出版社，1996～1999 年。

戈爾巴喬娃和克恰諾夫《西夏文寫本和刊本》（З. И. Горбачева и Е. И. Кычанов，*Тангутские рукописи и ксилографы*），Москва：Издательство восточной литературы，1963。有白濱漢譯本，載中國社會科學院民族研究所歷史研究室資料組編《民族史譯文集》第 3 集，1978 年。

耿振生《明清等韻學通論》，北京：語文出版社，1992 年。

骨勒茂才《番漢合時掌中珠》，黄振華、聶鴻音、史金波整理，銀川：寧夏人民出版社，1989 年。

科兹洛夫《蒙古、安多和故城哈拉浩特》（П. К. Козлов，Монголиа и

Амдо и мертвый город Хара－хото)，Москва-Петерград，：поч．чл．РГО．1923。陳炳應節譯，載陳炳應《西夏文物研究》，銀川：寧夏人民出版社，1985年。

科兹洛夫著，陳貴星譯《死城之旅》，新疆人民出版社，2001年。

克平、科羅科洛夫、克恰諾夫和捷連吉耶夫—卡坦斯基《文海》（К．Б．Кепинг，В．С．Колоколов，Е．И．Кычанов и А．П．Терентьев－Катанский，*Море письмен*），Москва：Наука，1969。

克恰諾夫《西夏文佛教文獻目録》（Е．И．Кычанов，*Каталог тангутских буддийских памятников*），Киото：Университет Киото，1999。

李新魁《韻鏡校證》，北京：中華書局，1982年。

李新魁《漢語等韻學》，北京：中華書局，1983年。

魯國堯《〈盧宗邁切韻法〉述評》，載《魯國堯自選集》，河南教育出版社，1994年。

羅常培《語言學論文集》，北京：商務印書館，2004年。

孟列夫《黑城出土漢文遺書敍録》（Л．Н．Меньшиков，*Описание китайской части коллекции из Хара-хото*），Москва：Наука，1984。有王克孝漢譯本，銀川：寧夏人民出版社，1994年。

聶鴻音《西夏黑水城出土韻書殘頁考》，載宋德金等編《遼金西夏史研究》，天津：天津古籍出版社，1997年。

聶鴻音《黑水城抄本〈解釋歌義〉和早期等韻門法》，《寧夏大學學報》1997年第4期。

聶鴻音《俄藏宋刻〈廣韻〉殘本述略》，《中國語文》，1998年第2期。

聶鴻音《關於黑水城的兩件西夏文書》，《中華文史論叢》第63輯，2000年。

聶鴻音《智公、忍公和等韻門法的創立》，《中國語文》2005年第2期。

（寧）忌浮《〈五音集韻〉與等韻學》，《音韻學研究》第三輯，北京：中華書局，1994年。

寧忌浮《古今韻會舉要及相關韻書》，北京：中華書局，1997年。

史金波《西夏漢文本〈雜字〉初探》，《中國民族史研究》2，北京：中央民族學院出版社，1989年。

孫伯君《西夏抄本〈解釋歌義〉研究》，載李晋有主編《中國少數民族古籍論》三，成都：巴蜀書社，1999年。

孫伯君《黑水城出土等韻抄本〈解釋歌義〉研究》，蘭州：甘肅文化出版社，2004年。

王力《漢語音韻》，北京：中華書局，1980年。

王力《中國語言學史》，太原：山西人民出版社，1981 年。

余迺永《俄藏宋刻〈廣韻〉殘卷的版本問題》，《中國語文》1999 年第 5 期。

趙誠《中國古代韻書》，北京：中華書局，1979 年。

趙蔭棠《等韻源流》，上海：商務印書館，1957 年。

周祖謨《廣韻校本》，北京：中華書局，1960 年。

周祖謨《問學集》，北京：中華書局，1966 年。

Studies of the Chinese Phonological Materials Excavated at Khara-khoto

By

Nie Hongyin and Sun Bojun

Abstract

The aim of the present work, to provide some new materials for the Chinese philologists, will make a general description and detailed collation of four ancient fragmentary books on Chinese phonology.

The materials published here were excavated at Khara-Khoto ruins by a Russian expedition in the year 1909, now preserved at the Saint Petersburg Branch of the Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences. According to our own study and the brilliant introduction by Lev N. Men'shikov, we have got the following cognitions about the said materials:

1) The rhyme book *Guangyun* (Extended Rhymes), fragmentary xylograph of the Northern Song time, is one of the earliest *Guangyun* edition preserved in the world. It will not only help us to collate some errors in later editions, but also show us the history of its circulation.

2) The rhyme book *Pingshui Yun* (Brief Rhymes of the Ministry of Rites), fragmentary xylograph of the Southern Song time, is a stylistic model reflected the transitional stage from the original official rhyme book to later simplified ones.

3) Some kind of rhyme table, only one sheet preserved, reveals the evolution of Chinese phonology during the 13th and 14th century.

4) A Chinese phonological work *Jieshige Yi* (Meaning of the Songs of Commentaries), nearly complete manuscript of the Jin time, is a set of commentaries to the *fanqie* spelling rules in ancient Chinese rhyme table. It tells us for the first time that the inventor of Chinese rhyme table was a monk named Zhibang whom we have never known before.

These four materials are studied successively after our introduction. The first three materials are respectively represented by chapters of brief description, plates and collation notes, but the last one by a whole collated edition with punctuation marks and collation notes in accordance with the compiling regulations of Chinese classics.

ISBN 7-5010-1883-9
9 787501 018833 >

ISBN 7-5010-1883-9
K・989 定價：60.00圓